

1. 1. 50

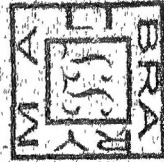
1903

93

(سلسلہ انجمن ترقی اردو نمبر ۱۹)

دیوان بقین

مرتبہ



جناب زافرحق اللہ بیگ صاحب بی۔ اے

اسٹنٹ ہوم سکرٹری ریاست حیدرآباد (دکن)

جلالت محمد مصطفیٰ آفرینی

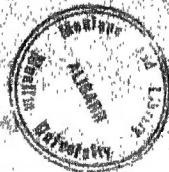
مطبع مسلم نیو یورسی علی گڑھ میں طبع ہوا
۱۳۲۹ھ ۱۹۱۰ء

ایک ہزار

طبع اول

2002 SELECT

79 5441
5140
4604
79 51

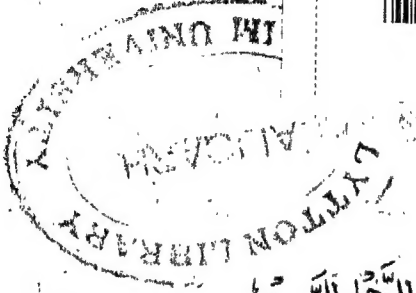


CHECKED - 2002

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U6941



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دیباچہ

ہی کہ جو بات ہونے والی ہوتی ہے وہ ہو کر رہتی ہے۔ بھلا مجھ کو دیکھو اور انعام اللہ
خاں یقین کے دیوان کی تصحیح اور طبع کرانے کو دیکھو۔ اس کے لئے کتب خانے کی
وسعت نظر کی عیلت کی شاعری کی اور سب زیادہ فرصت کی ضرورت ہے میرے
پاس ان میں سے کوئی چیز نہیں۔ کچھ تھوڑی بہت کتابیں تھیں ان کو دیکھنے کا
برابر کر دیا۔ شاعری سرکاری نوکری کے نذر ہو گئی۔ اب رہی فرصت تو اس کا
پوچھنا ہی کیا ہے۔ ملازمت اور فرصت دو متضاد لفظ ہیں۔

اب دیکھئے کہ یہ سلسلہ چھڑا کیوں کر۔ میں دیوان تابان نواب سالار جنگ آباد
کے ہاں سے لا کر نقل کر رہا تھا اسی جلد میں دیوان یقین بھی تھا۔ کبھی کبھی اس پر بھی
نظر پڑ جاتی تھی۔ خدا معلوم یہ شعر کیوں کر یاد رہ گیا۔

1350-2000

اپنے بندوں کو جلا کر خاک کرتے ہیں یقین
ان بتوں کی ضد سے ہو جاؤں مسلمان تو سہی

ایک دن یونہی بیٹھے بیٹھے یہ شعر میں نے غلام نیردانی صاحب کے سامنے پڑھا۔
ان کو بہت پسند آیا۔ کہنے لگے۔ ”مرزا صاحب! یہ شاعر تو اچھا معلوم ہوتا ہی۔ کلام میں
بڑی شیرینی ہے۔ اس پر کچھ لکھ ڈالو۔“ خبر نہیں کہ ان کا یہ کہنا اتنا کیوں اثر کر گیا کہ
رات بھر اسی دھن میں لگا رہا کہ کب صبح ہو اور کب دیوان یقین جا کر لاؤں۔ صبح
ہوتے ہی نواب سالار جنگ بیٹا دھڑکے پاس غرض کرائی کہ چند روز کے لئے دیوان یقین
دے دیجئے۔ نواب صاحب کو خدا اچھا رکھے کچھ عجب علم دوست شخص واقع ہوئے ہیں۔
ایک چھوڑ دو، دو دیوان بھیج دیئے۔ ان کا کچھ حصہ پڑھا۔ اس سے شوق اور بڑھا۔
مولوی عبدالحق صاحب کو خط لکھا۔ خدا جانے جوش میں کیا کیا لکھ گیا۔ انہوں نے
دیوان یقین کے تین قلمی نسخے بھیجے۔ مگر ساتھ ہی میرے خط کے الفاظ کی شکایت کی۔
میں نے معذرت کے ساتھ شکریہ ادا کیا۔ تین نسخے کتب خانہ آصفیہ میں ملے۔ دو نسخے
آغا حیدر حسن صاحب پر وفیر نظام کلج سے لئے۔ تین نسخے مولوی عمر یافعی صاحب نے
لا کر لیتے۔ غرض دو اور تین پانچ اور تین آٹھ اور دو دس اور تین تیرہ نسخے مل گئے۔
ان میں ایک نسخہ مطبوعہ تھا، بنگلور میں چھاپا تھا۔ اس میں اول تو غزلیں کم ہیں، دوسرے
غلطیاں بہت ہیں۔ بہر حال دیوان کی ترتیب تصحیح کے لئے کافی مواد ہو گیا۔ اس کے
بعد یقین کے حالات معلوم کرنے کا فکر ہوا۔ کچھ تذکرے خریدے، کچھ مانگے کے لئے،

کچھ کتب خانہ میں دیکھے کچھ نقل کرا کے منگولے۔ قصہ مختصر ان تذکروں کا ایک ایسا
 ہو گیا۔ تاریخ ادب ہندوستان مولفہ گارسن دی تاسی فرامیسی میں پڑھ کر
 بعض حصوں کا ترجمہ ہارون خاں صاحب شروانی پروفیسر عثمانیہ یونیورسٹی نے اور
 بعض کا ترجمہ عبداللطیف صاحب خطیب پرنسپل جاگیر دار کالج نے کر کے دیا۔ مصحفی کے
 تذکرے کی نقل عابد حسین صاحب اس پرنسپل جامعہ ملیہ دہلی نے بھی اس طرح کتابوں
 بار کے ساتھ احسانات کا بار بھی بڑھتے بڑھتے ناقابل برداشت ہو گیا۔ اب جو کچھ لکھ
 رہا ہوں وہ پسند کیا گیا تو فہما نہیں تو میری محنت گئی اور ان لوگوں کا احسان رہ گیا۔
 اس کتاب کی ترتیب میں جن کتابوں سے مدد لی گئی ہے ان کی فہرست ذیل میں
 دیتا ہوں۔ ان کے علاوہ بھی مجھے سیکڑوں کتابوں کی ورق گردانی صرف اس امید پر
 کرنی پڑی ہے کہ شاید یقین یا ان کے خاندان کا کچھ حال مل جائے۔ بہر حال میں اپنی
 محنت اٹھانے کے لئے ہرگز تیار نہ تھا، مگر رنگ آمد و سخت آمد کی صورت تھی۔ یہ بھی
 جی نہ چاہا کہ اتنا کچھ کر کے چھوڑ دوں۔ ہاں تو فہرست ملاحظہ ہو:

نمبر شمار	نام کتاب	نام مولف	تاریخ تالیف
۱	نکات اشعرا	میر تقی میر	۱۱۸۵ھ
۲	تذکرہ شعراء ہند	فتح علی حسین گروہری	۱۱۹۵ھ
۳	تذکرہ ہرم گلشن گفتار	خواجہ حمید الدین اورنگ آبادی	۱۱۶۵ھ

۱۔ مطبوعہ سخن ترقی اردو، اورنگ آباد دکن ۱۲۵۵ھ ان کا شمار دہلی کے مشہور مصنفوں میں ہوتا تھا۔
 (بقیہ بر صفحہ آئندہ)

نمبر شمار	نام کتاب	نام مؤلف	تاریخ تالیف
۳	مخزن نکات	قیام الدین قائم	۱۱۷۸ھ
۵	چندستان شعراء	پچھمن نرائین شفیق	۱۱۷۵ھ
۶	طبقات الشعراء	قدرت اللہ شوق	۱۱۸۸ھ
۷	تذکرہ شعرائے اردو	میر غلام حسن - امین اللہ	۱۱۹۲ھ
۸	گلزار ابراہیم	علی ابراہیم خاں	۱۱۹۵ھ
۹	تذکرہ ہندی	غلام عباسی - مصحفی	۱۲۰۹ھ
۱۰	تاریخ ادب ہندوستان	گارساں دی تاسی	۱۲۱۱ھ
۱۱	گلشن ہند	فرزا علی لطف	۱۲۱۵ھ
۱۲	گلشن بنجار	نواب مصطفیٰ خاں شفیق	۱۲۵۰ھ
۱۳	طبقات الشعراء	کریم الدین	۱۲۶۲ھ
۱۴	تذکرہ سراپا سخن	سید محسن علی محسن	۱۲۶۹ھ

(بقیہ نوٹ) ۱۲۲۱ھ کے کچھ بعد دہلی میں فوت ہوئے۔ میر تقی میر نے انعام اللہ خاں یقین کے خلاف بہت زہر لگایا اس کو دیکھ کر گردیزی کو جوش آگیا اور تذکرہ شعرائے ہند لکھ کر دل کا بخار نکالا۔ انجمن ترقی اردو (اوزنگ آباد) نے یہ تذکرہ طبع کرایا ۱۲

۱۵ قدرت اللہ شوق موضع موسیٰ ضلع سہیل کے رہنے والے تھے۔ اپنے زمانہ کے عالموں میں ان کا شمار عصبہ نگہی میں رہے۔ پھر رام پور میں جا بے۔ قیام الدین قائم کے شاگرد ہوئے۔ ان کا انتقال ۱۲۶۲ھ و ۱۲۶۱ھ کے درمیان ہوا۔ ان کا تذکرہ بہت کم ملتا ہے مکتبہ خاندانہ صفیہ حیدر آباد دکن میں اس کا ایک نہایت خوش خط نسخہ ۱۲۶۵ھ مطبوعہ انجمن ترقی اردو (اوزنگ آباد) دکن

نمبر شمار	نام کتاب	نام مولف	تاریخ تالیف
۱۵	سخن شعراء	عبدالعقور غلامی	۱۲۸۱ھ
۱۶	گلستان بنجران	قطب الدین باطن	۱۲۹۱ھ
۱۷	آب حیات	محمد حسین آزاد	۱۸۸۲ء
۱۸	بزم سخن	سید علی حسن خاں	۱۲۹۷ھ
۱۹	آب بقا	مرزا جعفر علی نشتر	۱۹۱۸ء
۲۰	گل رعنا	حکیم عبدالحی	۱۳۳۰ھ
۲۱	ادینسٹ باپو گریفیکل ڈکشنری	ولیم بیل	۱۸۷۵ء
۲۲	خرنیتہ الاصفیاء	غلام سرور	۱۳۸۱ھ

۱۵ مرزا ابو محمد عبدالعقور غلامی کی تلخیص کے رہنے والے اور ضلع راجستھانی معروف بہ رامپور بولیہ میں ڈپٹی کمشنر تھے ضاع اور صاحب ذوق تھے اساتذہ کے کلام دیکھنے کا بھی بہت شوق تھا ۱۲ برس کی محنت میں تذکرہ سخن شعراء تالیف کیا میں نے دوسرے تذکروں سے اس کا مقابلہ کیا۔ ان کی اپنی تحقیقات کچھ نہیں ہو صرف قدیم تذکروں سے واقعات نقل کئے ہیں۔ ۱۶ قطب الدین باطن۔ ان کے والد عرب سرلے کے رہنے والے تھے جو دہلی سے تین میل ہو۔ بعد میں آگرہ جا رہے۔ باطن وہیں پیدا ہوئے۔ یہ خاندان حکیموں کا ہے۔ باطن کو نظیر اکبر آبادی سے تلمذ تھا شیفتہ نے گلشن بیجار میں نظیر کی تعریف نہیں کی۔ اس کے جواب میں انھوں نے یہ تذکرہ اردو میں لکھا ہے اور شیفتہ کے استاد حکیم مومن خاں مومن کے متعلق ہے وہی بتا ہی گا ہے۔ تذکرہ کی عبارت ایسی ہے کہ اس کا سمجھنا مشکل ہے۔ ۱۷ حکیم عبدالحی مذکورہ اعلیٰ لکھنؤ ناظم تھے جنس المشرق یعنی جغرافیہ ہند کتاب المعارف۔ نزہت الخواطر وغیرہ ان کی مشہور تالیفات ہیں ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲ میں انتقال کیا ۱۲۷۵ھ غلام سرور لاہور کے رہنے والے اور لاہور کے مفتیوں کے رشتہ فطرت برصغیر آئندہ

نمبر شمار	نام کتاب	نام مؤلف	تاریخ تالیف
۲۳	ماثر الامراء	صمصام الدولہ شاہ نواز خان	۱۱۹۳ھ
۲۴	مجموعۃ الانتخاب	فقیر شاہ کمال الدین حسین کمال	۱۲۱۹ھ
۲۵	فہرست کتب خانہ شاہ اودھ	ڈاکٹر اسپرنگر	۱۸۴۸ء

(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) خاندان سے تھے۔ خزینۃ الاصفیاء دو جلدوں میں لکھی ہوئی اور اس میں صمصام کے تمام سلسلوں کے حالات نہایت شرح و بسط سے درج کئے ہیں۔ شاہ نواز خان نام صمصام الدولہ خطاب خاندان آصفی کے امراء میں تھے۔ ۱۱۹۳ھ میں نواب امیر الممالک خلف آصف جاہ طاب تراب کی خدمت و کالت سے سرفراز ہوئے۔ عالم بھی تھے اور علم دوست بھی۔ علامہ غلام علی آزاد دہلوی سے خاص تعلق رکھتے تھے۔ مآثر الامراء کی تالیف میں علامہ مذکور سے بھی مدد لی ہے۔ یہ تالیف بلحاظ تفصیل و تحقیق ایک لا جواب کتاب ہے۔ شاہ کمال الدین کمال اردو کے مشہور شاعر تھے۔ ان کے بزرگ گڑھ مانک پور کے رہنے والے تھے۔ لیکن ان کے والد بہار میں جا بسے۔ شاہان مغلیہ کے زمانہ میں ان کے بزرگ بڑی بڑی خدمات پر مقرر تھے۔ جوانی ہی میں کمال فقیر ہو گئے اور بیکار ہوتے ہوئے کھنڈو پیچھے پہلے یہ کسی کے شاگرد بنیں ہوئے اور اپنی اصلاح کے لئے اساتذہ کے کلام کا ایک بڑا ذخیرہ جمع کر لیا۔ بعد میں حرات سے اصلاح یعنی شریعت کی۔ آخر میں پھرتے پھرتے اپنے جمع کردہ دیوان کے ساتھ حیدرآباد دکن آئے اور یہیں ان کا انتقال ہوا۔ دکن میں شمالی ہند کے شعراء کے دیوانوں کا جو ذخیرہ ہے وہ اکثر و بیشتر کمال ہی کے لئے ہوئے دیوانوں کی نقل ہے۔

ان کا مجموعۃ الانتخاب ایک ضخیم کتاب ہے۔ لیکن شعرا کے حالات صرف ایک ایک دو دو سطروں میں دیئے ہیں۔ ۱۲۳۳ھ تک کمال زندہ تھا۔ اس وقت اس کی عمر ۷۰ سال کی تھی۔ نواب کرنوں نے اس کو جاگیر دی تھی۔ کرنوں کی ریاست ضبط ہوئی۔ لیکن کمپنی نے کمال کی جاگیر پھر اس پر بحال کر دی۔ ۱۲۳۳ھ ڈاکٹر اسپرنگر وہ مستشرق ہیں جن کی ذات پر یورپ کو بھی ناز ہے۔ انہوں نے گورنمنٹ آف انڈیا کے حکم سے جو فہرست کتب خانہ شاہ اودھ کی مرتب کی ہے وہ دیکھنے کے قابل ہے۔ حالات کو مختصر ہیں۔ (بقیہ صفحہ آئندہ)

نمبر شمار	نام کتاب	نام مولف	تاریخ تالیف
۲۶	فہرست کتب خانہ برٹش میوزیم	چارلس ریو	۱۸۷۹ء
۲۷	فہرست کتب خانہ انڈیا آفس (فارسی)	ہرمین ایچ	۱۹۰۳ء
۲۸	فہرست کتب ایشیاٹک سوسائٹی بنگال	آیو نو	۱۹۲۲ء
۲۹	فہرست کتب انڈیا آفس (اردو)	بلوم ہارٹ	۱۹۲۶ء
۳۰	خجنانہ جاوید جلد اول تا چہام	لالہ سری رام دہلوی	۱۳۲۵ھ

(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) تحقیقات کے لحاظ سے بہترین کتاب ہو گیا اچھا ہو اگر انجمن ترقی اردو اس کتاب کے اس حصہ کو جو شعرے اردو سے متعلق ہو ترجمہ کر کے شائع کر دے! انعام اللہ خالص یقین کے کلام کے متعلق جہاں میں نے مذکورہ نوٹیوں کی رائے لکھی ہو وہاں ڈاکٹر اسپرنگر ہی کا طریق بیان اختیار کیا، یعنی پہلے مذکورہ نوٹیوں کی رائے اور اس کے بعد قوس میں اس کا نام۔ اس سے یہ فائدہ ہوتا ہے کہ مذکورہ نوٹی کا نام دیکھتے ہی معلوم ہو جاتا ہے کہ اس کی رائے پر اعتماد کیا جاسکتا ہے یا نہیں۔

۱۷ لالہ سری رام ایم اے۔ ڈبلی کے رئیس اور اردو کے دلدادہ ہیں۔ آپ کے والد لالہ مدن موہن آجمنانی بہت مشہور وکیل گزرے ہیں۔ سری رام صاحب عرصہ تک خدمت منصفی پر رہے لیکن اس زمانہ میں بھی اردو کے ذوق و شوق کو ہاتھ سے نہ دیا اور مدتوں کی تلاش اور لاکھوں روپے خرچ سے شعر اور اردو کے دیوانوں کا ایسا ذخیرہ جمع کر لیا کہ اس کا مقابلہ شاید ہی کہیں کا کوئی کتب خانہ کر سکے۔ عیب ملازمت سے فارغ ہوئے تو تالیف کا رخ کیا اور خجنانہ جاوید کو نہایت آب و تاب اور تحقیق و تلاش سے مرتب کر کے شائع کرایا۔ اس کی چار جلدیں طبع ہو چکی ہیں۔ دس بارہ اور باقی ہیں۔ انھوں نے کہ حال ہی میں ان کا انتقال ہو گیا۔

سب سے پہلے میں نے یہ کیا کہ جو نسخہ مجھے نواب سالار جنگ بہادر کے کتب خانہ ملا تھا اس کی نقل کی۔ یہ ہی نسخہ سب سے پرانا تھا اور ۱۱۹۷ھ میں لکھا گیا تھا۔ اس کے بعد دوسرے نسخوں سے اس کا مقابلہ کیا۔ الفاظ کی بھی درستی کی اور جو نئی غزل ملی وہ بڑھالی۔ غرض تیرہ قلمی دیوانوں سے اس کی صحت کر کے تذکرہ کے اشعار سے مقابلہ کیا اور اس طرح ایک ایسا نسخہ مرتب کر لیا جو کیا بلحاظ صحت الفاظ (بشرطیکہ مطبع والے اس کو قائم رکھیں) اور کیا بلحاظ تعداد اشعار مکمل نہیں تو مکمل کے قریب قریب ضرور ہے۔ اس مقابلہ میں جو مشکلیں مجھ پر پڑی ہیں وہ میرا دل ہی خوب جانتا ہے۔ نمونہ کے طور پر ایک شعر دیتا ہوں تاکہ معلوم ہو سکے کہ قلمی کتابوں میں کیسی غلطیاں ہوتی ہیں اور کس طرح بے سوچے سمجھے نقل کی جاتی ہے۔ یہ شعر میں اس نے بھی دے رہا ہوں کہ اب تک مجھے اس کے متعلق اطمینان نہیں ہوا:

اگر رستم ہو عاشق، دم نہ مارے یار کے آگے
کہ اس کا جی نکل جاوے گا اس کی ایک لنگن میں

دوامن، گلشن قافیہ، اب ملاحظہ ہو کہ اس شعر کا قافیہ قلمی نسخوں میں اس طرح ہے:

(۱) لنگن (۲) سنگن (۳) لنگن (۴) تھنگن (۵) ٹھن کن

(۶) ٹھونگن (۷) پھینکن

مجھے تو لنگن کا قافیہ سب سے بہتر معلوم ہوا کیوں کہ پہلے زمانہ میں پہلوانوں کی

۱۵ عمر باقی صاحب کا ایک نسخہ بعد میں ملا جو اس سے بھی پرانا اور ۱۱۸۷ھ کا لکھا ہوا تھا ۳

اصطلاح میں لگن کے مقابل کے جاگیر میں ہاتھ ڈال کر لپٹ دینے کو کہتے تھے اب اس پینچ کو قلا جنگ کہتے ہیں۔ پھینک بھی آسکتا ہے۔ کیوں کہ تلوار پھینکنے کو پھینک کہتے ہیں۔ بقیہ الفاظ کے اگر کچھ معنی ہوں تو ہوں۔ میں نے بہت سی لغت کی کتابیں دیکھ لیں مجھے تو کہیں نہیں ملے۔

بس ایک سی شعر ہی جس کے ایک لفظ کے متعلق مجھے شبہ ہو باقی تمام دیوان میں کس شبہ کی گنجائش نہیں ہو۔ ہاں البتہ جاں کسی قلمی نسخہ میں کوئی ایسے الفاظ ملے جو وہاں چسپاں بھی ہوتے تھے اور معنی کو بھی وسعت دیتے تھے ان کو ”ن“ دیکر حاشیہ میں لکھ دیا ہے۔

اس کے بعد سب سے مشکل سوال الفاظ کی املا کا تھا۔ پُرانے زمانہ کی کتابیں چھپتی ہیں ان میں تو کو توں، جھکو کو جھکوں وغیرہ لکھا جاتا ہے۔ تاکہ جوں کی توں نقل ہو جائے اور دیکھنے والا دیکھتے ہی سمجھ لے کہ اوہو بڑے پُرانے زمانہ کی کتاب ہے۔ میں نے اس پُرانے طریقہ کو ترک کر دیا ہے اور موجودہ زمانہ کی املا میں الفاظ کو لکھا ہے تاکہ پڑھنے میں آسانی ہو اور تحریر بدعینیت نہ ہو جائے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ قدیم زمانہ میں جو الفاظ رائج تھے ان کو بحجۂ قائم رکھا ہے۔ غرض سوائے تھوڑی سی املا کے رد و بدل کے میں نے خود اس دیوان میں اپنی طرف سے ایک لفظ کم یا زیادہ نہیں کیا ہے۔

نواب انعام اللہ خاں یقین

خانزانی حالات | انعام اللہ خاں نام، یقین تخلص دہلی میں پیدا ہوئے اور ایسے خاندان میں پیدا ہوئے جو اگر ایک طرف اپنے زہد و تقویٰ، بزرگی و نجابت میں مشہور و مہر تھا تو دوسری طرف دولت و ثروت، امارت و وقار میں نامور اور ممتاز تھا۔ اگر ان کے دادا حضرت شیخ عبدالاحد نقشبندی مجددیؒ اپنے کمالات باطنی کی وجہ سے مرجع خلافت تھے، تو ان کے نانا نواب حمید الدین خاں اپنی شجاعت و بہادری کے باعث سلطنت کے رکن و کین بن جاتے تھے۔ ان کا سلسلہ نسب اگر دھیال کی طرف سے چوتھی پشت میں حضرت شیخ احمد مجدد الف ثانیؒ اور تیسویں واسطے خلیفہ دوم حضرت عمر رضی اللہ عنہ پہنچتا تھا تو غنیال کی جانب سے چوتھی پشت میں باقی خاں قلماق چیلہ شاہجہانی سے جا ملتا تھا۔

حضرت شیخ احمدؒ سے شاہان مغلیہ کو خاص ارادت تھی اور جہانگیر کے عہد سے لگا کر اورنگ زیب کے آخری زمانہ تک خود بادشاہ، شاہزادے، امراء و علمائے دربار سب کے سب اسی سلسلہ میں بیعت ہوتے تھے۔

حضرت شیخ احمد سرہندیؒ کے بعد آپ کے دو فرزند شیخ احمد سعیدؒ اول

شیخ محمد مصومؒ وسادہ ہدایت و ارشاد پر بیٹھے۔ شیخ احمد سعیدؒ کے بعد ان کے فرزند
 شیخ عبدالاحدؒ المعروف بہ شاہ وحدت المتخلص بہ گل سجادہ نشین ہوئے۔ یہ انعام اللہ
 خاں یقین کے دادا ہیں۔ آپ کی شہرت کا یہ حال تھا کہ میر تقی میر حبیباً بد و ماغ شخص
 ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ چنانچہ اپنی کتاب نکات الشعرا میں بعض حالات انعام اللہ
 خاں یقین لکھتے ہیں کہ:

”با جہش در سر بند ملاقات کردہ بودم۔ بسیار آدم با مزہ یافتہ
 بلوک پیش آمدہ، وضیافت فقیر کردہ۔ تا دیر نشسته صحبت مستوفی داشتم
 شعر بطرزن گوید“

شیخ عبدالاحدؒ کے فرزند شیخ اظہار الدین سر بند چھوڑ دہلی آئے۔ یہاں آپ کے
 خاندانی فضائل کا ہر شخص معتقد تھا۔ سب نے ہاتھوں ہاتھ لیا اور نواب حمید الدین خاں نے
 اپنی صاحبزادی کی شادی آپ سے کر دی اور اس طرح دونوں خاندانوں میں جو بیک
 سلسلہ کے علاوہ دنیاوی سلسلہ بھی قائم ہو گیا۔

نواب حمید الدین خاں کے والد کا نام سردار خاں اور دادا کا نام باقی خان علیہ
 شاہجہانی ہے۔ باقی خاں کا عروج شاہجہان کے زمانہ سے شروع ہوا۔ پہلے ہفت صدی
 پانصد سوار کا منصب ملا اور اس کے بعد بڑھتے بڑھتے امرار دو ہزار ہی و دو ہزار
 سوار میں شریک ہو گئے۔ بادشاہ نے علم، اس پر وفیل غایت کر کے چہترہ کا فوجدار
 کیا۔ وہاں جہاں سنگھ کے ایک سردار ضییت بندلیہ نے شورش مچائی۔ باقی خاں نے

اس کو شکست دی اور اس صلے میں دار الخلافہ میں طلب ہو کر غسل خانے کے دار مقرر ہوئے۔

ان کے فرزند سردار خاں (سردار بیگ) کا ستارہ اقبال عالمگیر کے زمانے میں چمکا، اہتمام خاں خطاب ملا اور دہلی کی شاہی عمارتوں کے دار مقرر ہو گئے۔ کچھ دن نہ گزرے تھے کہ آدوسے شاہی اور دربار کے کو تو ال مقرر ہوئے۔ ان کی کاروائی اور دولت خواہی کا عالمگیر پر اتنا اثر تھا کہ تھوڑے ہی دنوں بعد بعض کارخانجات حرم سرا کی نظارت، فیل خانے کا بندوبست اور شاہی لشکر کا انتظام ان کے سپرد ہو گیا۔ ان کو فقرا سے بڑی عقیدت تھی اور ان کا ظاہر و باطن ایک تھا۔ ۱۷۱۱ء میں انھوں نے انتقال کیا۔

ان کے فرزند حمید الدین خاں نے تو عالمگیر کے زمانے میں وہ زور پکڑا کہ بیان سے باہر ہے۔ تمام کارخانجات کا انتظام اور دولت خانہ بادشاہی کا اہتمام ان ہی کے سپرد تھا۔ یہ قسمت بھی ایسی لے کر آئے تھے کہ جس ہم پر ہاتھ ڈالا اس کو سزا دیا۔ جو کام سپرد ہوا اس کو پورا کیا۔ عالمگیر نے بھی ان کے اعزاز و اکرام اور ترقی مدارج میں کبھی کوتاہی نہیں کی۔ بڑھاتے بڑھاتے امرائے سب پر پانچویں اور دو ہزار سواروں کے طبقے میں شریک کر لیا۔ عادل شاہیوں کے مقابلے میں ان سے بڑے بڑے کارہائے نمایاں ظہور پذیر ہوئے۔ ایک دفعہ عین لڑائی میں سے ان کا ہاتھی مکل بھاگا۔ یہ اس پر سے کود پھر شریک جنگ ہوئے اور

دشمنوں کو مار بٹایا۔ ان ہی کارگزاریوں کے صلے میں جفیہ مرصع، بگلوس، بیکہ مرصع اور فیض انعام میں پایا اور غسل خاص اور جواہر خانے کے داروغہ ہو گئے۔
 ۱۱۸۰ھ میں عالمگیر کا انتقال ہوا۔ ایسے قدر دان بادشاہ کا ان کو جتنا بھی صدمہ ہوتا وہ کم تھا۔ لاشس کے ساتھ اجماعی گھر سے دولت آباد تک پاپیادہ آئے اور بادشاہ کی قبر کی چار دیویشی اختیار کی۔ چچا غلام شاہ نے بڑی مشنوں اور سماجیوں سے ان کو اپنے ساتھ لیا اور ان کا وہی پہلا رتبہ ان کو عطا کیا۔
 بہادر شاہ کے زمانے میں ان کو عصاے مرصع کے ساتھ خدمتِ میرٹز کی اور داروغگی گزر برداران ملی اور بہادر عالمگیری کے خطاب سے سرفراز ہوئے۔
 بہادر شاہ کے آخر زمانے تک یہ اسی اعزاز و اکرام کے ساتھ زندگی بسر کرتے رہے۔ جب جہاندار شاہ کا عہد حکومت آیا تو ذوالفقار خاں وزیر کے بھر جانے سے ان کو قید کر دیا گیا۔ تھوڑے ہی دنوں بعد ذوالفقار خاں کا ستارہ اقبال غروب ہوا اور انھوں نے قید سے رہائی پائی۔ لیکن فرخ سیر کے دربار میں ان کو کوئی جگہ نہ ملی اور سیف الدولہ عبد العہد خاں ناظم پنجاب ان کو اپنے ساتھ لے گیا۔
 محمد شاہ نے تخت نشین ہوتے ہی ان کو بلا بھیجا اور ان کی سابقہ خدمات پر بحال کر دیا۔ ان کے اثرات اور ان کے اقتدار کا حال دیکھنا ہو تو مآثر الامرا ملاحظہ فرما لکھا ہے کہ :

”دراخر عند مملکت دار سلطنت گردیدہ۔ رتق و دفتق دولت خانہ۔“

بادشاہی ضبط و ربط کا رخانات عمدہ بد و مقوض بود۔ بایں ہمہ
تیر روی ترکش خلیفہ زمان بودہ چہ در مورچال قلع و چہ در حوالی ارد
دور دستہا بالمش و تنبیہ اشقیات لعین می گشت و ہر جا می رفت بہ تکلیک
پا و ضرب دست مخالف را زدہ و برداشتہ سالم و غاتم مراجعت می نمود
و بانواع تحمین اغزاز می اندوخت ازیں بود کہ بہ نیچہ عالمگیری زبان زد
عوام شدہ۔“

شیخ انظر الدین کی شادی حمید الدین خاں کی لڑکی سے کب ہوئی اس کا پتا
نہیں چلتا۔ البتہ یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ محمد شاہ بادشاہ کا زمانہ تھا۔ بھلا ایسے
بڑے گھرانے میں ان کی شادی ہو اور یہ اراکین سلطنت میں داخل نہ ہو جائیں
شادی کے بعد ان کو خطاب ”خانی“ ملا اور تھوڑے ہی عرصہ بعد نواب
مبارک جنگ بہادر کے خطاب اور ہزار روپائی صدی منصب کے ساتھ محمد شاہ بادشاہ
کے طبقہ امراء میں داخل ہو گئے۔ اس کتخانی کا نتیجہ انعام اللہ خاں یقین ہیں
انعام اللہ خاں یقین کی تاریخ پیدائش کا پتا چلانا دشوار ہے۔ البتہ ان کی تاریخ
انتقال سے ان کی تاریخ پیدائش پر کچھ روشنی پڑ سکتی ہے اور اس لئے ہم پہلے
ان کی تاریخ انتقال سے بحث کریں گے۔ کیوں کہ بعض تذکرہ نویسوں نے اس
تاریخ کو بھی کسی قدر شبہ کر دیا ہے۔ سب تذکرہ نویس اس پر متفق ہیں کہ یہ اپنے
والد کے ہاتھوں مارے گئے۔ عبد الغفور شاخ نے سخن شعراء میں، علی ابراہیم خان نے

تذکرہ گلزارِ ابرہیم میں طامس ولیم ہیل نے اور نیٹل باؤگر فیکل ڈکٹری میں 'اور
دی تاسی نے اپنے تذکرہ تاریخ ادب ہندوستان میں لکھا ہے کہ یقین احمد شاہ
بادشاہ کے عہد حکومت میں مارے گئے چنانچہ ہیل نے اسی وجہ سے ان کا سنہ انتقال
۱۱۶۳ھ (۱۷۵۰ء) لکھا ہے۔ لیکن میری رائے میں یقین کی یہ تاریخ انتقال صحیح
نہیں ہے۔ احمد شاہ بادشاہ کا عہد حکومت ۱۱۶۳ھ سے ۱۱۶۷ھ تک تھا۔ میر تقی میر کا
تذکرہ نکات الشعراء ۱۱۶۲ھ میں فتح علی الحسینی گردیزی کا تذکرہ شعراے ہند
۱۱۶۵ھ میں اور قیام الدین قاسم کا تذکرہ مخزن نکات ۱۱۶۸ھ میں مرتب ہوا۔ ان
سبھوں نے انعام اللہ خاں یقین کے نہ تو مرنے کے واقعہ کو لکھا ہے اور نہ کوئی ایسا
لفظ اس میں آیا ہے جو ان کی وفات پر دلالت کر سکے۔ بلکہ ان تذکروں کے
الفاظ سے پایا جاتا ہے کہ کسی زندہ شخص کا حال لکھا جا رہا ہے۔ مثلاً فتح علی الحسینی
گردیزی نے ۱۱۶۵ھ میں لکھا ہے:

”بامولف اخلاص دارد و اکثر باملاقات می پردازد“

سب سے پہلی کتاب جس میں یقین کے انتقال کا ذکر ہے لکھی نرائین شفیق
اور نگ آبادی کا تذکرہ ”چمنستان شعرا“ ہے۔ یہ ۱۱۷۵ھ میں مرتب ہوا اور
اس میں شفیق نے یقین کے انتقال کی تاریخ بھی درج کی ہے۔

۱۷۵۰ء تذکرہ آب ہائیں یقین کے قتل کا سنہ ۱۱۷۵ھ دیا ہے اس تحقیق کی داد دیتے بغیر نہیں دے سکتا۔

شاعرِ نازک سخنِ خوش خیال کر د سفرِ جانبِ ملکِ عدم
سالِ مصالحِ خردِ نکستہ سنج گفت یقینِ رفتِ بسجے ارم

اس سے ۱۶۹ھ تکلتے ہیں اور میرے خیال میں اس سے زیادہ مستند کوئی شہادت نہیں ہو سکتی شفیق کو یقین کے کلام سے عشق تھا۔ یہاں تک کہ وہ یقین کے وجہ سے میر تقی میر سے بگڑ بیٹھے اور جو کچھ منہ میں آیا میر صاحب کو سنا گئے۔ اب حجت کی جاسکتی ہے کہ دلی کے حالات اور نگ آباد میں شفیق کو کیوں کر معلوم ہو سکتے تھے۔ یہ اعتراض چمنستان شعراء کے دیکھنے سے رفع ہو جاتا ہے ۱۶۹ھ ہجری میں حکیم بیگ خاں حاکمِ دہلی سے اورنگ آباد کر شفیق کے ہاں ٹھہرے اور یقین کے

۱۷ حکیم بیگ خاں حاکمِ فارسی کے بڑے زبردست شاعر اور نور الدین واقف لاہوری کے بڑے دوست تھے ساتھ ہی سیاح کا بھی شوق تھا۔ دونوں دوست مکہ معظمہ کے ارادے سے نکلتے۔ پہلے دہلی میں قیام کیا وہاں سے غلام علی آزاد سے ملاقات کرنے کے لئے اورنگ آباد آکر ٹھہرے اور میں شفیق سے ان کی ملاقات ہوئی حاکم نے ہندوستان میں سیاحت کر کے ایک تذکرہ تیار کیا تھا۔ اس کا نام ”مردمِ دیدہ تھا۔ انیسویں ہجری شفیق نے حاکم سے یقین کا حال پوچھا۔ انہوں نے جو جواب دیا وہ مجنبہ نقل کرتا ہوں: ”انعام اللہ خاں یقین در نہ تسبیح و ستین دمانہ و الفہ (۱۱۶۹ھ) ملاقات نمود۔ مردِ دجیہ، متواضع، بی نظیر، سید۔ اشعار و دیباچہ و خاند و مستحال تریاک با و جو و غرضی کہ (۳۰) سی خواہد بود سجدے و شہت کہ تمام رنگ و بو رنگ کہ با گرفت بعد اشتغالش اکثر اشخاص در یہاں نہ شہرت دادند و گفتند کہ ایوسف مہر سخندان جو ریائے اخوان بہت بل مقبول یقین بہت ہے“ اس بیان میں حافظہ کی غلطی کو دخل نہیں کیوں کہ ”مردمِ دیدہ“ کی تحریر کا نوٹ لکھان کے پاس موجود تھی۔ اس بیان سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ یقین کے بانی نے اس کو قتل کیا تھا لیکن جس نے اسے قتل ہوا اس نے اس میں بھی وجہ نہ معلوم ہو سکی بلکہ یہی سمجھا جاتا تھا کہ باپ کا ظلم اس کے قتل کا باعث ہوا۔

اسی سال مرنے کا حال بیان کیا۔ اسی بیان پر شفیق نے تاریخ انتقال لکھی۔ اس عینی شہادت سے زیادہ اور کیا مضبوط شہادت ہو سکتی ہے۔

احمد شاہ بادشاہ کے زمانے میں یقین کے مرنے کا ذکر سب سے پہلے گلزارِ ابراہیم میں کیا گیا ہے۔ اسی تذکرے سے دی تاسی نے یہ واقعہ لیا اور پھر یہ غلطی پھیلتی ہی چلی گئی۔ تذکرہ گلزارِ ابراہیم ۱۱۹۸ھ کے قریب یعنی یقین کے مرنے کے ۲۹ سال بعد مرتب ہوا۔ اس کے مؤلف نہ دہلی کے رہنے والے تھے اور نہ کبھی دہلی آئے۔ انھوں نے جو کچھ لکھا لوگوں سے سننا کر لکھا۔ اس پر غضب یہ ہے کہ انھوں نے کسی بیان کرنے والے کا نام بھی نہیں دیا ہے جس سے معلوم ہو سکے کہ اس شخص کو بھی یقین سے ملنے یا اس کے حالات معلوم کرنے کا موقع تھا یا نہیں۔ بہر حال اس تذکرہ نے جو یقین کا سنہ انتقال درج کیا ہے، وہ قابل یقین نہیں ہو سکتا اور اسی طرح جن تذکروں نے اس سے یہ مضمون لیا ہے ان کی صحت کو بھی تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔ مصحفی نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ :

”عمرش زیادہ بربست و بیخ نہ خواہد بود کہ پدرش اوراکشتہ“

گلزارِ ابراہیم میں اس کے متعلق کچھ نہیں لکھا گیا۔ البتہ دی تاسی نے یقین کی عمر ۲۵ سال کی لکھی ہے اور اس کے بعد گلستانِ بے خزان، گلِ رعنا، سخن شعراء، طبقات الشعراء، مؤلفہ کیریم الدین اور ولیم بیل نے ان ہی تذکروں سے یقین کی عمر ۲۵ سال کی قرار دی ہے۔ البتہ قدرت اللہ شوق نے اپنے تذکرہ طبقات الشعراء میں

زرا احتیاط برت کر ”درعین عنفوانِ جوانی پدرش کشت“ کے الفاظ سے یقین کی عمر ظاہر کی ہے۔

لیکن بعض واقعات ایسے ہیں جن کی بنا پر یقین کی عمر کا یقین صحیح طور پر نہیں ہوا ہے چمنستانِ شعرا میں حکیم بیگ خاں حاکم کی زبانی لکھا ہے کہ اس زمانہ میں یقین کی عمر تیس سال کے قریب تھی۔ اول تو یہ ایسے شخص کا بیان ہے جو اس زمانہ میں یقین سے ملا تھا دوسرے بعض ایسے حالات ہیں جن کے لحاظ سے بھی بیان صحیح معلوم ہوتا ہے۔

میرے ایک کرم فرما مولوی سید محی الدین صاحب قادری پی۔ ایچ۔ ڈی لندن کے کتب خانہ میں شاہ حاتم کا اصلی دیوان دیکھ کر آئے ہیں۔ اس میں

۱۔ حاتم۔ غمور الدین المعروف بہ شاہ حاتم ۱۱۱۱ھ میں پیدا ہوئے۔ سپاہی پیشہ آدمی تھے۔ محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں نواب عروج الملک کی سرکار میں ملازم ہو گئے۔ آخر میں دنیا سے کنارہ کش ہو کر دہلی دروازہ کے باہر ایک ٹکیہ میں جا پڑے۔ دہلی میں شاعری کی ابتدا ان ہی سے ہوئی۔ مرزا رفیع سودا کے علاوہ ۴۴ اور شاگرد تھے جن میں سے اکثر اُردو کے نامور شعرا ہوئے یہ خود صاحبِ دیوان تھے۔ اپنے فیخم دیوان کا خلاصہ کر کے اس کا نام ”دیوان زادہ“ رکھا۔ ۱۱۷۷ھ میں ان کا انتقال ہوا۔

جود دیوان قادری صاحب نے دیکھا ہے وہ پہلے لکھنؤ میں تھا۔ اس کا ذکر ڈاکٹر اسپرگر نے کیا ہے کہ یہ دیوان خود شاہ حاتم نے ۱۱۷۹ھ میں اپنے قلم سے لکھا تھا۔ موتی محل لکھنؤ کے کتب خانہ میں تھا۔ ہر غزل کے اوپر اس محلے لکھنے کی تاریخ درج تھی۔ ہر غزل کے ساتھ یہ بھی بتا دیا گیا تھا کہ یہ کس کی طرز پر لکھی گئی ہے۔ خود شاہ حاتم دیوان کے دیباچہ میں لکھتے ہیں ”سرخ غریبات بہ ستم قیدِ قلم آورد۔ یکے طرحی دوم فرمایشی۔ سوم جوابی۔ تا تفریقِ آن معلوم گردد“ (رام پور کے کتب خانے میں بھی اس کا ایک نسخہ موجود ہے)

اس شاعر نے یہ التزام رکھا ہے کہ ہر غزل کے اوپر اس کے لکھنے کے سنہ کے ساتھ یہ بھی بتا دیا ہے کہ یہ غزل کس شاعر کی طرز پر لکھی گئی۔ اس دیوان میں آٹھ غزلیں ایسی ہیں جو حاتم نے یقین کی طرز پر لکھی ہیں۔ ان غزلوں سے میں آئندہ بحث کروں گا۔ یہاں صرف یہ ظاہر کر دینا چاہتا ہوں کہ یقین کی طرز پر جو سب سے پہلی غزل حاتم نے لکھی اس کے لکھنے کا سنہ ۱۱۵۷ ہجری ہے۔ اگر یقین کی تاریخ انتقال ۱۱۶۹ء سے اس کی عمر ۲۰ سال قرار دے کر اس کی پیدائش کا سنہ نکالا جائے تو وہ ۱۱۴۹ء ہوتا ہے۔ ایسی صورت میں یقین نہیں کیا جاسکتا کہ ایک ۸ برس کے لڑکے نے یہ غزل لکھی اور ایسی لکھی کہ حاتم جیسا جگت استاد اس کا تتبع کر رہا ہے۔ اس لحاظ سے حکیم بیگ خاں حاتم کے بیان کو باور کر کے اگر یقین کا سنہ پیدائش ۱۱۴۰ ہجری قرار دیا جائے تو زیادہ صحیح ہوگا۔

یقین کے حالات | یقین کے حالات کا کچھ بتا نہیں چلتا۔ فتح علی حسین گردیزی کا یقین سے بہت دوستانہ تھا۔ مگر افسوس ہے کہ سوائے اس کی تعریفیں کرنے کے ایک لفظ بھی یقین کے حالات کے متعلق اس نے اپنے تذکرے میں درج نہیں کیا۔ قدرت اللہ شوق اپنے تذکرہ طبقات الشعرا میں لکھتے ہیں ”جو انے بود خوش و خوش گو خوش خلق و قابل منظور نظر“

مصحفی نے لکھا ہے کہ ”جو انے بود مرزا مزاج و شیریں زبان از حسن و جاہت بہرہ وافی داشت“

قیام الدین قائم کا قول ہو کہ :

”یقین یگانہ عصر و جدید ہرست باعلاقِ حمیدہ انصاف دارد“

کریم الدین نے اپنے تذکرہ طبقات الشعراء میں لکھا ہو کہ :

”وہ ایک جوان نیک رو و خوش خو ۲۵ برس کا تھا جب اس کے باپ نے

اس کو قتل کر ڈالا تھا“

اب اس کے خلاف میر تقی میر کے فقرے سنئے جو انھوں نے نکات الشعراء

میں یقین کے متعلق لکھے ہیں فرماتے ہیں کہ :

”القصہ برو پوچھے چندے کہ بافتہ است کہ ما و شما نیز می تو ایم بافت

این قدر بخود چیدہ است کہ رعوتِ فرعون پیش اول پشتِ دستِ بر زمین

می گزارد در بزرگ زادگی و شرافتِ میاں یقینِ ستخے نیست از خانوادہ

بزرگیت - بابتہ ہم آشنائی سرسری دارد“

خیر میر صاحب کو تو جانے دو ان کو تو یقین سے کہ تھی جیسا کہ میں آئندہ

ظاہر کروں گا، البتہ دوسرے معاصرین اور ان لوگوں کے بیانات سے جو یقین کے

کچھ ہی بعد گزرے ہیں۔ یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایک شکیں و جھجھ، مرزا منش اور

خوش خلق، خلیق اور شیریں زبان شخص تھے۔ شادی ہو گئی تھی لیکن یہ معلوم

نہ ہو سکا کہ کہاں ہوئی تھی۔ تین لڑکوں کا پتا تذکروں سے چلتا ہے :

(۱) مرید حسین خان مرید (۲) مصمام اللہ خاں احمد (۳) مقبول بی خاں مقبول

مرید حسین خاں فرید بسے بڑے لڑکے تھے۔ ان کا انتقال ۱۲۲۱ھ سے کچھ پہلے ہوا۔ منجھلے لڑکے مصمام اللہ خاں احمد تھے (ان کا نام بعض تذکرہ نویسوں نے مصمام الدین خاں بھی لکھا ہے) سپاہی پیشہ آدمی تھے۔ صوبہ بجات شرقی میں چلے گئے تھے وہیں ان کا انتقال ہوا۔ چھوٹے لڑکے مقبول بنی خاں مقبول تھے۔ ان کا خطاب نواب مظہر الدین خاں تھا۔ یہ ۱۱۹۲ھ میں فرخ آباد چلے گئے۔ انہوں نے تین سو شعرا کے کلام سے تقریباً ۶۰ ہزار اشعار کا ایک مجموعہ تیار کیا تھا۔ لیکن بد قسمتی سے وہ نذر آتش ہو گیا۔ یہ خوب چند ذکا کے دوست اور میاں نثار اللہ فراق کے شاگرد تھے۔

یقین کو ایفون کھانے کا چسکا پڑ گیا تھا چنانچہ حکیم بیگ خاں حاکم نے لکھا ہے کہ :

”استعمال تریاک باوجود صغر سنی کہ (۳) سی خواہد بود بعدے داشت
کہ تمام رنگ رویش رنگ کمر با گرفت“

یہ خود بھی اپنے اشعار میں ایفون کی تعریف کر گئے ہیں :
جس سے میرے سانپوں کی لگ ہی چسبجو جس طرح ہوتا ہے ایفونی کو ایفون کا تلاش
ہیں ماریہ زلف کے کاٹے سے کیا ہووے کہ ہم ایک عمر سے عادی ہیں خال لب کی ایفون کے

۱۵ ڈاکٹر اسپرنگر نے صوبہ بجات شرقی کو اودھ قرار دیا ہے۔ مگر اس زمانہ کی تاریخ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ صوبہ بجات شرقی جون پور اور بہار کو کہتے تھے ۱۲

ان کے دیوان بھریں کوئی شعر ایسا نہیں ہے جس سے ان کے حالات زندگی کچھ بھی معلوم ہو سکیں۔ البتہ دو اشعار ایسے ہیں کہ ان کی بنا پر کچھ تقویری بہت عقل آرائی کی جاسکتی ہے۔ ایک شعر تو یہ ہے:

خاندانِ رد مجھ سے کیوں ہو روشن یقین ہر مرا ہر داغ سینہ میں مصیبت کا چراغ
خواجہ میر دردؒ کا سلسلہ خاندانی خواجہ بہار الدین نقشبندیؒ سے ملتا ہے اور یقین کا بھی سلسلہ ان سے جا کر ملتا تھا۔ ممکن ہے کہ اس سبب آنکھوں نے اپنے آپ کو خاندانِ درد میں ہونا نمایاں کیا ہے۔ دوسرے یہ کہ خواجہ میر دردؒ کے والد خواجہ محمد ناصر یقین کے دادا شیخ عبدالاحدؒ کے خلیفہ شاہ گلشنؒ سے بیعت تھے اور خواجہ میر دردؒ خواجہ میر اثر اور سارے کا سارا خاندانِ خواجہ محمد ناصر کا مرید تھا۔ اس طرح شاید شاعر کا یہ مطلب ہو کہ میرے ہی خاندان کی وجہ سے خاندانِ دردِ روشن ہو یا یہ بھی ممکن ہے کہ یقین کی شادی خواجہ میر دردؒ کے خاندان میں ہوئی ہو اور انھوں نے پیفرہ غزنیہ کہا ہو کہ میرے اس خاندان میں آنے سے اس کو چار چاند لگ گئے۔ دوسرے شعر میں اپنے کسی غزنیہ دوست کے مرنے کا افسوس ظاہر کیا ہے۔ الفاظ تبار ہے ہیں کہ دونوں میں دوستی اور بہت پرانی دوستی تھی۔

یہ نہیں ہوتا کسی مرہم سے اس سینے کا داغ ہو گیا ناسورِ آخر یا دیرینے کا داغ

۱۔ شیخ سعد اللہ گلشن نقشبندی فارسی کے بڑے نثر گو شاعر تھے۔ مرزا بیدل کے شاگرد تھے۔
محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں انتقال کیا۔

ان دشمنوں کے علاوہ سارے دیوان میں (سوائے مرزا مظہر کے شاگردی کے اعتراف کے) ایک لفظ بھی نہیں ہے جس سے ان کے حالات کا اظہار ہو سکے۔ یقین کی موت | اس قدر زمانہ کے بعد یقین کے قتل کی وجہ کا معلوم کرنا اب یقیناً ناممکن ہے۔ واقعہ قتل کے زمانہ قریب میں بھی اس بارے میں لوگوں میں اختلاف تھا اور چوں کہ یہ معاملہ ایسا تھا کہ بجا حالات اس پر پردہ ڈالنے کی ہر ممکنہ کوشش کی گئی ہوگی۔ اس لئے اقواہوں کی تعداد کا بڑھ جانا ایک لازمی امر تھا۔ بہر حال اس قتل کے متعلق دو وجوہ بتائے جاتے ہیں :-

ایک یہ کہ یقین کو اپنے والد کی کسی برائی کی اطلاع ہو گئی تھی اور انھوں نے اس طرح اپنے راز کو فاش ہونے سے بچایا۔ دوسرے یہ کہ خود یقین سے کوئی برائی ہوئی تھی اس لئے اپنے خاندان کو بدنامی سے بچانے کے لئے ان کے والد نے ان کو قتل کیا۔

جس قدر تذکرے میرے پیش نظر ہیں ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلی صورت کا اظہار سب سے پہلے حسن نے اپنے تذکرہ شعرا پر اردو میں کیا ہے وہ لکھتے ہیں :-

”می گویند پرش بے گناہ اور اکشت و پارچہ پارچہ کردہ در دریا انداخت
سببش جنین معلوم شد کہ پرش تعلق خاطر با دختر خود داشت نفوذ بائست و اوارس
چیزها مانعت می کرد۔ برائے اخفائے این حرکت اورا شهید کرد و اکثر چینی

شہادت می دہند۔ خدا بہتر می داند۔“

حسین نے جو افواہ تھی وہ صاف صاف لکھ دی مگر تذکرہ گلزار ابرہہم میں اس واقعہ کو زرا کنا یہ میں ادا کیا گیا ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ واقعہ کچھ کا کچھ ہو گیا۔ اس تذکرے میں لکھا ہے کہ :

”گوئید بعد احمد شاہ بہادر بنا برنامہ ملائے کہ از یقین صادر می شد اورا پدرش گشت و بدیر انداخت و بعضے گوئید پدرش از کتاب امرے داشت کہ ممنوع جمیع ادیان بود۔ او منع می کرد۔ پدرش بر آشفست و خوش برنجیت“
اس کا ترجمہ مرزا علی لطف نے گلشن ہند میں کیا۔ لیکن عبارت کو متقی انبانے کے لئے بعض الفاظ اپنی طرف سے داخل کر دیئے۔ اس طرح معنی بدلنے سے مفہوم میں اس قدر وسعت ہو گئی کہ اب ہر برائی یقین اور اس کے والد کی طرف منسوب کی جاسکتی ہے۔ اصل عبارت اور نقل ہو چکی ہے اب اس کا ترجمہ ملاحظہ ہو :-

”مارے جانے کو اس کے بعضے تو یوں نقل کرتے ہیں کہ احمد شاہ بادشاہ کے عہد سلطنت میں بہ سبب کسی حرکت نامعقول کے کہ وہ صادر نہ ہوئی تھی یقین سے، باپ نے اس کے اس کو قتل کیا اور عرش کو اس کی دریا میں بہا دیا۔ اور بعضے کہتے ہیں کہ از کتاب اس علی شیع کا گزرا تھا اس کے باپ کے وہاں میں کہ وہ ممنوع ہے جمیع ادیان میں یقین نے اس مقدمہ میں باپ کو کاشہ

متنبہ کیا۔ ایک دن اس نے خفا ہو کر اس بچارے کا جی ہی لیا۔ علم غیب کا
 بد رستی خدا کو ہی اور یقین گمانوں کا بالکلہ اس خالقِ ارض و سما کو ہے۔
 یہ حکایت کیا تھی اور کیا سے کیا ہو گئی۔ دی تاسی نے اس واقعہ کو گلزارِ ابراہیم
 سے لے کر اس کے معنی عجیب و غریب کئے ہیں۔ لکھا ہے کہ :
 ”بعض لوگ کہتے ہیں کہ اس کا باپ اس کے ساتھ فعلِ شیع کرنا چاہتا تھا۔
 منظر نے اس کی اجازت دیدی تھی مگر یقین نے انکار کیا۔ باپ اس مخالفت
 ناراض ہوا اور اس کو قتل کر دیا۔ یہ خونِ ناک حکایت علی ابراہیم نے بیان کی ہے۔
 علی ابراہیم کے الفاظ آپ اوپر دیکھ چکے ہیں معلوم نہیں کہ دی تاسی نے
 ان کے یہ معنی کہاں سے نکالے۔

صورت دوم کے متعلق طبقات الشعراء مولفہ قدرت اللہ شوق میں لکھا ہے :
 ”درعین عفو ان جوانی پرورش بہ سبب تقصیرے کہ از یقین بوقوع آمدہ باشد گشت“
 گلزارِ ابراہیم میں صرف ”بنا بر امرنا ملائے کہ از یقین صادر می شد اور بد رشت
 گشت و بد ریا انداخت“، لکھ کر واقعہ کو گوگو کر دیا ہے۔ دی تاسی بھی اس واقعہ کو
 کسی قدر تبدیل کر کے لکھتا ہے :
 ”یقین کا اپنے باپ سے جھگڑا ہوا اور باپ نے بیٹے کو قتل کر کے اس کی
 لاش دریا میں بہا دی“

طبقات الشعراء ہندی میں اس الزام سے یقین کو بچا کر لکھا ہے کہ :-

”بہ سبب کسی حرکتِ نامعقول کے کہ وہ صنادید نہ ہوئی تھی یقین سے باپ نے اس کے اس کو قتل کیا“

سخن شعراء میں عید الغفور نسخ لکھتے ہیں کہ :

”یقین احمد شاہ بادشاہ کے عہد میں ۲۵ برس کی عمر میں تہمتِ زنا پر اپنے والد ماجد کے ہاتھ سے بے گناہ شہید ہوئے“

بزمِ سخن میں بھی اسی واقعہ کو سببِ قتل ظاہر کیا گیا ہے کہ :

”بر تہمتِ زنا از دستِ والدِ خویش بہ قتل رسید و ذائقہ شربتِ شہادت چشید“

یہ بلوم ہارٹ نے بھی اسی وجہ کو اس قتل کا باعث قرار دیا ہے۔

ایک تیسرا گروہ مورخین کا ایسا ہے جس نے سب سے زیادہ صحیح راستہ اختیار کیا

ہے۔ اس گروہ کے سر دفتر مصحفی ہیں وہ اپنے تذکرے میں لکھتے ہیں :

”پدرش اوراکشتہ در دیگ مدفون ساخت۔ ایں سرراکے کہ میدانِ میدان“

نواب مصطفیٰ خاں شیفہ نے بھی گلشنِ بے خار میں یہی پہلو اختیار کیا ہے۔ وہ

لکھتے ہیں کہ :

”پدرش اوراکشتہ و در قتل ظاہر نہ شد“

کریم الدین نے باوجود اس کے کہ ان کا تذکرہ (طبقاتِ اشعرا) زیادہ تر

دی تاسی کے تذکرہ پر مبنی ہے کسی خاص واقعہ کے انظار سے اجتناب کر کے

لکھا ہے کہ :

”اس کے باپ نے اس کو قتل کر ڈالا تھا یہ نہیں معلوم ہوا کہ اس نے اپنے بیٹے مذکور کو کیوں قتل کیا۔ کیوں کہ محبت پدری زیادہ ہوتی ہے نسبت اور قربانے لیکن اس جائے خدا جانے کیا ایسی حرکت ناشائستہ اس سے ہوئی ہو کہ اس کے باپ نے اس کو قتل کیا۔“

گلستانِ بے خزاں میں بھی اس واقعہ کو اسی پہلو سے لیا گیا ہے لکھا ہے کہ :
”اپنے والد کے ہاتھ قتل ہوئے۔ یکسر واللہ عالم کیا سبب تھا جس سبب سے یہ غضب تھا۔“

آپ بقائیں بھی وجہ کا اظہار نہیں کیا گیا اور صرف یہ لکھ دیا گیا کہ :
”ان کے والد نے کسی وجہ سے خانا ہو کر ان کو قتل کیا۔“

مجھے توقع تھی کہ گلِ رعنا میں مولوی عبدالحی صاحب نے اس واقعہ پر تنقیدی نظر ڈالی ہوگی لیکن یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ انھوں نے واقعہ کو نہایت مبہم طریقے پر بیان کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں :

”پچیس برس کے سن میں یقین کا کام تمام ہو گیا۔“
ان تمام صورتوں کے علاوہ دی تاسی نے ایک اور شکل بیان کی تھی کہ :
”محسن کا بیان ہے کہ کسی شرط کے متعلق یقین اور ایک دوسرے دو جوان شخص میں تنازعہ چل گئی اور یقین مارا گیا۔“

میں نے محسن کا تذکرہ سراپا سخن دیکھا۔ اس میں اس واقعہ کا کہیں اندراج

نہیں ہے۔ یقین کے متعلق اس تذکرے کی پوری عبارت نقل کئے دیتا ہوں :

”انعام اللہ خاں یقین ولد انظر الدین خاں جوان یوسف جمال پری مثال نے
عین شباب میں طومر شیشہ ہو کے اس جہان سے رحلت کی۔ باشندہ شاہجہان
شاگرد مرزا منظر جان جانان۔“

میری سمجھ میں نہیں آتا کہ دی تاسی نے یہ غلط حوالہ دے کر کیوں ایک نئی
حکایت گھڑ لی ہے۔

ڈاکٹر اسپرنگر اور ولیم ہیل نے جو طریقہ اختیار کیا ہے وہ سب سے زیادہ
بہتر اور سب سے زیادہ حاوی ہے۔ وہ لکھتے ہیں :

”اس کے باپ نے اس کو قتل کر دیا کیوں کہ اس کی وجہ سے خاندان کی
بدنامی ہوتی تھی۔“

یہ ایسے جامع الفاظ ہیں کہ جس قدر وجوہ اس قتل کے بیان کئے جائیں وہ
سب اس میں آجاتے ہیں۔

یہ تمام حوالے دینے کے بعد مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس امر سے بھی بحث
کر دی جائے کہ ان حکایتوں پر کہاں تک اعتبار کیا جاسکتا ہے۔ یہ دیکھ کر تعجب ہوتا
ہے کہ ان حکایتوں کے بیان کرنے والے سب کے سب ایسے ہیں کہ نہ تو اس
واقعہ کے وقت دہلی میں موجود تھے اور نہ واقعہ کے بعد کبھی دہلی آئے۔
میر حسن نے ۱۲ برس کی عمر میں (۱۶۶۲ء میں) دہلی چھوڑی اور پھر کبھی یہاں

نہیں آئے۔ گلزارِ ابراہیم کے مولف نے کبھی دہلی کی صورت بھی نہیں دیکھی لطف کا زمانہ بہت بعد کا ہے۔ علاوہ ازیں انھوں نے گلزارِ ابراہیم سے صرف اس واقعہ کو ترجمہ کر کے لکھا ہے اپنی واقفیت کا کوئی اظہار نہیں کیا۔ یقیناً زنا کی تہمت میں قتل ہونا سب سے پہلے نسخہ نے ظاہر کیا ہے۔ یہ تذکرہ ۲۸۱ھ میں اس واقعہ کے ۱۱۲ سال بعد لکھا گیا ہے۔ اس زمانے کے کسی مورخ کا حوالہ بھی نہیں ہے۔ ایسی صورت میں اس کو باور کرنے کی کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی۔ اس کے بعد بھٹیہا چال کی صورت پر لکھی کسی نے ایک تذکرے سے اس واقعہ کو لکھا کسی دوسرے سے کسی نے یقین پر الزام قائم کیا اور کسی نے اس کے باپ پر۔ لیکن جو تذکرہ نویس دہلی کے ہیں اور بن کو وہاں کے حالات معلوم کرنے کا زیادہ موقع تھا انھوں نے صاف بیان کیا ہے کہ اس بات کا پتا نہیں چلتا کہ یہ قتل آخر کس وجہ سے واقع ہوا۔ مصحفی ۱۱۹ھ ہجری میں دہلی میں آئے۔ وہ بھی اس معنی کو حل نہ کر سکے اور ان کو لکھنے پڑا کہ ”اسی راسخ راہر کہ می دانند می اند“ اس کے دو معنی ہیں اول یہ کہ وہ ان نام اقواہوں کی تردید کرتے ہیں جو ممکن ہے کہ شہر میں اس قتل کے متعلق پھیلی ہوئی ہوں اور دوسرے یہ کہ یقین کے قتل کی وجہ ایک رات ہی ہو شاید صرف چند ہی لوگوں کو معلوم ہو۔

۱۱۹ھ مجھے معلوم نہ ہو سکا کہ نسخہ نے یہ واقعہ کہاں سے لیا ہے در نہ اس کے متعلق بھی رائے اظہار کرتا کہ اس مولف پر اعتماد ہسکتا ہی یا نہیں ۱۲

میں یہ کم کرتا ہوں کہ نواب مصطفیٰ خاں شہینشاہ کا زمانہ کچھ عرصہ بعد کا ہی لیکن اس معے کو حل کرنے کے لئے جتنی سہولتیں ان کو تھیں اور کسی کو نہیں ہو سکتی تھیں۔ وہ دہلی کے امرا میں سے تھے۔ ان کا ایسے لوگوں سے میل جول تھا جو یقین کے خاندان کے ہمسایہ تھے۔ لیکن ہر کہ خود یقین کے لڑکوں سے وہ ملے ہوں لیکن باوجود ان تمام باتوں کے ان کو آخر میں لکھنا پڑا کہ: ”پدرش اور گشت و وجہ قتل ظاہر نشد“ جب دہلی میں رہنے والوں کو یہ حال معلوم نہ ہو سکا تو پھر باہر والوں کو یہ کیسے معلوم ہو سکا تھا جو کچھ انھوں نے لکھا محض افواہ پر لکھا اور افواہ پر کسی واقعہ کا قیاس خلاف احتیاط ہی جو لوگ دہلی والے ہیں یا دہلی میں کبھی رہے ہیں وہ جانتے ہیں کہ ایسی بے سرو پا افواہیں پھیلانے میں یہاں والوں کو کیا کمال حاصل ہے۔ یہاں کے لوگوں کی طبیعتیں جدت پسند واقع ہوئی ہیں۔ اگر کسی چیز میں جدت کا پہلو ہے اور ساتھ ہی کسی کی برائی بھی نکلتی ہے تو ایسی خبر سیلاب کی طرح بڑھتی ہے اور آگ کی طرح پھیلتی ہے۔ نئے نئے حاشیے چڑھائے جاتے ہیں، طرح بہ طرح کی رنگ آمیزی کی جاتی ہے اور تھوڑے ہی دنوں میں یہ خبر کچھ سے کچھ ہو جاتی ہے۔ دہلی کی تاریخ اٹھا کر دیکھو، اکثر خون خرابے انھیں افواہوں سے ہوئے ہیں۔ نادر شاہ دہلی میں بیٹھا تھا، جانوں پر پسی ہوئی تھی، لیکن پھر بھی یہاں والے اپنی طبیعتوں کو نہ روک سکے اور آخر قتل عام کر اسی دیا۔ یہاں کے کسی واقعہ کی دریافت میں ”مئی گونید“ یا ”کتے ہیں“ ”سننے ہیں“ پر اعتماد کرنا نہایت

خطرناک ہے۔ چنانچہ خود اسی واقعہ کو دیکھ لو ہرنذکرے میں قتل کے دو تین مختلف
وجہ بتائے گئے ہیں لیکن جو لوگ یہاں والوں کی حالت سے واقف تھے،
یہاں رہتے تھے اور جن کو واقعی اصل حال معلوم ہو سکتا تھا، ان کو دریافت کے
بعد بھی لکھنا پڑا کہ: ”یہ قتل ایک رازِ سرِ بستہ ہے، بس جو جانتے ہیں وہی جانتے ہیں“
اب رہے تذکرے تو ان کی کچھ نہ پوچھو۔ ایک نے کچھ لکھا۔ دوسرے نے اس سے
روایت لی۔ مگر انہی طرف سے تھوڑا بہت کچھ اور بڑھا دیا۔ تیسرے نے اس کا ترجمہ
کر کے رنگ ہی بدل دیا۔ اس لئے میں یقین کے قتل کے متعلق صرف یہ
کہہ سکتا ہوں کہ ان کے والد نے ان کو کسی ایسی وجہ سے قتل کیا جس کا پتا چلنا اب
ناممکن ہے کیوں کہ یہ راز صرف چند لوگوں کو معلوم تھا اور وہ ان کے ساتھ
دفن ہو گیا۔

کچھ تو بات ہے کہ شاعر ”تلید الرحمن“ کہا جاتا ہے۔ آمدِ سخن کے وقت اس کو
الہام سا ہوتا ہے۔ یقین ہی کو دیکھ لو اپنے عالمِ جوانی میں قتل ہونے کو اپنے کلام میں
کئی جگہ بازہ گئے ہیں۔ لکھتے ہیں ۛ
زمانہ میں جو عاشق ہیں تمنا میں ہیں جینے کی ہمارا جی نکلتا ہے یقین مرنے کی حسرت پر
کمزور ہو چکے تھے، جانتے تھے کوئی دن میں مرجائیں گے بھلا ”مرنے کو“
ماریں شاہِ مدار“ بننے سے کیا فائدہ ایسوں کو جیتے دو شاید کسی کام آجائیں ۛ
یہ بہار آپ مرجاتا جو جیتا ان کے کام آتا یقین کو مار کر زورِ آواراں کے ہاتھ کھایا

دو شعر تو ایسے ہیں کہ اگر ایک طرف ان کے عشق کا کچھ حال کھوتے ہیں تو
 دوسری طرف ان کی پاکبازی کی قسم کھاتے ہیں ۔
 دوسرے شعر کے تیور بتا رہے ہیں کہ کئے والا اپنا سچا سچا حال بیان کر رہا
 ہو اس میں ریاکاری نام کو نہیں ہے ۔
 یقین مارا گیا جرم محبت پر نہ ہے طالع شہادت اس کو کہتے ہیں سعادت اس کو کہتے ہیں

گرچہ ہونق بخون عشق میں تو جان کے یقین لیکٹا من ہی مرا گل کی طرح چاک ہنوز
 تلمذ | انعام اللہ خاں یقین حضرت مرزا مظہر جان جاناں کے شاگرد تھے سوائے
 کمال کے بقیہ سب تذکرہ نویسوں نے ان کو ان ہی کا شاگرد لکھا ہے۔ اور خود
 انھوں نے بھی حمد، نعت اور منقبت کے بعد اپنے استاد کی تعریف کی ہے
 جوں نماز اپنے پہ صبح و شام لازم کر یقین حضرت استاد یعنی شاہ مظہر کی شنا
 ایک اور جگہ لکھتے ہیں ۔

مجھے ہے پتھر کو کیا ہی جوں نگیں حرف آشنا کون پہچانے یقین بن حضرت مظہر کی قدر
 سب تذکرہ نویس اس پر متفق ہیں کہ انھوں نے سوائے مرزا صاحب کو
 اور کسی کے سامنے زانوئے تلمذ نہ نہیں کیا معلوم نہیں کہ پھر کمال نے ان کو
 سودا کا شاگرد کس طرح لکھ دیا۔

بعض تذکرہ نویسوں کی عنایت سے یہ خیال پیدا ہو گیا ہے کہ یقین نہ شعر

کہہ سکتے تھے اور نہ سمجھ سکتے تھے ان کا سارے کا سارا دیوان مرزا منٹو جان چاہے
کا کہا ہوا ہے۔ میں اس بارے میں زرا وضاحت سے بحث کرنا مناسب سمجھتا ہوں
جس قدر تذکرے میری نظر سے گزرے ہیں ان کے کاغذ سے مؤلفین کو چار
قسموں پر تقسیم کیا جاسکتا ہے:

ایک وہ جنہوں نے اس واقعہ کا ذکر ہی نہیں کیا۔

دوسرے وہ جنہوں نے ”سیکونڈ“ کے عنوان سے صرف اس واقعہ کا ذکر کیا ہے

تیسرے وہ جنہوں نے اس واقعہ کی تائید کی ہے۔ اور

چوتھے وہ جنہوں نے اس واقعہ کی تردید کی ہے۔

مؤلفین کا سب سے بڑا گروہ طبقہ اول میں آتا ہے۔ ان میں بعض وہ لوگ ہیں جو اس زمانہ میں

دہلی میں تھے یا وہ ہیں جن کو اس واقعہ کی تصدیق کے بہت مواقع تھے۔ ان سب کا

واقعہ کے متعلق کچھ نہ لکھنا ایک حد تک اس بات کی دلیل ہو سکتا ہے کہ یا تو کوئی ایسی بات

ہی نہیں تھی اور اگر تھی تو وہ ایسی افواہ تھی جس پر اعتماد نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اس گروہ

میں فتح علی گڑوی (تذکرہ شعرا ہند) قیام الدین قائم (خزنِ نکات) کریم الدین (طبقات الشعراء)

عبد الغفور سخا (سخن شعراء) قطب الدین باطن (گلستانِ بے خزاں) سید

علی حسن خاں (زبرِ سخن) مرزا جعفر علی (آبِ بقا) بلوم ہارٹ (دفترت کتب قلمی

انڈیا آفس) محسن (سراپا سخن) اور شیفتہ (گلشنِ بے غار) شریک ہیں۔

کریم الدین نے تو یہاں تک لکھا ہے کہ میں نے اس شخص (یقین) کی تعریف بہت

لوگوں کی زبانی سنی ہے۔“

طبقہ دوم میں مصحفی (تذکرہ ہندی) علی ابراہیم خاں (گلزار ابراہیم)
مرزا علی لطف (گلشن ہند) ولیم ہیل (اورینٹل بائوگرافیکل ڈکشنری) خواجہ
حمید الدین اورنگ آبادی (تذکرہ بزم گلشن گفتار) شامل ہیں۔ مصحفی نے لکھا ہے کہ:
”گوئید مرزا جان جاناں بسیار دوست داشتے و اکثر بہ خانہ اش شب
روز و روز را شب کردے۔ دیوانش از نظر مرزا بخوبی گزشتہ بلکہ بقول بعضے
ہمہ کلامش گفتہ مرزا است۔“

گلزار ابراہیم اور گلشن ہندی میں بھی اس واقعہ کو محض افواہ اور گمان پر مبنی
کیا گیا ہے۔ عبارت یہ ہے:

”اکثر یہ گمان باشندگان شایعان آباد تھا کہ نقین فن شعر و شاعری میں
محض بے استعداد تھا مرزا مظهر خود شعر کہتے تھے اور نام اس کا داخل اشعار
کرتے تھے۔“

تذکرہ بزم گلشن گفتار میں بھی اسی مضمون کو دوسری طرح ادا کیا گیا ہے کہ:
”در خدمت مرزا رسوخ تمام داشت بنا بر این مرزا خود بہ تخلص نقین اشعار
فرمودند۔“

ڈاکٹر اسپرنگر اور ولیم ہیل نے ”ہمہ کلامش“ کو ”اکثر اشعار“ سے بدل کر
لکھا ہے کہ :

” مرزا منظر کے شاگرد تھے بہت ادا کو ان سے ایسی محبت تھی کہ ان کے اکثر اشعار ان کو لکھ دیتے تھے“

ان میں سے ایک مولف بھی ایسا نہیں ہے جو یقین کے زمانے میں موجود ہو اور جس نے خود اس افواہ کو سنا ہو۔ گویا ان لوگوں کو یہ خبر افواہ در افواہ ہو کر پہنچی ہے اور افواہ ہی سمجھ کر انھوں نے اس کے متعلق اپنی کوئی رائے ظاہر نہیں کی ہے۔

طبقہ سوم میں میر تقی میر (نکات الشعراء) حسن (تذکرہ شعرائے اردو) اور گارسان دی تاسی (تذکرہ ادیب ہندوستان) شامل ہیں۔ ان سب کی وقعت کا دار و مدار میر صاحب کے تذکرہ (نکات الشعراء) پر ہے۔ معلوم نہیں کہ میر صاحب کو یقین سے اتنی کد کیوں تھی کہ اس افواہ کو ثابت کرنے کے لئے طح طرح کے حوالے دیئے ہیں۔ چونکہ میر صاحب ہی کے بیان پر یہ ساری عمارت کھڑی ہوئی ہے اس لئے جو کچھ انھوں نے اس بارے میں لکھا ہے اس کو پورے کا پورا خیال نقل کر دیتا ہوں تاکہ واقعات کے ساتھ میر صاحب کا جوش بھی ظاہر ہو سکے۔

” بعد از ملاقات این قدر معلوم شد کہ ذائقہ شعری مطلق ندارد۔ شاید از ہیں

راہ مردمان گمان ناموزونیت در حق او داشتہ باشد۔ جمعہ بر این اتفاق

دارند کہ شاعری او خالی از نقص نیست۔ چرا کہ شاعر این قسم کم فہم نمی باشد

از شخصے منقول است کہ بخوار عظیمیہ اللہ تعالیٰ کہ پسر ذاب عنایت اللہ خاں مرحوم

یا شد یقین نشہ بود می گفت ازاں روزے کہ مرزا دست استاد
 در سر من داشته است شعر من ترقی کردہ شخص مذکور این مصرع نظامی پیش حصار
 مجلس باوازلبہ بخاند مصرعہ شد اس مرغ کو قایہ زریں نہاد - حاصل اور بیعتہ
 در کلاہ شکست - میاں شہاب الدین ثاقب کہ احوال او نوشتہ خواہ شد نقل می کرد
 کہ من محض برائے امتحان نجائہ اور فتم و یک غزل طرح کردم من غزل بانصرام
 رسانیدم و از مصرعے موزوں نہ شدہ واللہ اعلم -

میاں محمد حسین کلیم کہ احوال گزشتہ قصیدہ گفتہ بہت مسمی بہ روضۃ الشعراء
 در نام تمام شعراء را نقل کردہ ازاں جملہ نام ایشان نیز آوردہ لیکن بکلیاتیہ
 غریبہ کہ سخن فہمی فہم و اس نیست ۔

۱۰ شہاب الدین ثاقب - بارہ کے رہنے والے تھے - دہلی میں آ رہے تھے - پہلے میاں آبرو کے
 شاگرد ہوئے اس کے بعد ان سے ٹوٹ کر سراج الدین علی خاں آرزو سے آئے - فقیرانہ زندگی بسر
 کرتے تھے - باوجود ان کے بیان کو قبول کرنے کے میر صاحب ان کو بھی کچھ اچھا آدمی نہیں سمجھتے
 فرماتے ہیں - ”تحفہ روزگار بہت - در ہمہ حسینہ دست دارد و بیچ نمی داند“
 ۱۱ شیخ محمد حسین کلیم دہلوی - یہ میر تقی میر کے بہنوئی ہیں - احمد شاہ یا دشاہ کے زمانہ میں پولیس میں
 ملازم تھے اور اپنے علم کی وجہ سے ہر جگہ غرت کی نظر سے دیکھے جاتے تھے - رسالہ علم عروض و
 قافیہ اور ترجمہ قصص الحکم ان سے یادگار ہیں - خود بھی شاعر تھے - اردو اور فارسی دونوں
 زبانوں میں شعر کہتے تھے ان کی بعض مثنویاں بہت مشہور ہیں - دیوان میں غزلیں قصیدے
 محسن اور رباعیاں ہیں - ان ہی قصیدوں میں قصیدہ روضۃ الشعراء ہے - احمد شاہ ہی کے
 زمانہ میں ان کا انتقال دہلی میں ہوا - ۱۲

یقین کے شعروں پہیں بدگمان بعضے کہ اس کے یقین

غلط ہی ہم نے پوچھا ہے گا مرزا جانِ جاناں کو۔

اس میں پہلا جو واقعہ دیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ وہی فساد کی جڑ ہے۔ یعنی یہ کہ میر صاحب یقین سے ملاقات کی اور اس کو کم فہم پایا۔ اب اس واقعہ کے ساتھ ان حالات پر بھی نظر ڈالئے جو اس ملاقات میں پیش آسکتے ہیں۔ دنیا بھر جانتی ہے کہ میر صاحب بلا کے بدو مانع آدمی تھے۔ یہ جا کر یقین کے دادا سے ملے۔ وہ ان کے ساتھ برابر سے پیش آئے، دعوت کی، شعروشاعری ہوئی۔ یہ سرسند سے خوش خوش آئے اور شیخ عبدالاحد کی تعریف اپنے تذکرہ میں بے ضرورت کر دی۔ اب یہ یقین سے ملتے ہیں۔ وہ سرسند کے فقیر کا گھر تھا یہ دہلی کے ایک امیر کا محل ہے۔ وہاں ایک جہاں دیدہ بزرگ تھے اور یہاں ایک نوجوان لڑکا وہاں انکساری تھی اور یہاں مرزا ملتشی اور نازک فراجی، وہاں کسی کو بڑی دعا دعویٰ نہ تھا اور یہاں یہ زور تھا کہ

یقین تائید حق سے شعر کے میدان کا رستم ہے

مقابل آج اس کے کون آسکتا ہے کیا قدرت

بھلا اسی صورت میں میر صاحب کا سرسند والا رنگ ڈھونڈنا تحصیل حاصل تھا۔ ان کے کسی شعر کی تعریف نہ کی ہوگی جو یقین کو کم فہم ٹھیرا کر صلواتیں بنا سنے پر اتر آئے معلوم ہوتا ہے کہ اسی ملاقات کی وجہ سے یہ خیالات یقین کے متعلق

ظاہر کئے گئے ہیں :

”برو پوچے چندے کہ بافتہ است کہ ماوشما نیز می توانیم بافت۔ اس قدر

برخود حیدہ است کہ رعوت فرعون پیش او پشت دست بر زمیں می گزارد۔“

کیوں کہ اس کے بعد ہی لکھتے ہیں کہ :

”بعد از ملاقات ایقہ معلوم شد کہ ذائقہ شعر فہمی مطلق ندارد۔“

دوسرا واقعہ کس کی زبانی سنا اس کا اظہار نہیں کیا گیا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ نظامی کے مصرعہ میں وہ کون سی بات تھی جس سے ”(یقین) رابضہ در کلاہ شکست“ کی صورت پیدا ہوئی تھی۔ اگر مرزا منظر کا انتقال ہو گیا ہوتا یا اصلاح ترک کرنے سے یقین کی شاعری گر گئی ہوتی یا کوئی ایسی وجہ ہوتی جس کے باعث یقین کو شرمندہ ہونا پڑتا تو البتہ یہ قصہ بامعنی اور بر محل ہوتا۔ یہاں یوں اتنا معلوم ہوتا ہے کہ جس کسی نے یقین کے خلاف کچھ کہا اس کو میر صاحب نے خدا کی دین سمجھ کر اپنے تذکرے میں جگہ دیدی۔

تیسرا قصہ میاں شہاب الدین ثاقب کی زبانی نقل کیا ہے۔ بھلا کیا ثاقب اور کیا ثاقب کی شاعری۔ بڑھے پھونس۔ فقیر آدمی آبرو کے شاگرد، ان کو انعام خاں یقین جلیبا لونڈا کیا خاطر میں لاتا۔ آپ جس طرح اس کا امتحان لینے گئے تھے، اسی طرح منہ کی کھا کر واپس آئے۔ جلع ہوئے تو پتھر مارتے ہیں، انھوں نے بھی اس کو نالائق مشہور کر دیا۔

بات یہ ہے کہ اچھا شاعر شعر اُسی وقت کہتا ہے جب طبیعت حاضر ہو۔ کلام میں آمد کا رنگ ہے اور نقطوں اور بندشوں پر غور ہو سکے نہ اس طرح کہ ثاقب علیہ کوئی صاحب آکر کہیں کہ لیجئے یہ طبع ہی میں بھی کہتا ہوں، آپ بھی کہئے جھوٹے شاعر تو اس پر تیار ہو جائینگے مگر وہ لوگ جو واقعی شاعر ہیں وہی کرینگے جو یقین نے کیا کہ خالی کا غذا واپس کر دیا۔ اگر ایک آدمہ مصرعہ بھی لکھ لیا ہوتا تو یہ خیال ہو سکتا تھا کہ اس نے طبیعت پر زور ڈالا ہے۔ سادہ کا غذا واپس کر دینے کے یہی معنی ہو سکتے ہیں کہ اس نے ایسی لغویات میں پڑنا نہیں چاہا۔

چوتھا واقعہ محمد حسین کلیم کا ہے۔ کلیم کا شعر موجود ہے۔ ہر شخص اس کے معنی کر سکتا ہے مگر میر صاحب نے اپنے مطلب کے معنی پہنا کر لکھا ہے کہ :

”نام ایساں را نیز آوردہ لیکن بجایہ غریبہ کہ سخن فہم می فہم“

سارے قصیدہ میں ہمارے کلیم نے کسی شاعر کے متعلق کنا تیا کوئی بیان نہیں کیا ہے اور کیا ہے تو یقین کے لئے۔ جو شخص اس شعر کے وہ معنی سمجھے جو میر صاحب چاہتے ہیں وہ تو ”سخن فہم“ ہی ورنہ ”کم فہم“ اور ”ذائقہ شعر فہمی مطلق نہ دارد“

زرا آگے چل کر یقین کے ایک شعر کے متعلق لکھتے ہیں کہ :

”لیکن شعر یقین لفظاً لفظاً متبدل رائے اندر رام مخلص ست“

سے رائے اندر رام مخلص۔ ذات کے کھتری اور دہلی کے رہنے والے تھے مرزا پیدل اور خان آرزو سے اصلاح لیتے تھے۔ ان کا اکثر کلام زبان فارسی میں ہے۔ بد توں نوابا غلام الدولہ وزیر کے قول ہے کہ ”اللہ میں فوت ہو“

اور ساتھ ہی اس کے مخلص پر بھی ہاتھ مار دیا ہے فرماتے ہیں کہ :

” طرفہ ترائیں کہ آں ہم در سلیقہ سرقہ یکہ بودہ است “

بہر حال واقعات کے لحاظ سے مجھے میر صاحب کی رائے پر اعتماد کرنے میں
زرا تامل ہوتا ہے۔ ہاں یہ مان لینے میں مجھے کیا کسی کو بھی تامل نہیں ہو سکتا کہ
بلحاظ تعلقات (جس کا میں آئندہ ذکر کروں گا) مرزا منظر کو اپنے اس شاگرد سے
خاص انس تھا اور انھوں نے ان کے کلام کی اصلاح خاص طور پر کی ہے۔

میر صاحب کو چوں کہ یقین کے خلاف الزام قائم کرنا تھا اس لئے پہلے تو
یہ ثابت کیا کہ یقین کو شعر کہنا نہیں آتا تھا، مرزا منظر ان کو غزلیں لکھ دیا کرتے
تھے، اس کے بعد جو ستم ظریفی کی ہے وہ دیکھنے کے قابل ہے فرماتے ہیں کہ :

” میان یقین را مردماں می گفتند کہ مرزا منظر اورا شعر گفتہ می دهد و وارث

شعر ہائے ریخیز خود گردانیدہ - از قبول کردن این مغیث بندہ راخذہ می آید کہ
ہمہ چیز بوارث می رسد الا شعر - مثلاً کہ بر شعر بد خود یا بر مضمون او متصرف نشود
ہمہ کس اورا دزد خواہند گفت تا بشعر استاد چہ رسد “

یعنی آپ فرماتے ہیں کہ لوگوں کا یہ خیال ہے کہ یقین کو مرزا منظر نے اپنے
شعروں کا وارث کر دیا تھا۔ میری رائے میں ایسے وارثوں کو چور کہتے ہیں۔ گویا
ایک طرف تو یقین کو ناکارہ ثابت کر کے راستہ بند کر دیا۔ دوسری طرف
وارث کے خیال کی تردید کر دی۔ اس کے بعد دو ہی صورتیں رہ گئیں کہ یا تو

یہ مان لو کہ یقین کا سارا دیوان مرزا مظہر کا ہی یا تسلیم کرو کہ یقین نے ان کے شعروں کا سر قہ کیا ہے۔

بس میر صاحب ہی ایک شخص ہیں جنہوں نے اس واقعہ کو دنیا میں پھیلایا۔ اس کے بعد ہر ایک نے ان سے سذنی شروع کی۔ خود کسی نے تحقیق کی تکلیف گوارا نہیں کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تھوڑے ہی عرصہ میں میر صاحب کے الفاظ بدل کر کچھ اور ہی ہو گئے۔ میر حسن اپنے تذکرہ شعراء اردو میں لکھتے ہیں کہ :

”میر تقی دتہ تذکرہ خود نوشتہ است کہ مشہور جنین ست کہ مرزا مظہر تمام دیوان گفتہ دادہ است خود موزوں نیست مرا یقین نہ بود لیکن مرزا رفیع سودا و میر سوز سلہما اللہ گواہی دادند کہ روزے مایاں در خانہ انعام اللہ خاں رقتہ برائے امتحان مصرعے طرح نمودیم۔ ہر چند مبالغہ کر دیم یک مصرع موزوں نہ بود ذائقہ سخن فہمی ہم نہ داشت“

اس کے بعد میر حسن خود اپنے خیالات لکھتے ہیں کہ :

”واللہ اعلم، باشد مارا ازیں چہ کار۔ متلع نیک ہر دو کاں کہ باشد“
مجھے یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ میر حسن نے عبارت بالا کہاں سے پیدا کر لی نکات اشعار میں تو یہ کیسے نہیں ہے۔ جو واقعات اس میں دیئے ہیں ان سے میں اوپر بحث کر آیا ہوں شاید نکات اشعار کا کوئی دوسرا نسخہ دیکھا ہو گا جو نسخہ انجمن ترقی اردو نے چھاپا ہے اس میں تو یہ فقرہ موجود نہیں ہے۔ یہی کیا ہے۔ دی تاسی اس سے بھی کچھ زیادہ

لکھتے ہیں اور وہ بھی نکات الشعرا ہی کا حوالہ دیتے ہیں۔ دیکھئے اس طرح پُر کا کوٹا بن جاتا ہے۔ دی تاسی نے میر صاحب کے حوالے سے لکھا ہے کہ:

”اس شاعر یقین کی شہرت اگرچہ بہت زیادہ ہے لیکن جتنا کہا جاتا ہے اتنا نہیں ہے۔۔۔۔۔ اور اس کو اس لئے بھی بُرا کہا جاتا ہے کہ بعض دوسرے شاعروں کی طرح کہیں تو دوسروں کے مضمون چُرا لیتا ہے اور کہیں مصرعے۔۔۔۔۔ اور مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ یقین کو نہ تو شعر کہنے کا مادہ تھا اور نہ شعور تھا۔“

ذرا ان الفاظ کو نکات الشعرا کے مضمون سے ملا کر دیکھئے کیا میر صاحب کا یہی مطلب تھا جو دی تاسی نے لیا ہے۔ بہر حال انعام اللہ خاں یقین کو نالائق ٹھہرانے میں بس میر صاحب ہی میر صاحب ہیں۔ انھوں نے اس پر ہی بس نہیں کی ہے بلکہ توار کا بھی الزام بیچارے پر لگا دیا ہے اور تائید میں صرف ایک شعر لکھ کر چپ ہو گئے ہیں یقین کا شعر یہ ہے

کیا بدن ہو گا کہ جس کے کھولتے جامہ کا بند برگ گل کی طرح ہر ناخن معطر ہو گیا
میر صاحب اس پر اعتراض کرتے ہیں کہ یہ شعر ”لفظاً لفظاً تبدیل رائے اندازاً مخلص است“

ناخن تمام گشت معطر جو برگ گل بندے قبلے کسیت کہ دامی کینم ما
اس بحث کو کچھی نراین شفیق نے اپنے تذکرہ چہستانِ شعرا میں بہت وضاحت

لکھا ہے اور میر صاحب کو بہت برا بھلا کہہ کر بتایا ہے کہ تو ارد اور تبدیل کس کو کہتے ہیں مجھے اس بحث میں جانے کی ضرورت نہیں کیوں کہ اول تو ایک شعر کی بنا پر کسی شاعر پر یہ الزام قائم نہیں کیا جاسکتا کہ وہ سرفہ کا عادی ہے یا اس کے ہاں توارد کثرت سے واقع ہوتا ہے۔ دوسرے ایک زبان سے دوسری زبان میں کسی شعر کا ترجمہ کرنا نہ معیوب ہے اور نہ اس کو توارد کہا جاتا ہے اگر اسی چتر کو توارد سے تعبیر کیا جائے تو شاید زبانِ اردو کا تو ایک شاعر بھی نہ رہے جس کو سارق نہ کہا جاسکے ہمارے یہاں کی شاعری بالکل ایک محدود دائرہ میں ہوتی ہے۔ ایک شاعر جو مضمون باندھ گیا ہے اسی کو الٹ پلٹ کر دوسرا باندھتا ہے کبھی دوسری زبان کے اشعار سے ترجمہ کرتا ہے غرض اس طرح اگر ایک طرف جدت پیدا ہو جاتی ہے تو دوسری طرف مضمون میں اضافہ ہوتا ہے۔ اگر صرف ایک شعر کے ترجمہ کی بنا پر یہ الزام قائم کیا جائے کہ یقیناً دوسرے اشعار کے مضامین کا سرفہ کرتا تھا، تو میر اور سودا جیسے شاعر بھی اس الزام سے نہ بچ سکیں گے نمونہ کے لئے سودا اور میر کا ایک ایک شعر دیدیتا ہوں تاکہ معلوم ہو سکے کہ یہ لوگ بھی ترجمہ کو معیوب نہیں سمجھتے تھے سودا کا یہ آلودہ قطراتِ عرق دیکھ جیوں کو آخر پڑے تھانکے ہیں فلک پرے ہیں کو قدسی کے اس شعر کا ترجمہ ہے

آلودہ قطراتِ عرق دیدہ جیوں را آخر ز فلک جی نگر دے زیں را

میر صاحب کا یہ شعر ہے

عام حکم شراب کرتا ہوں تحسب کو کباب کرتا ہوں
حضرت امیر خسرو کے اس شعر کی نقل ہے

عام حکم شراب می خواہم تحسب را کباب می خواہم
میر اور سودا ہی پر کیا موقوف ہو جب سے اردو کی بنیاد پڑی اس وقت سے
دوسری زبان سے ترجمہ کرنے کو جائز سمجھا گیا ہے اردو کے باوا آدم ”ولی“ کو
دیکھئے حسن کے شعر ہے

شب مرا تا بروز خواب نہ بود درد و چشم بغیر آب نہ بود
کاللفظی ترجمہ کر دیا ہے۔

آج گی رین مجھ کو خواب نہ تھا دونوں آنکھوں میں میری آب نہ تھا
غرض یقین پر میر صاحب کا یہ الزام بہت ہی کمزور ہے۔ مخالفت میں لکھ گئے۔
یہ نہ سمجھے کہ جو اصول میں قائم کر رہا ہوں اس سے خود بھی نہیں بچ سکتا۔ شفیق
اور نگ آبادی نے تذکرہ چمنستان شعرا میں اس بارے میں بہت کچھ لکھا ہے۔
نتیجہ وہی ہے جو میں نے نکالا ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ اس کے پڑھنے سے یہ معلوم
ہو جاتا ہے کہ ”توارد“ اور ”متبدل“ کس کو کہتے ہیں۔ اور کون سی صورتوں میں
یہ الزام کس شاعر پر عاید کیا جاسکتا ہے۔

چوتھا طبقہ ان تذکرہ نویسوں کا ہے جنہوں نے اس الزام کی تردید کی ہے۔

ان میں سے ایک تو شفیق ہیں جن کا ذکر میں تو ارد کی بحث میں کر آیا ہوں۔ دوسرے قدرت اللہ شوق ہیں اور تیسرے مولوی عبدالحی صاحب شوق نے لکھا ہے کہ :

”بعض شعرا گمان بردہ اند کہ یقین شعر گفتن نبی دانست۔ مرزا منظر اور شوق نے ”ادب محض خطاست“ نامہ اور اشعارش اکثر اصلاح استاد بیت پرست چرنے مضائقہ ندارد“

شوق نے یہ تذکرہ دہلی میں ۱۱۸۸ھ میں مکمل کو پہنچایا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ مرزا منظر زندہ تھے یقین کے دیکھنے والے لوگ موجود تھے۔ خود شوق اپنی علمی قابلیت کی وجہ سے وہاں مرجع خلائق تھے۔ ایسی صورت میں قیاس یہی ہو سکتا ہے کہ جو کچھ انھوں نے لکھا بعد تحقیقات لکھا۔ یا ان کا ایسے صاف صاف الفاظ میں اس واقعہ کی تردید کرنا ظاہر کر رہا ہے کہ ان کو اپنی تحقیقات پر اعتماد ہے اور وہ اس افواہ کو ”محض خطا“ سمجھتے ہیں۔ چونکہ مولوی عبدالحی صاحب کا زمانہ بہت بعد کا ہے اور بطور خود تحقیقات کرنے کا انھیں موقع نہ تھا اس لئے انھوں نے اس واقعہ کی تردید کا دوسرا پہلو اختیار کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ :

”میر صاحب کی زبردستی دیکھو یقین کا دیوان ان کی سخن گوئی کی زندہ

شہادت موجود ہے۔ ایسے سخن گو کی سخن فہمی سے انکار کرنا میر صاحب کی زبان سے

اچھا نہیں لگتا“

یہ تو وہ رائے ہے جو دوسرے تذکروں کے بیانات پر قائم کی گئی یا قائم کی جاسکتی ہے۔ اب میں خود اپنی رائے کا اظہار کرتا ہوں اگرچہ میں جانتا ہوں کہ میں کیا اور

میری رائے کیا۔

”تو اردو اور مقبل“ کے متعلق اوپر بحث کر آیا ہوں آگے چل کر میں اور اشعار بھی دوں گا اور دکھاؤں گا کہ یقین نے دو کسے شاعروں سے مضمون لے کر اس کی کیا سے کیا کر دیا ہے۔ یہاں میں صرف اس الزام سے بحث کرنا چاہتا ہوں کہ یقین خود شاعر نہ تھا بلکہ اس کا تمام دیوان مرزا منظر جان جاناں کا کہا ہوا ہے۔ مرزا منظر کے حالات جس کتاب میں چاہو اٹھا کر دیکھ لو یہی پاؤ گے کہ انھوں نے اردو میں شعر کہنا ترک کر دیا تھا اور صرف فارسی میں شعر کہتے تھے۔ شاید اس کی وجہ یہ معلوم تھی کہ جب یقین کے کلام کی شہرت ہوئی اور شاگرد کے کلام سے استاد کا کلام دبنے لگا تو عبدالحی تاباں نے جو مرزا منظر کے بہت منہ چڑھے ہوئے تھے،

۱۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میں نے یہ واقعہ کسی کتاب میں پڑھا تھا۔ کہ یقین کے شہرت کلام کی وجہ سے تاباں نے مرزا منظر کو رنجیت گوتی سے منع کر دیا۔ میری سہل انگاری تھی کہ اس واقعہ کا نوٹ کرنا بھول گیا اس کے بعد حافظہ بزدور ڈال ڈال کر سیکڑوں ہی کتابیں الٹ ڈالیں پھر بھی پتا نہ چلا۔ لاچار اس واقعہ کو ”شاید“ کا تاج پہنا کر صرف رائے کی صورت میں لکھتا ہوں۔ ۲۔ میر عبدالحی تاباں علوی سید اور دہلی کے رہنے والے تھے۔ ظاہری حسن جمال کے ساتھ طبیعت بھی لا جواب لے کر آئے تھے شاعری سے خدا داد مناسبت تھی پہلے محمد علی حسمت کے شاگرد ہوئے لیکن تھوڑے ہی دنوں میں استاد سے بڑھ گئے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے بعد ان کا کلام شاہ حاتم کو بھی دکھایا۔ اس شاگردی کا اعتراف انھوں نے کئی جگہ اپنے کلام میں کیا ہے۔ ان کو تشراب کی لہی بہت پڑی کہ جوانی ہی میں ان کا خاتمہ ہو گیا۔ ان کا کلام دیکھنے سے تعلقی رکھتا ہے۔ زبان ایسی لطیف اور روانی اس غضب کی ہے کہ تعریف نہیں ہو سکتی میرے پاس ان کے دیوان کا نسخہ موجود ہے اگر فرصت ملے موقع اور دل دماغ نے کام دیا تو کسی نہ کسی دن ان کا دیوان بھی مرتب کر کے شائع کر دینگا۔

ان کو اردو میں شعر کہنے سے منع کیا۔ اور مرزا صاحب نے بھی اس کو تسلیم کر کے ”ریختہ گوئی“ ترک کر دی۔ مرزا صاحب کا جو تھوڑا بہت کلام پہلے کا تھا وہ رہ گیا اور اس کو تبرک کی طرح لوگ اب آنکھوں سے لگاتے ہیں۔ اس واقعہ کو مصحفی نے یوں لکھا ہے کہ :

”چوں دران روز ہامیر عبدالحی تباں دوستی بندت تمام داشت چنڈ غزلیات سعدہ
از حاتم فکر ایشاں (مرزا مظہر) بر صغیر کا غزلیتہ بودند رشار الیہ مانع آمد آخر
ایشاں قرار شعر گفتن خود بزبان فارسی دادند و بعد ازیں بر ریختہ زبان نیالودند۔
مگر ہاں قدر کہ باصلاح دوسہ شاعر گرداں بکار آید“

اس کے بعد یہ کہا جاسکتا ہے کہ شاعر اپنے جوش کو روک نہیں سکتا۔ اس لئے وہ خود غزلیں لکھتے تھے اور یقین کا نام ڈال دیتے تھے۔ اس کا جواب بالکل صاف ہے۔ اگر مرزا صاحب کا جوش شاعری کسی طرح نہیں رک سکتا تھا تو یقین کے مرنے کے بعد وہ کیوں یکایک غائب ہو گیا۔ یقین کا انتقال ۱۱۶۹ھ میں ہوا اور مرزا صاحب ۱۱۹۵ھ میں شہید ہوئے۔ پھر آخر ۲۶ سال تک یہ جوش ریختہ گوئی کہاں چلا گیا۔ کیوں کہ یقین کے علاوہ ان کے اور کسی شاگرد کے متعلق نہیں کہا جاتا کہ اس کو مرزا صاحب خود شعر لکھ کر دیا کرتے تھے۔

اس کے بعد خود ان دونوں کے کلام پر نظر ڈالی جائے۔ کیا کوئی کہنے کی جرأت کر سکتا ہے کہ دونوں کلام ایک ہی شخص کے ہیں۔ میر صاحب اتنے بڑے شاعر سخن سنج

دو سخن فہم ہو کر یہ کہنے کی جرأت نہ کر سکے کہ میں نے دونوں کا کلام دیکھا، مجھے ان دونوں میں کوئی فرق نہیں معلوم ہوتا جس یا کوئی دوسرے تذکرہ نویس اس پہلو سے اس واقعہ کی تائید میں کوئی رائے ظاہر کرتے تو مجھے کچھ لکھنے کی ضرورت ہوتی۔ ان کا اس واقعہ پر اس پہلو سے نظر نہ ڈالنا گو ثبوت قطعی نہ ہو مگر رجحان ضرور پیدا کرتا ہے کہ وہ کلام کی بنا پر یہ الزام ثابت نہیں کر سکتے۔ یقین کا دیوان اب چھپ رہا ہے۔ مرزا صاحب کا کلام ہر تذکرے میں موجود ہے، آپ خود ملا کر دیکھ لیجئے۔

مرزا صاحب کے ہاں متانت ہے تو یقین کے ہاں شوخی۔ ان کے ہاں بڑھوں کی سی باتیں ہیں تو ان کے ہاں جوانی کا جوش۔ ان کے ہاں لفظوں کی بہتات ہے تو ان کے ہاں قلبی کیفیات کا اظہار۔ ان کے ہاں حقیقت کا رخ ہے تو ان کے ہاں مجاز کا پہلو۔ غرض دونوں کے کلام میں زمین آسمان کا فرق ہے۔

اس بحث پر میں ایک خاص پہلو سے بھی نظر ڈالنا مناسب سمجھتا ہوں قاعدے کی بات ہے کہ جس خاص مضمون سے کسی شاعر کو شوق ہوتا ہے وہ طرح طرح سے اس کو اپنے اشعار میں لاتا ہے۔ یقین کو شیریں و فرہاد کے قصے سے کچھ خاص دلچسپی تھی (شاید اس لئے ہو کہ وہ فرہاد کی طرح مارے جانے والے تھے) اور انھوں نے

اتنے چھوٹے سے دیوان میں ۳۸ جگہ اس قصہ کو تلیجائے نئے پنلوؤں سے باز کیا ہے۔ اگر واقعی مرزا صاحب ہی نے یقین کا دیوان لکھا ہے تو کہیں ایک جگہ تو وہ اپنے کلام میں بھی اس قصہ کو لاتے۔ ان کے سارے کلام میں ایک جگہ بھی شیریں و فرہاد کا

ذکر نہیں آیا ہے۔ میں نے مرزا صاحب کا فارسی دیوان بھی دیکھا، اس میں اس قصے کے لوگوں کے نام صرف ۹ جگہ آتے ہیں اور وہ بھی اکثر استعارۃً۔ دو ایک نمونے ملاحظہ ہوں :

(منظر)
 دید چرخِ خوش کاہم در کنزِ جاں کو کہن از زبانِ تیشہ کرد اقرار استادِ مرا
 بکیتِ تنال و گوش کن از دردِ محرومی روان کو کہن تا حال در کھساری نالہ
 ہر کجا سن نگرم جوئے روانی در کوہ سربستہ ز غم و ماتم فسادِ کم
 مرزا منظر کا ایک ہی شعر ایسا ہے جو یقین کے ایک شعر سے بالکل ملتا جلتا ہے۔
 ان دونوں شعروں کو ملا کر پڑھنے سے میرے بیان کی تائید ہو جائیگی کہ دونوں شاعروں کا طرزِ ادا کس قدر مختلف ہے۔

مرزا منظر فرماتے ہیں ے
 می توان اوصاف کرد آخر کہ اول چیست در ہلاک کو کہن پر ویز بے تقصیر بود
 دیکھئے یقین اس مضمون کو کس شوخی سے ادا کرتے ہیں ے
 مارے ہی جاتے ہیں آخر کو کہن سے سرچہ خسرو بے چارہ اور شیریں بیاری کیا کہے
 کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ یہ دونوں شعر ایک ہی شاعر کے دماغ سے نکلے ہیں۔
 ایک منطق لے کر بیٹھے ہیں، دوسرے نے محض دنیا کا رنگ دیکھ کر کہہ دیا کہ ایسے لوگ
 جوتیاں ہی کھاتے ہیں بھلا کسی دوسرے کا اس میں کیا قصور۔

مجھے اس بات کے تسلیم کرنے میں زرا بھی تاثر نہیں ہو سکتا کہ مرزا صاحب نے

یقین کو اصلاح دینے میں خاص توجہ کی ہے اور یہی خیال اکثر و بیشتر تذکرہ نویسوں کا ہے۔ مجھے مرزا صاحب کے اکثر شاگردوں کے دیوان دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے۔ شاید ہی کوئی شاگرد ہوگا جس نے اپنے دیوان میں استاد کی تعریف نہ کی ہو۔ خواجہ احسن اللہ بیان لکھتے ہیں ۵

بندہ سے ثنا حضرت استاد کی کیا ہو منظر ہر خداوند کی وہ ذات اتم کا

محمد باقر خیز کہتے ہیں ۵

اے خیز شکر کہ ہے مصحف اربابِ جنوں فیض سے حضرت منظر کے یہ دیواں میرا
محمد فقیہ دردمند لکھتے ہیں ۵

۱۔ خواجہ احسن اللہ بیان۔ اکبر آباد کے بسنے والے تھے۔ دہلی میں آکر رہے تھے۔ مرزا منظر کے شاگرد ہوئے اور تھوڑے ہی عرصہ میں صاحب دیوان ہو گئے۔ دہلی سے نکل حیدر آباد پہنچے اور وہیں ان کا انتقال ہوا۔ ان کا دیوان میں نے دیکھا ہے۔ اکثر غزلیں ۵۔ ۵۔ شعروں کی ہیں ان کا رنگ یقین کے رنگ سے بہت ملتا ہے مگر یقین کی سی شوخی نہیں ہے۔ محمد باقر خیز دہلوی۔ مرزا منظر کے شاگرد تھے۔ جب دہلی پر تباہی آئی تو عظیم آباد چلے گئے اور نواب سعید احمد خاں صولت جنگ کی مصاحبت میں اچھی طرح زندگی گزار گئے۔ بہت ہمیدہ اور یار بخش آدمی تھے صاحب دیوان ہیں۔ ۳۔ محمد فقیہ دردمند اور گیسو (دکن) کے رہنے والے تھے۔ ۴۔ علامہ میں باب کے ساتھ دہلی آئے۔ یہاں ان کے والد کا انتقال ہو گیا۔ مرزا منظر نے ان کو پالا۔ جب زراعت پیشہ سمجھا لا تو مرزا صاحب کے مرید اور شاگرد ہوئے۔ دہلی سے یکایک دل لیا اچاٹ ہوا کہ یہاں سے نکل سیدھے عظیم آباد پہنچے اور وہاں نواب غلام حسین خاں اور نواب عظم خاں کے ملازم ہو گئے۔ وہاں بھی دل نہ لگا تو پھر دہلی آئے یہاں کی تباہی سے پریشان ہو کر مرشد آباد گئے اور وہیں ۵۔ ۵۔ میں انتقال کیا۔ فن سخن میں استاد اور طریقہ مصاحبت میں ماہر تھے۔ ان کا فارسی دیوان اور سائنسی نامہ بہت مشہور ہے۔

خدیو سخن میرزا جانِ جاں کہ حکم اس کا ہی ناطقہ پر رواں
 لقب اس کا ہی ذوالجلال سخن کہ بندے ہیں اس کے سب اباب
 کوئی آج اس کے برابر نہیں وہ سب کچھ ہے الا پیر نہیں
 اور انعام اللہ خاں یقین نے تو جایا استاد کی تعریف کی ہے۔ مرزا منظر کو اپنے
 شاگرد سے جو اُس تھا اس کے لئے ان کا کلام دیکھو جو ہر قابل کی قدر کرتے تھے
 درد مند کے متعلق فرماتے ہیں ۷

مظہر بخش غافل از احوال درد مند بعلت اس کہ در گروہ روزگار نیست
 جب درد مند کے حال پر مرزا صاحب کی یہ نظر عنایت تھی تو انعام اللہ خاں
 یقین کے لئے توجہ کچھ بھی کرتے وہ کم تھا۔ مرزا صاحب چار بزرگوں سے بیعت
 ہوئے (۱) نور محمد بدایونی (۲) حاجی محمد افضل (۳) حافظ سعد اللہ -
 (۴) محمد عابد۔ ان چاروں بزرگوں کا سلسلہ ایک ہی واسطہ سے یقین کے
 دادا سے جا ملتا ہے۔ پہلے تین بزرگوں کا سلسلہ توشیح محمد معصوم تک پہنچتا ہے اور
 چوتھے بزرگ کا شیخ عبدالاحد سے یہ توہیں پہلے ہی لکھ چکا ہوں کہ شیخ محمد معصوم
 اور شیخ عبدالاحد سے بھائی تھے۔ اس کے علاوہ ایک یہ بھی تعلق تھا کہ شیخ عبدالاحد نے
 اپنے بھائی شیخ محمد معصوم سے بیعت کر لی تھی۔ مرزا منظر کا نام ان کی شاعری
 نہیں ہے۔ ان کی بزرگی و تقدس سے ہے۔ اس لئے ان تعلقات کو پیش نظر رکھ کر
 اگر نتیجہ نکالا جائے کہ مرزا صاحب نے یقین کی تربیت کی طرف خاص توجہ

کی تھی تو وہ ہر طرح قابل قبول ہے۔ یہ سب جانتے ہیں کہ ہمارے نوجوان شاعر بڑھاپے مضامین اور بڑھے شاعر جوانی کے مضمون باز دہتے ہیں مگر باوجود اس کے میں تو یہاں تک ماننے کو تیار ہوں کہ اصلاح کے وقت خود مرزا صاحب نے بعض شعر ممکن ہی اپنی طرف سے بڑھا دیئے ہوں اور ایسا اکثر ہوتا ہی ہے ان اشعار کو نیچے دیتا ہوں جن کے متعلق شبہ کیا جاسکتا ہے کہ یہ کسی بڑھے کمنہ مشق اور متین شخص کے کہے ہوئے ہیں اور ان میں وہ شوخی اور چہل نہیں ہے جس سے یقین کا سارا دیوان بھرا پڑا ہے۔

۱۔ سمجھتا قدر میرے ضعف پیری کی سچن جبے جو تجھ سا کوئی تیرے تیرے قد کو کہاں کرتا
۲۔ عشق کو ایام پیری میں یقین موقوف رکھ کیوں بچھڑتا ہی بڑھاپے میں غم انوں کو نہ چھڑ
۳۔ ناتوانی سے اسے جور و جفا کی تاب نہیں اب یقین بڑھا ہوا۔ اے نوجواناں! الوداع
۴۔ چھوڑا عشق نہیں ٹھکوتا نہ سحر ہو گیا پیر۔ گر میاں ہی مرا چاک نہوڑ
۵۔ بڑھاپے میں یقین کے جام سے سی دنگیری کر شراب کمنہ ہے اس دیو پیری کی دواسا قی

بس تمام دیوان میں اسی قدر شعر ہیں جن سے یہ شبہ ہو سکتا ہے کہ یہ کسی ایسے شخص کے ہوں جو نوجوان شخص کی قلم سے شاید نہ نکلے ہوں اور ان میں وہ جوش اور رنگ بھی نہیں ہے جس سے یقین کا دیوان رنگا ہوا ہے۔ اس لئے ان کے متعلق یہ خیال پیدا ہو سکتا ہے کہ مرزا مظہر نے اصلاح غزل کے وقت یا تو ان کو بڑھا دیا ہے یا یقین کے اشعار کے الفاظ تبدیل کر کے ان کو تیکل دیدی ہے اس کے مقابل میں وہ شعر دیکھو جو یقین نے استاد کی تعریف میں کہے ہیں کیا توقع کی جاسکتی ہے کہ کوئی استاد ایسا

بے حیثیت ہو گا کہ خود اپنی تعریف کر کے شاگرد کے دیوان میں اس کو داخل کرے۔
مرزا منظر کی عالی ظرفی سے تذکرے بھرے پڑے ہیں اور ان کا شمار اولیا و بکبار میں
ہوتا ہے، ان کے متعلق تو یہ قیاس بھی نہیں ہو سکتا کہ انھوں نے اپنی تعریف میں یہ
اشعار کسے ہونگے۔ اب وہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

- ۱۔ جوں نماز اپنے پہ صبح و شام لازم کرتیں حضرت استاد یعنی شاہ منظر کی ثنا
 - ۲۔ مجھ سے پھر کو کیا ہی جو نگں حرف آشنا کون بچانے یقین بن حضرت منظر کی قد
 - ۳۔ سایہ بے شخص ٹھیرتا نہیں کتنا ہی یقین آپ مجھ کو جدا حضرت منظر نہ کر د
 - ۴۔ شعر خاطر خواہ مجھ سے ہو نہیں سکتا یقین جب ہو استاد ناقص پر کامل کیا کرے
 - ۵۔ یقین کی گفتگو کے لطف کو بالند کی کوئی بغیر از حضرت استاد مرزا جان جاں سمجھے
- کیا خود شاعر کے علاوہ کوئی دوسرا شخص شعر تبرہ کہہ کر اس کے دیوان میں شریک کر سکتا
اور اگر داخل کرنا بھی چاہے تو کیا وہ شاعر اس کا روادار ہو سکتا ہی اور کیا شعر تبرہ میں جوئی
وہ خود استاد اپنے متعلق لکھ کر شاگرد کے شعروں میں شریک کرنا گوارا کر سکتا ہی اگر ان
شعروں کو کوئی یہ کہہ دے کہ مرزا منظر کے ہو سکتے ہیں تو پھر اس کو اختیار ہے کہ یہ بھی کہہ دے
کہ یقین کا سارا دیوان مرزا صاحب کا کہا ہوا ہے کیوں کہ ان اشعار میں یقین کا رنگ موجود ہے۔
دیوان یقین | یقین کے دیوان حیدر آباد میں تو اکثر جگہ ہیں لیکن شمالی ہند میں زرا کم ملتے ہیں
وہاں جو کچھ تھوڑے بہت نسخے تھے وہ یورپ کے کتب خانوں میں پہنچ گئے۔ اب کہیں
ہندوستان کے بڑے بڑے کتب خانوں میں ایک آدمہ نسخہ رہ گیا ہو تو رہ گیا ہو یقین کے

مرنے کے بعد ہی جو نسخہ اور نگہ آباد پینچا اس میں ۱۰۰ غزلیں اور ہر غزل میں ۵ شعر تھے
 پچھمن نرائن یقین اور نگہ آبادی نے اس دیوان کی غزل پر غزل لکھ کر اپنا دیوان
 پورا کیا اور آخر میں اشعار کی تعداد کو اس طرح ظاہر کیا ہے

شاہ ملک سخن ستودہ جناب	نام جس کا یقین نیک صفات
ایک دیوان (ہی) نیٹ شیریں	جس کی لذت و مثل قد و نبات
زیر جتنے یقین کے نام کے ہیں	اتنے ہی ریختے صفا کے ساتھ
یعنی وہ گل میں ایک سو ستر	آٹھ سو پچاس ہیں ابیات
اتنے ہی ریختے کہے میں نے	جس قدر میرے پر ہوئے اثبات
گل کتابت پہ دونوں دیوان کی	ایک ہزار اور سات سو اسی
نغم کر اب یہ گفتگو صاحب	سورہ انبیاء پہ بھیج صلوٰۃ
دل نے تارِ رخ بھی کہی اس کی	صاحب ناقص اور یقین کے نکات

۱۲۲۰ھ

میں نے جو یقین کے دیوان کے ۱۲-۱۳ نسخے دیکھ کر اپنا نسخہ مرتب کیا ہے
 اس میں بھی مل لاکر زیادہ سے زیادہ (۱۰۰) غزلیں پانچ پانچ شعر کی ہوئی ہیں
 یقین کی طبیعت میں بڑی جدت تھی اول تو ۵-۵ شعروں کی غزلوں کا التزام
 ایک نئی چیز تھا۔ دوسرے دیوان میں ۱۰۰ غزلیں لکھیں جو اجد کے لحاظ سے

۱۵ یرِ نخچہ میں صاحب مخلص کرتے تھے ۱۲

ان کے تخلص کے حروف کے برابر ہیں۔ ان کے اس رنگ نے یہاں تک زور پکڑا کہ دہلی تو دہلی، دکن میں بھی پانچ پانچ شعر کی غزلوں کا طریقہ پڑ گیا اور بہت دنوں تک قائم رہا۔

میں نے اپنے مرتبہ دیوان کی غزلوں کا مقابلہ صاحب کے دیوان سے کیا جس میں یقین کی غزل پر غزل لکھنے کا التزام رکھا گیا ہے، تو اپنے نسخہ میں دو غزلیں ایسی پائیں جن کا جواب صاحب کے یہاں نہیں ہے۔ ایک کا مطلع یہ ہے:

ہر ترے دماغ سے ترسینہ سوزاں میرا
آب رنگ آگ سے رکھتا ہوں گلستان میرا

اور دوسرے کا مطلع یہ ہے:

پھر کوئی سلسلہ جنباں ہوا زندان کہے بیچ
آج زنجیر سے آتی ہے جہنک کان کے بیچ

اس کے مقابل میں صاحب نے یقین کے دیوان پر جو اپنا دیوان لکھا ہے اس میں ایک غزل ہے جس کا جواب میرے مرتبہ دیوان یقین کے نسخہ میں نہیں ہے صاحب کی وہ غزل پوری لکھ دیتا ہوں:

آ کے مجلس میں ہم نے کام کئے	چشم ساقی سے جام وام کئے
بسکہ کم طرف تھے تنک میں چھکے	دو پیالوں میں دھوم دھام کئے
ریختوں کا یقین کے بارے جواب	شکر حق ہم نے انصرام کئے
ہم غلام علی کے ہو کے غلام	سور آزاد کو غلام کئے
ریختہ کی زباں کے صاحب تھے	فارسی میں شفیق نام کئے

اس غزل کو گن بھی لیا جائے تو صاحب کی کل ۱۶۹ غزلیں ہوتی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ یقین کی اس غزل کا جواب جس کی ردیف میرا اور قافیہ سوزان و گلستاں وغیرہ اور جس کے اکثر اشعار تذکروں میں ملتے ہیں ان کے دیوان کے اس نسخے میں نقل ہونے سے رہ گئی ہے جو حیدر آباد کے کتب خانہ آصفیہ میں ہے۔ یقین کی ایک غزل ایسی ہے جس کے بعض اشعار کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ وہ جیسے ویسے شیخ شرف الدین مضمون کے ہاں موجود ہیں شفیق بھی تسلیم کرتے ہیں کہ اس غزل میں یقین کا روزمرہ نہیں ہے۔ اس لئے یہ شعر مضمون ہی کے ہونگے جو غلطی سے یقین کے دیوان میں لکھ دیئے گئے۔ میر صاحب نے بھی اس غزل کو مضمون ہی کی لکھا ہے۔ غزل یہ ہے ۵

چلا آنکھوں سے جہشتی میں وہ محبوب جاتا ہے کبھو آنکھیں بھراتی ہیں کبھو دل ڈوب جاتا ہے
میری رائے بھی یہی ہے کہ یہ غزل مضمون کی ہے اور غلطی سے یقین کے ہاں لکھ دی گئی ہے۔ کیوں کہ احسن اللہ بیان نے جو مرزا مظہر کے شاگرد تھے اپنی ایک غزل میں اس طرف اشارہ کیا ہے وہ لکھتے ہیں ۵

بیان جب میں بیاں کرتا ہوں مضمون کا کبھو آنکھیں بھراتی ہیں کبھی دل ڈوب جاتا ہے
چوں کہ یہ غزل تقریباً ان تمام نسخوں میں تھی جو میری نظر سے گزرے اور صاحب نے بھی اس کے جواب میں غزل لکھی ہے۔ اس لئے میں نے اس کو یقین کے دیوان میں جگہ دیدی
ورنہ میری رائے میں یقیناً یہ غزل یقین کی نہیں ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور

غزل ہر جس کے بعض اشعار کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ یقین کے نہیں ہیں۔ اس غزل کا

مطلع ہے۔

پھر کوئی سلسلہ جنباں ہوا زندان کے پنج
آج زنجیر سے آتی ہر جنبک کان کے پنج
میر انجیل ہے کہ یہ طرحی غزل تھی اور غلطی سے کرم اللہ خاں درد کے بعض
اشعار یقین کے ہاں کاتب نے لکھ دیے ہیں اور یہ بھی ممکن ہے کہ یہ غزل یقین کی نہ ہو
کیوں کہ نہ تو اس کا جواب شفیق نے اپنے ہاں دیا ہے اور نہ یہ غزل سو ایک نسخے کے
جو سب سے پرانا ہے اور کسی دوسرے نسخے میں ہے۔ اور جس نسخے میں یہ غزل
درج ہے اس میں بھی حاشیہ پر لکھی ہوئی ہے۔ کرم اللہ خاں درد کی پوری غزل
لکھ دیتا ہوں مقابلہ سے معلوم ہو جائے گا کہ کون کون سے اشعار مشترک ہیں۔

عشق کی آگ لگی ہے مرے ارجان کے پنج	شمع ساجل کے جھجوں گا ابھی ایک آن کے پنج
میں روانہ ہوں ترا جھکونہ مار لے غلام	قل مجھوں کا پڑھا ہے کہیں قرآن کے پنج
عقل اور ہوش گیا دیکھ کے غم کے فوج	ایک لڑکے رہا عشق کے میدان کے پنج
یہ دوا نکھیں ہیں دیاستی لبتی ہیں خراج	اب تم بھی نہیں اندیدہ گریبان کے پنج
سامنے ہوئے ہی پھر نفس نہ پائی دل کی	بٹ گیا ناکِ سناں پر صفِ مرگان کے پنج

زخمِ دل مرنے دے ناسور نہ کر اس کا علاج

درد میں جو کہ فراہ نہیں درمان کے پنج

۱۔ کرم اللہ خاں درد۔ نواب عمدۃ الملک میر خاں کے بھانجے اور بڑے خوش فکر شاعر اور یقین کے سمعہ تھے

اسی طرح میں حسرت اور فغان کی بھی غزلیں ہیں حسرت کے مطلع کا ایک مصرعہ
یقین کے مطلع کے ایک مصرعہ سے ملتا ہے۔ مگر دونوں مطلعوں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔
نہکت گل نے جگایا کسے زندان کے پنج پھیر زنجیر کی جھنکار پڑی کان کے پنج
میرے کرم فرما عمر یا فنی صاحب نے مجھ کو یقین کے دیوان کا ایک نسخہ مولوی
بہل سے لا کر دیا تھا۔ اس میں ایک غزل ایسی ملی جو نہ تو کسی اور نسخے میں ہے اور
نہ وہ یقین کا روزمرہ ہے پرانے زمانہ کے کسی معمولی شاعر کا کلام ہے۔ لطف یہ ہے کہ
یہ غزل میں نے کبھی ایک بیاض میں دو سکر شاعر کے نام سے دیکھی ہے۔ حافظ پر
زور ڈالا، سیکڑوں بیاضوں کو چھان مارا لیکن پتا نہیں چلا۔ لیکن باوجود اس کے
نہ تو میں اپنے حافظ کو غلط کہہ سکتا ہوں اور نہ اس غزل کو یقین کے دیوان میں جگہ
دینے کے لئے تیار ہوں یقین کا دیوان آپ کے سامنے ہے، غزل پوری کی پوری
یہاں نقل کئے دیتا ہوں، آپ خود فیصلہ کر لیجئے کہ ایسی پھر غزل اس دیوان میں

۱۱۷ میر تقی میر علی خاں حسرت خلف میر باقی ابن کا آباوی وطن ہشتاں تھا۔ یہ دہلی میں پیدا ہوئے۔
مغلپورہ میں رہتے تھے صحیح نسب سید اور سپاہی پیشہ آدمی تھے ۱۱۶۷ھ میں یکایک انتقال کیا۔
۱۱۷۸ھ اشرف علی خاں غیاث احمد شاہ بادشاہ کے کوکہ اور امرے دہلی میں سے تھے پہلے دہلی چھوڑ
مرشد آباد گئے اور واپس آگئے اس کے بعد پٹنہ چلے گئے اور راجہ شتاب رائے کے ندیم
خاص ہو گئے۔ آخر ۱۱۹۶ھ میں (نشاخ نے نہ انتقال ۱۱۸۶ھ لکھا ہے) انتقال کیا۔ میر تقی میر کا
ان سے بڑا دوستانہ تھا۔ یہ اسل قد با مذاق آدمی تھے کہ ان کو ظریف الملک کا خطاب
دیا گیا تھا ۱۲

جگہ پاسکتی ہی یا نہیں ہے

ہمارے عیش کی مجلس برہ کی آگ جلا ہے نہ گلشن ہی نہ موہن ہی نہ مطرب ہی نہ پیلا ہے
ہمیں ہیں عشق کے جوگی ہمارے شوق مستی نہ پشتک ہی نہ پوچھی ہی نہ سمرن ہی نہ مالا ہے
گپیانے کو قیہوں کے خدنگ آہ بن میرے نہ نیزہ ہی نہ تلیم ہی نہ برہمی ہی نہ بھالا ہے
ترے رخ زلف خط انکھیاں کی خوبی کا پتہ نہ سنبل ہی نہ ریحاں ہی نہ نرگس ہی نہ لالا ہے
یقین کی بے قراری اور فغاں سے آج آسودہ

نہ دریا ہی نہ باراں ہی نہ ندی ہی نہ نالا ہے

میرے خیال میں یہ فغاں کی غزل ہے اور اس کا مقطع یوں ہے
یقین ہی بقراری سے فغاں کی آج آسودہ نہ دریا ہی نہ باراں ہی نہ ندی ہی نہ نالا ہے

واللہ اعلم بالصواب

مجھے کریم الدین کے تذکرہ طبقات الشعرا میں یہ دیکھ کر بڑا تعجب ہوا کہ وہ نواب
مصطفیٰ خاں شیفہ کے حوالے سے یقین کے دو دیوانوں کا ہونا بیان کرتے ہیں
در آں حالیکہ گلشن تجا میں شیفہ نے صرف ایک دیوان کا ذکر کیا ہے۔ اس سے
زیادہ پریشان مجھ کو گارسان دی تا سی کے ایک اور بیان نے کر دیا۔ وہ لکھتے ہیں کہ
”بہی نرائن نے یقین کی بہت سی رباعیاں، مطلع، غزلیں اور فردیات ۸۵

۸۵ بہی نرائن جہان۔ ذات کے کھتری دہلی کے رہنے والے اور کہیں نرائن زندہ کے پوتے تھے۔
پہلے یہ خاندان لاہور میں رہتا تھا وہاں سے دہلی میں آ بسا۔ پہلے اچھے کھاتے پیتے لوگ تھے۔ یکایک
(بقیہ نوٹ بر صنف آئندہ)

درواقوں میں نقل کئے ہیں۔“

بینی نرائین کے تذکرے کا نام دیوانِ جہان ہے۔ مجھے حیرت تھی کہ یہ رباعیاں مطلع اور فردیات اس کو کہاں سے مل گئے۔ نہ کسی تذکرے میں ان کا کوئی ذکر ہے اور نہ یقین کے دیوان کے کسی قلمی نسخے میں ان کا اندراج ہے۔ یہیں دیوانِ جہان کی تلاش کی لیکن نہ مل سکا۔ یورپ کے کتب خانوں کی فہرستیں دیکھیں، ان میں بھی یہی پایا کہ یقین کے دیوان میں صرف غزلیں ہی غزلیں ہیں۔ آخر جب بینی نرائین کے متعلق ڈاکٹر اسپرنگر کی رائے پڑھی اس وقت چین آیا۔ وہ لکھتے ہیں کہ :

”بینی نرائین نے دیوانِ جہان میں تحقیق سے بالکل کام نہیں لیا ہے اور اس لئے اس کے انتخاب پر اعتبار نہ کرنا چاہیے۔“

میری بھی یہی رائے ہے کہ بینی نرائین نے محمد حسین یقین اور ہندوستان کے تمام یقینیوں کا کلام انعام اللہ خاں یقین سے منسوب کر دیا ہے ورنہ ممکن نہ تھا کہ اتنے قلمی نسخوں میں کہیں ایک رباعی یا مطلع یا فرد نہ نکلتی۔ یہی غلطی محسن نے اپنے

(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) انقلابِ زمانہ نے بالکل مفلس کر دیا اور بینی نرائین کو دہلی چھوڑنی پڑی پھرتے پھرتے کلکتہ پہنچے۔ مولوی حیدر بخش نے ان کو کٹی روپ کے سامنے پیش کر دیا جو زبانِ اردو کے دلدادہ تھے۔ انہی کے کہنے سے بینی نرائین نے ۱۸۸۱ء میں تذکرہ شعراءِ اردو لکھ کر اس کا نام دیوانِ جہان رکھا۔ اس کے علاوہ قصہ پنہار درویش۔ چار گلشن اور تہذیب العاقلین ان سے یاد گار ہیں یہ آخری کتاب سید شاہ اسلمیل شہید کے ایما سے لکھی گئی ہے۔ بینی نرائین بعد میں سلمان ہو کر شاہ صاحب کے پیرو ہو گئے تھے۔

تذکرے میں کھائی ہے کہ کسی اور یقین کے شعر کو انعام اللہ خاں یقین کا لکھ دیا ہے۔
شعر یہ ہے۔

پڑتا ہے پاؤں اس بیتِ کافر کے بار بار کیا برہمن کو موہ لیا ہے دکھا کے ہاتھ
معلوم نہیں کہ یہ شعر ان کے کہاں سے ہاتھ آیا۔

محمد یقین نے اپنے سارے دیوان میں کل ۱۳ بحر استعمال کی ہیں اور سب کی
سب شگفتہ ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا کلام عام لوگوں میں بھی بہت مقبول ہوا اور
بقول دی تاسی ”اہل ہند نے ان کو حفظ کر لیا ہے اور اکثر بطور نظیر پیش کرتے ہیں۔“
ان ۱۳ بحر میں سے بھی تین چار بحر یقین کو بہت ہی پسند تھیں چنانچہ اکثر
غزلیں ان کی انہی بحر میں ہیں۔ ان کی کل ۱۷۰ غزلیں ہیں جس میں سے
۱۷ غزلیں ہرچ شمن سالم (مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن) میں،
۳۱ رمل شمن مقصور (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) میں، ۲۲ رمل شمن
محذوف (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) میں، ۱۲ محبت شمن مجنون محذوف
(مفاعلاتن مفاعلاتن فاعلاتن) میں اور ۱۱ رمل شمن مجنون محذوف مقطوع
(فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) میں ہیں۔ گویا ۱۷۰ غزلوں میں سے
۱۳۷ غزلیں صرف ۵ بحر میں ہیں اور باقی ۳۳ غزلیں ۸ بحر میں۔

قافیے یقین نے اپنے ہاں بہت ہی کم قافیے استعمال کئے ہیں۔ پانچ پانچ شعر
کی ۱۷۰ غزلوں میں مطلقاً کو ملا کر ۱۰۲۰ قافیے ہونے چاہئے تھے لیکن یقین

کچھ کم چار سو قافیوں میں سارا دیوان ختم کر دیا ہے۔ ایک ایک قافیہ کو مختلف بحر وں اور مختلف ردیفوں کی غزلوں میں مختلف پہلو سے بانڈھا ہے۔ اس کی شاعری کا کمال یہ ہے کہ دیوان پڑھنے سے یہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ یہ قافیہ پہلے بندھ چکا ہے اور یہ تو دیوان بھر میں ایک جگہ بھی نہیں ہے کہ دو جگہ ایک ہی قافیہ سے ایک ہی مضمون ادا کیا ہو۔

یقین کے کلام کے یقین کے کلام کی شہرت نے کچھ اس قدر ترقی کر لی تھی کہ باوجود متعلق رائیں خفا ہونے کے میر تقی میر کو لکھنا پڑا کہ :

”یقین شاعرِ ریختہ صاحبِ دیوان از بس کہ اشتہار دار و محتاج بہ تعریف

توصیف نیست“

دی تاسی نے معلوم نہیں کہ انعام اللہ خاں کے متعلق میر صاحب کی یہ رائے کہاں سے معلوم کی ہے۔ وہ اپنے تذکرے میں لکھتا ہے کہ :

”اس شاعر کی شہرت اگرچہ بہت ہے لیکن جتنا کہا جاتا ہے اتنا نہیں ہے“

اس کے بعد ہی پھر میر کے حوالہ سے لکھتا ہے کہ :

”جو اشعار یقین کے نام سے موسوم کئے جاتے ہیں ان سے بہتر یا اعلیٰ اشعار

ہونا دشوار ہے“

اب رہے فتح علی گردیزی تو وہ یقین کے دوست تھے انھوں نے اپنے

تذکرے میں اس کو بہت سراہا ہے۔ لکھتے ہیں :

” شہباز خیال ش بصیر یعنی بلند پرواز نسبت دہما کے اندیشہ اش بر قلہ قاف
 سخن بہ پر فتانی ممتاز۔ بے اغراقی ریختہ گوئی را بر طاق بلند گزاشته و تخم معنی
 در زمین سخن کاشته و آنچه از طبع سرزده از لفظ شیوع و حسن قبول و تمام
 ہندوستان برا فواہ واسنہ جاری شدہ “

قیام الدین قائم یقین کو ” صدر نشین ہرم شعرائے متاخرین “ کہہ کر لکھتے ہیں کہ :
 ” دو مصرع انہ زبان ہائے خاتمہ سحر طرائش بایں ہمہ لطف و خوبی می تراؤ
 کہ بجز دستماع دل عشاق قطراتِ خوں شدہ از دیدہ فردی چکد “

یہ کچھن نرائن شفیق اور نگ آبادی تو یقین کے کلام کے عاشق تھے انھوں نے
 تو اس کی تعریف کے وہ پل باندھے ہیں کہ اس کو خدائے سخن بنا دیا ہے۔ لکھتے ہیں کہ :

” انعام اللہ خاں یقین شہنشاہ قلم و سخنذاتی دیوسف کفانِ معانی است
 طوطی شکر مقال از گلستان ہند برخواستہ کہ باں عنذ لیب ہزار داستان سخن تہ شاہ
 گراید بسیارے از شکر مقالان متین خیال پڑہ ہم صغیری او برداشتند
 آخر پشت دست برین نارسائی بگزاشتند (یہ میر صاحب پر چوٹ ہے کیونکہ انہی کے
 یہ الفاظ دہرائے ہیں) و اکثر نازک خیالان شیریں مقالی بمقابلہ او برداشتند آخر
 انہ قصور بگوش مالی خود پرداختند آ رہے عنذ لیب کلکش دم از عصائے
 ہمدی عیسیٰ می زند و مزاج عالیشان معانی نازک محی گزیند۔ معنی آفرینان اس زمان
 انہ نام تفسیر کلاش گرم بازاری می دارند (یہ سوداگی طرف اشارہ ہے)

کیوں کہ انھوں نے یقین کے ایک مصرعہ ”کیا کام کیا دل نے دیوانہ کو کیا کہنے“ کو
تفصیل کر کے ختم کیا ہے) و خوش تماشایں اس عصرانہ اصغائے نام نائیش دست
بگوش می گزارند الحاصل یقین کیا ہے عصر و گمانہ زمانہ است و غیرہ وغیرہ“
غرض کہاں تک نقل کروں صفحے کے صفحے اسی تعریف میں بھرے پڑے ہیں۔
قدرت اللہ شوق نے نہایت مختصر اور جامع رائے دی ہے کہ :

” مشرق سخن او بپایہ استاد ی رسیده بود فاما اعلیش مملت نداد۔ ہر قدر کہ
دیوانش مرثبت ست بہ انتخاب از درد و خالی نیست“

میر حسن کا بھی یہی خیال ہے کہ :

” اشعارش بسیار نکلین و موثر اند سخن او خالی از درد و مندی نیست“

یہ تو یقین کے معاصرین کی رائے ہوئی۔ بعد کے جو لوگ ہیں انھوں نے بھی
اس کے کلام کے متعلق نہایت اچھے خیالات ظاہر کئے ہیں۔ اس کو فن شعر میں کامل
(گلستان بے خزان)۔ تمام قسم کے اشعار میں ماہر و آگاہ کامل (کرم الدین) شاعر
پر درد با مزہ (نہج سخن و سخن شعراء) اور اس کے کلام کو مرغوب طبع اور اس کے
اشعار کو جاں خراش دل و جان (گلزارِ ابرہیم گلشن بہار)۔ متین (تذکرہ گلشن گشتاب)
پرنک و باعلاوت (گلشن بے خرام) لکھا ہے۔ اور یہ تو یقیناً صحیح ہے کہ زبان کی صفائی
اور اشعار میں مضمون آخرینی پہلے اس نے پیدا کی ہے۔ مصحفی کا قول سہ ہے کہ :
” درد درہ ایام گویاں اول کسے کہ رنجہ راشستہ در ذمہ گفتہ این جوان ست“

دی تاسی کا بھی یہی خیال ہی وہ لکھتا ہے کہ :

” یقین کے اشعار (یا کم سے کم وہ اشعار جو اس کے کہے جاتے ہیں) بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں اور پڑھنے میں بڑے بامزہ ہیں ۔۔۔ پڑانے زمانے کے رخیۃ گوئیوں میں یقین ہی پہلا شخص ہی جو ہمیشہ اپنے خیالات کو نہایت پاکیزگی اور صفائی سے باز رکھتا ہے جو لوگ اس کے بعد ہوئے ہیں انہوں نے اس بارے میں اس کا متبع کیا ہے۔“

مولانا عبدالحق تو اپنے تذکرہ گلِ رعنا میں یہاں تک کہ گئے ہیں کہ :

” اگر یقین جیتے رہتے تو میر ہوں یا مرزا کسی کا چہ رخ ان کے سامنے نہیں چل سکتا تھا۔“

یقین کی شہرت خود اس کی زندگی میں اس قدر ہو گئی تھی کہ میر و مرزا کو بھی لوگ خاطر میں نہیں لاتے تھے۔ چنانچہ اسی زمانے کی ایک رباعی ہے :

جس طرح سے لاتے ہیں مضامینِ متین اشعار میں رخیۃ کے سودا و یقین
ایسا کوئی نہیں ہند میں ہر چند کہ ہیں سجاد و کلیم و میر و درد و ملکیت

لے میر محمد سجاد اکبر آباد کے رہنے والے تھے۔ دہلی میں آکر رہے۔ ابرو کے شاگرد ہوئے۔ ان کے مکان پر عرصہ ہوا تھا۔ میر تقی میر ان سے بھی گہرا دوست تھے۔ ان کا کلام بہت شیریں اور دلنویس ہے۔ اپنے زمانہ میں بڑے پاپ کے شاعر سمجھے جاتے تھے۔ سجاد صاحب الدین مکیں دیہی کے رہنے والے اور حاکم کے مہمصر تھے۔ شراب بہت پیتے تھے اور نہایت شوخ طبع آدمی تھے۔ ان سے بھی میر تقی میر بہت ناراض ہیں۔ فرماتے ہیں ”جو اپنے بے تکلفی نہ ممکن۔ باصطلاح یا ان شوخ طبع مرد سیت“ صرف یقین ہی پر میر صاحب کی نظریات نہ تھی بلکہ اس زمانہ میں جو شاعر ان کے مقابل میں آیا۔ انہوں نے اپنے تذکرہ میں اس کی مذمت کر دی ۱۲

پچھن نہ این شفیق کچھ اس سے بھی آگے بڑھ گئے ہیں اور اس رباعی پر حاشیہ
چڑھاتے ہیں ۛ

اگر نہ ابریں تک میسر ز اسودا کرے جو فکر تتبع یقین کا از دل و جاں
کیگا معنی باریک خوب شیریں تر و لے نزاکت یہ لطف و یقین کہاں
ہوتے ہوتے یہ ہوا کہ اگر میر صاحب نے یہ کہا کہ ۛ

سارے عالم پر توں میں چھایا ہوا مستند ہی میرا فرمایا ہوا
تو یقین نے اس کے مقابلے میں خم ٹھونک کر یہ جواب دیا کہ ۛ
یقین تائید حق سے شعر کے میدان کا رہنمائی ہے مقابل آج اس کے کون آسکتا ہی کیا قدرت
یقین کے دیوان کا مقابلہ اس زمانہ کے دوسرے شاعروں سے کرنے کے لئے
یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ بڑے بڑے شاعر بھی اس کی طرز کی پیروی کرتے تھے۔ اس کی
بحرں ایسی شگفتہ، اس کے قافیے اور ردیفیں ایسی مرغوب طبع اور اس کے
الفاظ ایسے سیدھے سادے اور موثر ہوتے تھے کہ عام تو عام خواص پر بھی اثر
ڈالے بغیر نہ رہ سکتے تھے۔ اس کا کلام لوگ حفظ کر لیتے اور بطور نظیر پیش کیا
کرتے تھے۔“ (دی تاسی)

بھلا لوگ یقین کی نقل کریں اور یقین خاموش رہیں۔ ایک ساتھ سب پر
چوٹ کی ہے اور خوب کی ہے۔ لکھتے ہیں ۛ
حق کو یقین کے یاروں برباد مت و آخر تم نے سخن کی طرزیں اس سوار کیا ہیں

اس زمانے میں شاہ حاتم جگت استاد تھے۔ انھوں نے بلاتامل اپنی بیروی طرز یقین کو نہ صرف تسلیم کر لیا بلکہ اپنے دیوان میں بھی اس کا اظہار کر دیا۔ حاتم نے جو غزلیں یقین کی طرز پر لکھی ہیں وہ حسب ذیل ہیں :-

نمبر شمار	مصرعہ اول مطلع غزل حاتم	غزل کہنے کا سنہ
۱	ہماری سیر کو گشتن سے کوئے یار بہتر تھا	۱۱۶۰ھ
۲	جی دیا حاتم نے کیا بے وقت و بے جا بے طرح	۱۱۵۵ھ
۳	ہو رہا ہوا برا اور کرتا ہی وہ جانا نہ رقص	۱۱۵۸ھ
۴	دیکھ کر بلبل لب و رخسارِ خواباں کی طرف	۱۱۵۷ھ
۵	سینہ نالوں کا حریف اور حتم گریاں کا حریف	۱۱۶۱ھ
۶	دل میں یوں ہی تجھ خیالِ حتم کے آنے میں دھوم	۱۱۵۳ھ
۷	جب سے تمھاری آنکھیں عالم کو بھائیاں ہیں	۱۱۵۶ھ
۸	خدا کے واسطے کوئی میری فساد کو پہنچے	۱۱۵۲ھ

اس زمانے میں دہلی تو شاعروں سے بھری پڑی تھی، البتہ شاہ حاتم کے علاوہ صرف چار شاعروں یعنی میر، سودا، درد اور تاباں پر لوگوں کی خاص طور پر نظر پڑتی

تھی یہ فہرست مجھے سید محمد الدین صاحب قادری۔ پی۔ ایچ۔ ڈی سے ملی ہے۔ جو انھوں نے حاتم کا پہلی دیوان دیکھ کر برٹش میوزیم لندن میں مرتب کی تھی۔ ان کی اس عنایت کا شکریہ گزار ہوں۔ ان غزلوں کے بعض اشعار حاتم کے ”دیوان زادہ“ میں بھی موجود ہیں۔

تھی۔ ان چاروں کے دیوان دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی بھی بہت سی غزلیں
 یقین کی طرز پر ہیں لیکن قطعی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ ابتدا میں اس طرز پر کس نے غزل
 لکھی۔ اگر یقین کے دعوے کو (تم نے سخن کی طرزیں اس سے اڑائیاں ہیں)
 تسلیم کیا جائے تو ان طرزوں کا موجود یقین ہی کو مانا جائے گا۔ ان غزلوں کا ایک
 ایک مصرعہ دیدیتا ہوں ہمارا کہ یقین کے کلام کے ساتھ ان کو پڑھنے میں لطف آسکے۔
 میر کی غزلیں

مصرعہ

- ۱۔ سب پر روشن ہے کہ شب مجلس میں جب آتی ہر شمع
- ۲۔ آگ ساتھ جو ہوا اے گل تر آن کے بیچ
- ۳۔ دور گردوں سے ہوئی کچھ اور میخانے کی طرح
- ۴۔ چمکا برق کا کرتا ہے کار تیغ ہجسراں میں
- ۵۔ بہار آئی فرا جوں کی سبھی تدبیر کرتے ہیں
- ۶۔ زونے کو کوئی آہوں سے یوں کب تک ہوا دیو سے
- ۷۔ بہار آئی نکالوت مجھے اب کے گلستاں سے
- ۸۔ کھوپڑی سر کی وحشت سے ان گلیوں میں آنے کی

سودا کی غزلیں

- ۱۔ شمع میں ہر چند ہر سر سے گزر جانے کی طرح

- ۲۔ کس کے ہیں زیرِ زمیں دیدہ منتاک ہنوز
- ۳۔ کیا مچائی اس نے میرے دل کے کاشانے میں دھوم
- ۴۔ ہی زلف میں دل میرا مت کیجیو تو شانہ
- ۵۔ تمیزِ خوب و زشت اسے مہرباں کب عشق نے پائی
- ۶۔ نہیں ممکن اسیروں کی کوئی فریاد کو پہنچے۔

درد کی غزلیں

- ۱۔ گھلا دروازہ میرے دل پہ ازلیں اور عالم کا
- ۲۔ گر خاک میری سرمۂ البصار نہ ہو دوسے

تماہاں کی غزلیں

- ۱۔ صبحِ آغوش میں تھا مہرِ درخشاں میرا
- ۲۔ کس سے پوچھوں ہائے میں دس دل کے سمجھانے کی طرح
- ۳۔ صرف ہی چاک کالوں میں میری خاک ہنوز
- ۴۔ یاں تلک کی ہی تیرے ہجر میں فریاد کہ بس
- ۵۔ کہ نظر تیرے خط و زلف پریشاں کی طرف
- ۶۔ آئی خزاںِ حین سے گئی اب بہارِ حیف
- ۷۔ نہ کرتی تو متعین اس حین میں کششِ بجا بلبل
- ۸۔ سن فصلِ گلِ خوشی ہو گلشن میں آسیاں ہیں

- ۹۔ جی کا دیتا میرے نزدیک تو کچھ دور نہیں
 ۱۰۔ اے شمعِ ردِ مرے گا جو کوئی تیری لگن میں
 ۱۱۔ گئے نامے ترے یرباد مانندِ جرس چپ رہ
 ۱۲۔ نہیں دیتا ہے وہ ظالم کسی کی داد کیا کیجے
 ۱۳۔ میرے دل کی سی اے یاروں جرس فرما دیا جانے
 میں نے ان شعرا کی صرف ان غزلوں کا حوالہ دیا ہے جن کے اشعار کے
 قافیہ یقین کی غزلوں کے قافیوں سے ملتے ہیں۔ اس کے علاوہ بھی حاتم، میر
 سودا، درد اور تابان کی بعض غزلیں ہیں جن کی زمین وہی ہے جو یقین کی
 غزلوں کی ہے۔ لیکن چون کہ ان میں ایسے قافیہ باندھے گئے ہیں جو یقین کے
 ہاں نہیں آتے ہیں۔ اس لئے میں نے ان کا حوالہ دیتا بے ضرورت سمجھا۔
 ممکن ہو کہ بعض اصحاب کے پاس ان شعرا کے دیوان نہ ہوں اور وہ غزلوں
 کے مقابلہ کا لطف نہ اٹھا سکیں اس لئے میں ان پانچوں شاعروں کی ایک ایک
 غزل یقین کی غزل کے ساتھ یہاں نقل کئے دیتا ہوں اور غزلیں وہی لیتا ہوں
 جن کے اکثر اشعار ہم قافیہ ہیں :

یقین

شاہ حاتم

- (۱) دل میں یوں ہو تجھ خیالِ حتم کے آئے میں دھوم
 (۱) پر گئی دل میں تیرے تشریفِ فرما نے میں دھوم
 بچ رہی ہو جس طرح مستوں کو میخانے میں دھوم
 باغ میں مچتی ہے جیسے فصلِ گل نے میں دھوم

- (۲) تم نہ بولو۔ گو کہ عاشق آپ کو ضائع کریں
جان من ہوگی تھکے منہ سے فغان میں دھوم
(۳) ایک تہ فتنہ اٹھائے ہے تیری خوں کی بھر
تس اوپر ہوگی قیامت عطر ملوانے میں دھوم
(۴) گل گریباں چاک اور پغھے ہوئے ہیں تن خو
کیا بلا ڈالی ہے تم نے جان پاں کھانے میں دھوم
(۵) اس کی ہمت سے توجی دینا تجھ اوپر دوزخیں
ہو دیگی ہر شہر میں حاتم کے مرنے میں دھوم
- (۲) تیری آنکھوں نے نشہ میں اس طرح مارا ہر جو
ڈالتے ہیں جس طرح بدست نیخانے میں دھوم
(۳) چاند کے پرتو سے جوں پانی میں ہو جلو کا حشر
منہ تیرے کے عکس نے دلی ہی ملانے میں دھوم
(۴) ابر جیسے مست کہ شورش میں لادے دل کی
مچ گئی ایک بار ان بابوں کے گھل جانے میں دھوم
(۵) بونے مح آتی ہے منہ سے۔ جوں کلی سے بونے
کیوں نقین سے جان کرتے ہو کر جانے میں دھوم

یقین

- (۱) رشک تیری دلربائی کا زبس کھاتی ہے شمع
دیکھ تیرے حسن کے شعلہ کو جلجاتی ہے شمع
(۲) عاقبت تن پوری ہوتی ہے گردن کا وبال
کس قدر پہلے چرب اپنے سو دکھ پاتی ہے شمع
(۳) بے سجا بی بسکہ شان حسن کے لائق نہیں
بزم میں فائوس سے باہر نہیں آتی ہے شمع
- میر تقی میر
(۱) اس کے ہوتے بزم میں فائوس میں آتی ہے شمع
یعنی اس آتش کے پڑانے سے سڑتی ہے شمع
(۲) ہر زماں جاتی ہے گھٹتی سامنے تیرے کھڑی
جو شمع غم سے آپ ہی اپنے تئیں کھاتی ہے شمع
(۳) بیٹھے اس مہ کے کسی کو دیکھتا ہے کب کئی
رنگ و کو بزم میں ہر چند چھکاتی ہے شمع

(۴) اہل سود آہن لوں بسکہ شرتے سخت
دیکھ کر گلگیر کی صورت کو کٹ جاتی ہے شمع
(۵) باو سے برہم نہیں ہوتا ہی شعلہ یقین
بلکہ پروانہ کی گستاخی سے جھنجھلاتی ہے شمع

یقین

(۱) زاہد جو نہ ہم ہوتے یہ دیر تھا ویرانہ
ہی شور سے مستوں کے آباد یہ میخانہ
(۲) منہ اپنے کے گلشن میں رہنے نہ دیا کرتا
یہ سبزہ ترے خط کا ہی سبزہ بیگانہ
(۳) ہوں دور یہ جی میرا راتوں کو تے گھر پہ
پھرتا ہی ٹپا جیسے فانوس پہ پروانہ
(۴) مجھوں نے جو یہ دھوپ دہری میں چلی
ہی نشہ تو آجائے یہ دشت یہ ویرانہ
(۵) روداد محبت کی مت پوچھ یقین مجھے
کچھ خوب تیں سننا۔ انھوں ہی یہ فسانہ

(۴) باد سے جنبش میں کچھ رہتا نہیں ہی تبصیل
اس بے جو کے سے جو کہتی ہی کج جھنجھلاتی ہی
(۵) چھوڑتی ہی لطف کیا افسردگی خاطر کی میر
آگے اس کے چہرہ روشن کے بچ جاتی ہی شمع

سودا

(۱) ہی زلف میں دل میرا مت کیجیو تو شانہ
زنجیر نہ کھل جائے ہی سخت یہ دیوانہ
(۲) میں تجھ سے یہ کتنا تھا مت گھر سے تو نکلا کر
اب شور قیامت نے گھر ہی درخانہ
(۳) اے آتش گل تو ہی کر خس کو میرے پنا
ہر چند میں گلشن میں ہوں سبزہ بیگانہ
(۴) کعبہ کی زیارت کو اے شیخ میں پہنچو نگا
مستی سے مجھے بھول جس دن یہ میخانہ
(۵) تنہا ہمارا ہی مضحک ہی تو اے زاہد
گیدی تیری ڈاڑھی پر ہنستا ہی سدائشانہ
(۶) در خلق کے میں منہ پر بانڈھا ہی حجاب
تا دم ہی نہ کھولو نگا ہرگز نہ رو کاشانہ

(۷) ہر چند کہ سب عاشق مضبوط جوانی ہیں
اُڑتا ہی دھواں جیسے سودا سوری روانہ

درد

یقین

- ۱۔ کھلا دروازہ میرے دل پر نہیں اوعالم کا
نہ اندیشہ نہ شادی کا مجھے نے فکری غم کا
- ۲۔ بلند و پست سب ہوا میں اپنی نگاہوں میں
برابر سا نہیں ہوتا ہے جوں سر نہ برادر ہم کا
- ۳۔ گلستان جہاں کی دیکھ کچھ حیرت منہ پر
کہ ہر ایک سر و قد ہے اس چمن میں نخل نام کا
- ۴۔ چمن میں باغبان سچ کو کتنی تھی بیہل
گلوں کے تھمہ پہ یوں چڑھتی ہے دیدہ و نگہ کا
- ۵۔ نہیں کہ رہا ہوں درد ہرگز اپنی مجلس میں
کبھو کچھ ذکر آیا بھی تو ابراہیم ادم کا
- ۱۔ نہ ہو جو درد میرے سرے ظلِ عاطفت غم کا
نہ پڑو داغ پر میرے انہی سایہ مرہم کا
- ۲۔ خداوندی کی چاہی ہے خلافت حق تعالیٰ نے
کوئی مطلب نہیں پایا ہے یہاں آنے سے آدم کا
- ۳۔ ارے واعظ ہمارے پاس ہے آتش محبت کی
کہ جس کو دیکھ زہرہ آب ہو جاوے جہنم کا
- ۴۔ سبھی مرتے ہیں خوشنوقتی پہ جی دیتے ہیں شادی
تکلف برطرف یہ فوج گر بندہ ہو ماتم کا
- ۵۔ شکوہ حسن سے انس ہمارے سوکھ جاتے ہیں
یقین سوچ کے آگے کب تر رہتا ہے بنم کا

تباہیاں

یقین

- ۱۔ میرے جی کی سی لے یاروں جبر فریاد کیا جانے
ترپ بھی اس طرح کی کشتہ جلا دیا جانے
- ۱۔ ہمیں جس چمن کی موت پر ضیاء کیا جانے
جو گزرے سر پہ مقتولوں کو دھلا دیا جانے

- ۲۔ تیری زلفوں کو دل لینے کے لاکھوں پیچ آئے ہیں
 ۲۔ دیوانہ ہوں میں جی دینے میں مجھوں کے سلیقے کا
 یہ نکلیں صید کرنے کی کوئی صیاد کیا جانے
 فرسے فرسے کے مرنے کی طرح فراہ کیا جانے
 ۳۔ نگہ آئینہ دل میں تیری جوں ڈوب جاتی ہے
 ۳۔ ہمیں کاش کاش گل ساجی میں جھپٹا ہے
 لگانا اس صغے نشتر قصا د کیا جانے
 اسیری کے مئے کو بیل آزاد کیا جانے
 ۴۔ وہ گردن سر کریں میری بوند کے ایک اشارہ
 ۴۔ گلا تو پھٹ گیا نے کی طرح فریاد سے میرا
 یہ جلدی اور ایسا کب کوئی جلا د کیا جانے
 قیامت دور ہو کس دن ملے گی داؤ کیا جانے
 ۵۔ یقین ہے میرے تہیں تہاں کہ جمع نو ہزاراں
 ۵۔ درختوں تھے دے بشیہ اس قدر کو تھیں ہر گز
 یہ انگھیل سے چلنے کی طرح شمشاد کیا جانے
 یہ انگھیل سے چلنے کی طرح شمشاد کیا جانے

تہاں نے مقطع میں یقین کے مصرع کی تفسیر کی ہے اور پہلے مصرع میں "یقین" کا
 لفظ لاکر اس طرف اشارہ کر دیا ہے۔ سودا نے بھی یقین کے ایک مصرع کو تفسیر کر کے
 خمسہ کر دیا ہے۔ آخری بند نقل کرتا ہوں۔ معلوم ہوتا ہے کہ سودا اس مصرع کو پڑھتے ہیں
 اور فرسے لے رہے ہیں۔

مصرع کو تھیں تیرے سودا نے سنا تھا کل روتا ہے وہ یوں ترے بے ہو گیا بادل
 ہے رعد مظالم کی بجلی کی طرح بے کل پڑھتا ہے ہی پھر پھر آنکھوں کے تھیں مل
 کیا کام کیا دل نے دیوانہ کو کیا کسے
 توہاں میں نے یہ غزلیں تو لکھ دی ہیں لیکن یہ ڈر ہے کہ کس کوئی صاحب

یہ اعتراض نہ کر بیٹھیں کہ یقین کی تائید میں اس کی تو اچھی اچھی غزلیں لے لیں اور دوسروں کی بُری۔ اس کے متعلق میں انتخاب کا اصول پہلے ہی بیان کر چکا ہوں کہ میں وہ غزلیں لوں گا جن میں ہم قافیہ اشعار زیادہ ہوں تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ ان استادوں نے ایک ہی قافیہ کو کیسا چمکایا ہے۔ علاوہ ازیں میں اس بحث کی ابتدا میں ان شعرا کی اُن غزلوں کے مطلع دے آیا ہوں جن کا جواب یقین کے ہاں موجود ہے۔ آپ خود مقابلہ کر لیجئے۔ معلوم ہو جائے گا کہ یقین کسی غزل میں بھی ان سے کسی استاد سے دب کر نہیں رہا ہے۔

یہ تو دنگل کا مقابلہ تھا۔ اب دیکھئے اپنے ہی اکھاڑہ کا کیا رنگ ہے۔ مرزا مظہر کے شاگردوں میں یقین کے علاوہ چند ایسے لوگ تھے جو صاحب دیوان ہوئے۔ جنہوں نے استاد کے نام کو چمکایا اور جو آسمانِ شاعری کے روشن ستارے مائے جاتے تھے ان میں احسن اللہ خاں بیان سب سے پیش پیش ہیں۔ یقین کی غزل پر غزل لکھتے ہیں مگر اکثر قافیہ بچا جاتے ہیں۔ ان دونوں کی بھی غزلیں بالمقابل ملاحظہ ہوں۔ زمین و آسمان کا فرق ہے۔

یقین

بیان

۱۔ آتا ہی مجھ کو دیکھ کے جو شہر بہار حیف
اے غنایب تو ہی قفس میں نہ رہا حیف
۲۔ ناصح سے مجھ کو غم نے کیا شہر حریف
سو بار پھٹ چکا یہ گریباں ہزار حریف

- ۲۔ یاں تک ہوں خستہ حال کہ دیکھ کر جو مجھے
نکلے اس کے منہ سے بے اختیار حیف
- ۳۔ میں بسکہ خاک میں تھے کہ چہ کی مل گیا
تس پر بھی تیرے دل میں ہے مجھے سے غبار حیف
- ۴۔ بس ہی کر کے چھوڑ دیا پھر نہ لی خبر
فراک سے تیرے نہ بندھایا نہ کار حیف
- ۵۔ کیا کیا شر اس کے واسطے میں نے کئے قبول
سمجھا نہ خیر خواہ بیاں مجھ کو یا حیف
- ۲۔ رویا ہوں یاں تک کہ اب انگوں میں نہیں
بے آب ہو گئے گہر آب دار حیف
- ۳۔ کوئی بلبل ان دنوں میں پھنس چکا ہے
جب تک کہ چھوٹوں ہو گئی آخر ہمار حیف
- ۴۔ اس دکھ میں دیکھ مرگ بھی مجھ سے سر گئی
کیا غم نے کر دیا مجھے زار و زار حیف
- ۵۔ جاتی نہیں وہ بے مرگی ہر کی نقیص
کچھ وصل کے نشہ نے نہ کھو یا خار حیف

مرزا مظہر کے دوسرے مشہور شاگرد میر محمد باقر خزن ہیں۔ یہ بھی صاحب دیوان ہیں اور انھوں نے بھی نقیص کی اکثر غزلوں پر غزلیں لکھی ہیں۔ ایک غزل مقابلہ کے لئے لکھتا ہوں ۷۔

- خرنیں
- ۱۔ جو ہیں انگوں کے مخموران کو منجانی سے کیا نسبت
نگہ کے ہیں جو تشہ ان کو پانے سے کیا نسبت
- ۲۔ یہ آہور ام تھے مخمور کی سیب کی خاطر سے
وگر نہ ان پر نہ پادوں کو دیوانے سے کیا نسبت
- نقیص
- ۱۔ تیری آنکھوں کی کیفیت کو منجانی سے کیا نسبت
نگہ کی گردشوں کو دور پانے سے کیا نسبت
- ۲۔ یہ جو ہے ہجر میں وہ وصل میں بھی جی نہیں
تکلف بر طرف بلبل کو پانے سے کیا نسبت

- ۳۔ خبر لے یا نہ لے صیادان کو دام میں مرنے
گرفتاروں کو تیرے آب و درانے سے کیا نسبت
- ۴۔ ہوا ہی تو خیز دیوانہ ان شہری غزالوں کا
تجھے صحرے اب کیا کام دیرانے سے کیا نسبت
- ۵۔ گل اس کا داغ ہی اور سرو اس کا بہ موزوں ہے
یقین سے نوحہ گر کو باغ میں جانے سے کیا نسبت

مرزا مظہر کے تیسرے مشہور شاگرد محمد فقیہ دردمند ہیں وہ مشنوی کے استاد ہیں۔
ہاں ان کی ایک رباعی اردو کی ایسی ہے کہ یقین کے ایک شعر سے بہت ملتی جلتی ہے۔
لیکن یقین جو دو مصرعوں میں کہہ گیا۔ وہ ان سے پوری ایک رباعی میں ادا نہ ہو سکا۔
ایسی ہی باتوں سے شاعر کی استاد معلوم ہوتی ہے۔
دردمند کی رباعی

کسار میں جا رہا ہی ناسحق کے تئیں پر دیز سے ابھڑا ہی ناسحق کے تئیں
کوئی ٹکڑا پہاڑ سے لیتا ہے فرہاد کا سر پہاڑی ناسحق کے تئیں

یقین کا شعر

خسرو کے منہ پر چڑھتا اور بیہوشوں سے بھڑتا
کچھ عاشقی نہیں ہے زور آزمائیاں ہیں

دیکھئے مضمون ایک ہی ہے مگر جو طریقہ ادا اور شوخی یقین کے ہاں ہر وہ درود کے ہاں نہیں۔

اس زمانہ میں ایہام گوئی پر شاعری کا دار و مدار تھا۔ یقین ہی پہلے شخص ہیں جنہوں نے شاعری کو ان اُبھرتوں سے نکالا۔ اور زبان کی صفائی اور مضمون کی پاکیزگی پر شاعری کی بنیاد رکھی۔ چنانچہ مصحفی نے لکھا ہے کہ:

” در دورۂ ایہام گویاں اول کسے کہ رنجیہ راسخستہ و رفنہ گفتہ ناس جوان بوی

بعد از ان تبشیر بیدگراں رسیدہ “

خود ان کو بھی ایہام گوئی سے نفرت تھی۔ لکھتے ہیں:

شاعری ہر لفظ و معنی سے تیری لیکن یقین

کون سمجھے یہاں تو ہی ایہام مضمون کا تلاش

انقلاب ہمیشہ ایک شخص سے شروع ہوتا ہے اس کے بعد دوسرے اس کی پیروی کرتے ہیں اور اس طرح رفتہ رفتہ تحریک زور پکڑ جاتی ہے۔ یقین کے بعد دوسرے بڑے شعرا نے بھی ایہام گوئی ترک کرنی شروع کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تھوڑے ہی عرصہ میں یہ صنعت دہلی کی شاعری سے مفقود ہو گئی۔ غدر سے کچھ پہلے رعایتِ لفظی کا کچھ اثر لکھنؤ سے دہلی پر پڑا تھا۔ مگر وہ تھوڑے ہی دنوں میں زائل ہو گیا۔ اور دہلی کی شاعری نے وہی رنگ اختیار کر لیا جو یقین اور اس کے معاصرین نے ڈالا تھا۔ پہلے زمانہ میں یقین کے جتنے متبع کرنے والے تھے اتنے شاید ہی کسی شاعر کو

نصیب ہوئے ہوں گے۔ بعضوں کا تو یہ حال تھا کہ اس کی غزل پر غزل کہنا باعثِ فخر سمجھتے تھے اور اس کے دیوان کے مطالعہ کو اپنی زبان کی اصلاح کا ذریعہ جانتے تھے۔ ان سب میں کچھ نرائن شفیق سب سے پیش پیش ہیں۔ ان کا حال میں پہلے لکھ آیا ہوں۔ یہ لکھتے ہیں ۷

ہم کو دیوانِ یقین کی سیر ہو صاحبِ سدا ببلوں سے چھوٹا کب ہو گلستاں کا خیال

دیوانِ یقین خوش خط صاحب نے لکھا یا ہر اوراقِ طلائی پر کھینچی گئیں تحسیریں
چوں کہ شفیق کی خاص حالت ہے کہ انھوں نے یقین کی ہر غزل پر غزل لکھی ہے
اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ دونوں شاعروں کی ایک ایک غزل نمونے کے طور پر
بالمقابل یہاں نقل کر دی جائے۔

یقین

۱۔ کون کہہ سکتا ہے اس خلاقِ اکبر کی ثنا
نارسا ہر شان میں جس کے ہمیر کی ثنا
۲۔ سربراہ اس منہ سے ہو سکتی ہے کئی زبانوں
یا ابو بکر و عمرؓ، عثمانؓ و حیدرؓ کی ثنا
۳۔ یہ زبان قابل ہے کب اس بات کے جو عجیب
حضرتِ زہراؓ کی اور شیر و شہر کی ثنا

صاحب

۱۔ کیوں کہ ہو مخلوق سے خلاقِ اکبر کی ثنا
بت کتنی طاقت کہوے جو بت کر کی ثنا
۲۔ حمد میں خلاق کے جس طور میں معذور ہوں
ویسے ہی ہوتی نہیں مجھ سے ہمیر کی ثنا
۳۔ جو کوئی صدقِ عدالت اور حیا و علم کے
باب ہیں ان کی ثنا ویسے ہی ظہر کی ثنا

۴۔ کوثر و تسنیم سے اپنا دہن ہولوں تو پہنچا
 نام حمد اور مدح کا لینا مجھے انصاف نہیں
 حضرت خیر المیناء اور دونوں سروں کی
 کی ہر ساری عمر ترے کان شکر کی ثنا
 ۵۔ پر تو آزاد سے صاحب میں نرانی ہوا
 ۵۔ جو نماز اپنے پہ صبح و شام لازم کرتی تھیں
 فرض ہی میرے پل سے مہر نور کی
 حضرت استاد یعنی شاہ منظر کی ثنا
 خیر شفیق اور یقین کے کلام میں تو زمین و آسمان کا فرق ہی۔ آج کوئی ضما
 اس زمین میں ایسے چھوٹے چھوٹے اور سیدھے سادھے الفاظ میں ایسی نعمت
 اور مدح لکھ دیں تو جانوں۔

یقین کے کلام کے سنج کا شوق تمام ہندوستان میں آگ کی طرح پھیلا ہوا
 تھا۔ یہ شوق صرف شمالی ہند ہی تک محدود نہ تھا۔ دکن میں بھی اس کے بہت
 پیرو تھے۔ اسی پیروی کی وجہ سے بعض تذکرہ نویسوں نے شیرنگہ ظہور سیتارام
 عمدہ اور عبدالولی غزلت کو یقین کا شاگرد لکھ دیا ہے۔

۱۔ شیرنگہ ظہور۔ ان کا کچھ حال معلوم نہ ہو سکا۔ ۲۔ سیتارام عمدہ۔ یہ ذات کے کشمیری تھے
 کشمیری میں پیدا ہوئے۔ وہاں سے اپنے بھائی راجہ دیارام پنڈت کے ساتھ دہلی میں آئے۔
 عمر میں یقین سے بہت بڑے اور سراج الدین خاں آرزو کے ہم عصر تھے۔ یقین کے کلام سے
 ایسے متاثر ہوئے کہ اس کا تتبع اختیار کیا۔ بعض تذکرہ نویسوں نے ان کو یقین کا شاگرد بھی
 لکھا ہے ۱۲۔ میر عبد الولی غزلت ابن میر سعد اللہ سورتی تھے۔ رہنے والے تھے۔ بعض تذکرہ نویس
 میں لکھا ہے کہ لکھنؤ کی نواح کے باشندہ تھے۔ یہ خاندان بزرگی، علم و فراست میں بڑا مشہور تھا اور
 (بقیہ نوٹ بر صفحہ آئندہ)

یقین کی زبان (۱) | یہ وہ زمانہ تھا کہ اردو زبان بن رہی تھی اور اس کو اس قابل کیا جا رہا تھا کہ شاعری میں خیالات کا پوری پوری طرح اظہار کر سکے۔ اس غرض کی تکمیل کے لئے سب سے پہلے فارسی پر نظر پڑی۔ اسی زبان کے محاوروں کو اردو کا لباس پہنایا گیا۔ اور آخر یہ زبان پر استعمال ہوتے ہوئے ایسے رواں ہو گئے کہ شبہ بھی نہیں ہوتا کہ یہ فارسی سے لئے گئے ہیں۔ نمونہ کے طور پر چند شعر نقل کرتا ہوں۔
 ناصح جو یہ نصیحت بے جا نہ میں سنی معذور رکھیو "مجھ کو میرا دل بجانہ تھا
 معذورداشتن اور بجانہ ماذن کا ترجمہ ہے۔

مرنے کی طرح میں نے جو یہ اختیار کی دکھیا تو زندگی میں فرا کچھ رہا نہ تھا
 طرح اختیار کردن یا طرح انداختن کا ترجمہ ہے۔
 لذتیں ساری گرفتاری کی جاتی ہیں بباد جب فتن میں یاد آتی ہر گلستاں کی ہوا
 بباد رفتن سے یہ محاورہ اردو میں آیا۔

(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) شہنشاہ اورنگ زیب کو ان لوگوں پر بڑا بھروسہ تھا۔ اپنے والد کے انتقال کے بعد عزت دہلی آئے یہاں ان کو اہل علم کی صحبت ملی اور یہیں بختہ گوئی کا ان کو شوق ہوا۔ بعد میں ملی سے یہ مرشد آباد گئے اور نواب الدردی خاں کے مصاحب ہو گئے۔ نواب کے انتقال کے بعد انھوں نے دکن کا رخ کیا۔ حیدرآباد میں قیام کیا اور یہیں بیوند زمین ہوئے۔ ہندی کے دوہرے اور کہت کہنے میں بھی ان کو کمال حاصل تھا۔ ہندی میں نوگس تخلص کرتے تھے۔ تاریخ انتقال کا پتہ نہیں چلا البتہ ۱۱۴۵ھ تک زندہ تھے ۱۲

رُو اگر دیکھئے اس کو بھی تو کچھ عیب نہیں آئینہ سے بھی گیا۔ کیا دل حیراں میرا
رُو دادن سے یہ محاورہ لیا گیا تھا لیکن چلا نہیں۔ ترک کر دیا گیا۔

خوب دُوحی میں میرے بنوخل جاتے ہیں آہ کیا غلط کرتے ہیں میرے ختم بنائے طرح
غلط کر دن کا ترجمہ ہے۔ اب صورت بدل گئی۔ غلط کرنے کی بجائے غلطی کرنا

بولتے ہیں۔ ۷
نہیں ہیں فرصت کہ اب کس سال باندھیں آشیان باغباں کا حکم یوں ہے۔ اے گلشاں الوداع
آشیاں بستن اپنی اصلی شکل میں آردو میں آیا تھا۔ اب آشیاں بنانا بولتے
ہیں۔ پھر بھی یہ اپنی اصلی شکل میں حیدر آباد میں استعمال ہوتا ہے۔ یہاں مکان بنانے کو
مکان باندھنا کہتے ہیں۔

متروکات (۲) | تعجب ہوتا ہے کہ میرا سودا اور درد یقین کے بہت عرصہ بعد
زندہ رہے اور اس زمانہ تک آردو نے بہت کچھ ترقی کر لی تھی۔ بہت سے الفاظ
ترک ہو گئے تھے اور ان کی بجائے نئے الفاظ داخل ہو چکے تھے۔ لیکن الفاظ
متروک یقین کے ہاں اس قدر کم آئے ہیں کہ اس زمانہ کے شاید ہی کسی شاعر کے
ہاں آئے ہوں گے۔ انگریزوں پر گئے جاسکتے ہیں اور آئے بھی ہیں تو ایک ایک شعرو
میں آئے ہیں۔ یہ نہیں کہ ہر شعر میں کوئی نہ کوئی ترک شدہ لفظ موجود ہو۔ ان کے
ہاں جیونا بجائے جینا۔ کیدھر بجائے کدھر۔ پوجھنا بجائے جانا۔ جاگہ بجائے
جگہ۔ تمام دیوان میں ایک ایک جگہ اور ایدھر بجائے ادھر۔ سستی اور سیتی

بمعنی سے دود و جگہ آیا ہے اور بس ہوا بجائے مرنے کے بھی دود جگہ استعمال کیا ہے لیکن مجھے اس لفظ کو متروک کہنے میں زرا تا مل ہے۔ اس کے معنی ”مرنے“ سے کچھ مختلف ہیں جہاں یہ لفظ استعمال ہوا ہے وہاں ”مرنے“ کا لفظ رکھ کر دیکھ لو۔ لطف جاتا رہتا ہے۔

تعمیدیں (۳) | معلوم نہیں کہ کیوں شعراءِ قدیم تعقید کو عیب نہیں سمجھتے تھے۔ بولنے میں تو تعقید ایسی بڑی نہیں معلوم ہوتی ہاں تحریر میں بڑی کھٹکتی ہے۔ چوں کہ اس زمانہ میں یہ کوئی عیب نہ تھا۔ اس لئے یقین نے بھی اس کو جائز سمجھ کر استعمال کیا ہے پھر بھی اس کی کمی ظاہر کر رہی ہے کہ جہاں تک ممکن تھا انھوں نے اس سے بچنے کی کوشش کی ہے۔ جو دو چار بہت بڑی تعقیدیں سارے دیوان میں آئی ہیں ان کو یہاں نقل کئے دیتا ہوں۔ تعقید معنوی دیوان بھر میں صرف ایک جگہ آئی ہے:

اب جو ہر شے خاک سے سکتا نہیں ہو اٹھ آگے میں دل کی آنکھ سے ایسا اگر نہ تھا
گو یہ میں جاؤں گا خجاندہ کی حسرت لئے یقین لئے گیا جہیہ جو عالم سے گنجینے کا داغ
ہو ادیوانگی میری کا وہ گل پرین باغ کہ ہوتا ہے جنوں کے شور کو سیر حمن باغ
مگر یہ سب تعقیدیں ایسی ہیں کہ اب بھی بہت کم شعراء ان سے احتیاط کرتے ہیں۔ کوئی سادہ دیوان بھی اٹھا کر دیکھ لیجئے یہ کمزوری عالمگیر پائے گا۔

تذکیرو تائید (۴) | یقین کے کلام میں اکثر الفاظ ایسے ہیں جو اب مذکر سے مونث اور مونث سے مذکر ہو گئے ہیں۔ یقین نے ہر جگہ ملبل کو مونث بانڈھا ہے لیکن صر

اس شعر میں مذکر کر دیا ہے۔

یقین، بلکل کجاں ہوتا ہی پیرا اس سلیقہ کا کیا ہر منتخب ہاں کے منہ کا گلستاں تے

یہاں یہ لفظ مونث بھی آسکتا ہے۔ مگر جس قدر نسخے میں نے یقین کے دیوان کے دیکھے

اس میں یہاں بلکل مذکر آیا ہے۔ چوں کہ بلکل کو خود اپنے سے تشبیہ دی ہے اس لئے

شاید اس لفظ کو یہاں مذکر کر دیا ہے۔ لفظ سیرا اس زمانہ میں مذکر تھا۔

ہوا دیوانگی میرے کا وہ گل پیر بن بشت کہ ہوتا ہے جنوں کے شور کا سیر چمن باعث

میر صاحب نے بھی اس لفظ کو مذکر بانڈھا ہے۔

ملا ہے خاک میں کس کس طرح کا عالم یہاں نکل کے شہرے ٹک سیر کر فراروں کا

اسی طرح مرگ کو بھی مذکر بانڈھا ہے۔

محبت کا نہیں ہے ظلم بھی خال عدالت سے ہوا پرویز کے جینے کا مرگ کو کہن باعث

لفظ تلاش بھی اس زمانہ میں مذکر تھا۔

رات دن خوابوں کو ہے دہائے مفتوں کا تاش روز و شب لیل کو تھا درپیش محبوں کا تاش

قافیہ (۵) پہلے زمانہ میں (ر) اور (ڑ) کا قافیہ جائز سمجھا جاتا تھا۔ چنانچہ

شاہ حاتم نے بھی اپنے دیوان کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ :

”سر کو دھڑ کا قافیہ بانڈھا جاتا تھا۔ مگر میں نے اس کو ترک کر دیا۔“

یقین نے بھی ایک آدھ جگہ اس کا استعمال کیا ہے۔ قافیہ مع ردیف زور

اور شور تھا۔ اس غزل میں دو شعر لکھے ہیں۔

عشق کے آئین میں صورت کیونکہ پچھلے ان کا دین جو کہ جاتے ہیں طرف کعبہ کی بت خانے کو چھوڑ
خدمتوں میں بھی تجارت سے ہر زیادہ منفعت رشو کوئی تبت لاکھوں دے کے لیتے ہیں مگر وہ
آخر شعر سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں لاشوت کا برا زور تھا۔ سودا کے

ہاں بھی کسی جگہ ر کا قافیہ ڈ بندھا ہے۔ لکھتے ہیں ہے
ساقِ سیس تری شبِ یکہ کے گوری گویا شرم سے شمع ہوئی جاتی ہے تھوڑی تھوڑی
رعایت لفظی (۶) | یقین کے کلام میں رعایت لفظی ضرور ہے مگر جیسے آٹے میں نمک۔
بعض جگہ یہ رعایت بے لطف ہو گئی ہے

مجھے دکھ پھر دیا تو نے مندا کر سبزہ خط کو جواحت کو میری وہ مہم زنگار رہبر تھا
جلتے ملتے سے نہ مل ان تکیاں کپڑوں کے ساتھ جی دھڑکتا ہے مبادا لگٹھے دھڑکن آگ
کر دیا آنکھوں کے رننے نے میرے دل کو خشک کب تک گم می کروں اس مدمِ آبِ کسے سا
منفعل ہوں سخت جانی سے میں اپنی جھپٹ جیف حق قدر تو سنگن ہے اتنی مینائی نہیں
عجیب غریب تکیاں (۷) | لفظ مینائی کی ترکیب قابلِ غور ہے۔ اسی لفظ کو ایک دوسری
جگہ لائے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی شکن مشتاق دل کی ترکیب کو بھی دکھینا چاہیے۔

شکن مشتاق دل میرا ہوا ہے سخت سودا لی
جہاں یہ دکھتا ہے سنگِ ہاں کرتا ہے مینائی
شعر کے یہ معنی ہوئے کہ میرے دل کو ٹٹنے کا ایسا شوق ہے کہ جہاں تھوڑا
ہر وہاں شیشہ بن جاتا ہے۔

نہیں ہوتی کسی احباب کی خاطر طول اس سے خدا شہا ہر عجب بے بد مصاحب ہر تہنائی
شاعر کہتا ہے کہ واللہ تہنائی ایسی اچھی مصاحب ہے کہ اس سے کسی دوست کے دل پر
غبار نہیں آتا۔ ورنہ مصاحب تو اس ہلاکی لگائی بھجائی کرتے ہیں کہ بڑے
بڑے دوستوں کا دل ایک دوسرے سے پھیر دیتے ہیں۔

کہاں سکتے ہیں چڑھ منہ پر تباہ ناز و نکلیں
کہ ہیں ہم صبر کے بے خرج مفلس ہیں دل دریں

شعر میں بُری تعقیبہ ہے۔ بے خرج کے ذہنی تے جاسکتے ہیں ایک تے یہ کہ
خرچ کرنے کو کچھ نہ ہو۔ دوسرے بدشگون کے خیال سے برعکس محاورہ استعمال
کیا ہے۔ جیسے دسترخوان اٹھانے کو دسترخوان بڑھانا کہتے ہیں۔ گویا ہے تو
بہت کچھ پاس مگر خرچ کرنے کا موقع نہیں۔ اس کے برعکس معنی وہی مفلس کے ہوئے
بدگمان زاہد نقیوں سے پاکبازوں پر نہ کہ دیکھ کیوں سر پر پڑے گا بے گناہوں کا دل
ترکیب مقلوب ہے۔

تیری نفوس سے دل شیون میں ایسا ہے کہ گرسنا صدا اس چینی مودار کی غفور رودتیا
چینی مودار بہت بری ترکیب ہے۔ سودا نے اس فارسی ترکیب سے اجتناب
کر کے لکھا ہے

کب دل شکستہ لب پر ہیاں عرض حال آیا
ہے بے صدا و چینی جس میں کہ بال آیا

جانتا تھا کوہکن۔ شیریں کی دلِ سختی کا لطف
جس کو ہوسرھوڑنا جانے وہ ہی تپھر کی قدر
یہاں بھی ترکیبِ مقلوب کا استعمال ہوا ہے۔

حروف کا ترک (۸) کہیں کہیں یقین نے حرفوں کو بھی گرا دیا ہے۔ مثلاً : ۵
رفیقانِ موافق ساتھ زنداں بھی گلستاں ہے ہوا ہے دامِ ہم کو آشاں آپس کی لفت
اس شعر میں حرف ”کے“ ترک ہو گیا ہے۔

گلی میں یارِ کُٹل بھول جا پڑا تھا یقین پھر ان نونوں سے یوانہ کا کچھ سراغ نہیں
یہاں حرف ”کر“ محذوف ہے۔

ناصح جو نصیحت بے جا نہ میں سنی معذور رکھ تو مجھ کو میرا دل بجا نہ تھا
یہاں ”نے“ چھوٹ گیا ہے اور نہیں کی جگہ ”نہ“ استعمال ہوا ہے۔

ہم مضمون اشعار | اس کے بعد میں ۱۰ اشعار دیتا ہوں جو یا تو فارسی سے ترجمہ
کئے گئے ہیں۔ یا ان کا مضمون اردو میں لیا گیا ہے یا دوسرے ریختہ گو یوں کے
اشعار کے ہم مضمون ہیں لیکن ہر صورت میں آپ دیکھئے گا کہ یقین کے ہاں جدت کا
پہلو ہے۔ اگر کسی فارسی شعر کا مضمون اردو میں لیا ہے یا ترجمہ کیا ہے تو اس کو
اصل شعر سے بہت بڑھا دیا ہے یا الفاظ کو اس طرح بٹھایا ہے کہ مضمون کی وسعت
کے ساتھ طرزِ ادا میں شوخی پیدا ہو گئی ہے۔ پہلے ان کے استاد ہی کے شعر سے
بسم اللہ کرتا ہوں : ۵

(مرزا مظہر) اے بادِ صبا ادب ضرورت میں شہدِ است گلستاں نیست

(یقین) یہ بلبوں کا صبا مشہر مقدس ہے قدم نبھال کے رکھو نہ ایہ باغ نہیں
 یقین کے ہاں غضب کی شوخی ہے اور لفظ ”نرا“ نے شعر میں جان ڈالی
 ہے۔ ان دونوں شعروں کے دیکھنے سے بھی استاد اور شاگرد کے کلام کا فرق
 معلوم ہو سکتا ہے۔

(حافظ) بکشتائے تریتم را بعد از وفات ونگر کر آتش درونم دو دار کفن بر آید
 (یقین) اس داغِ دار دل کو گار نہ ساتھ میرے ڈرتا ہوں مت لگے آٹھ آتش میرے کفن میں
 یقین کے اس شعر کو بھی توار دکھا جاتا ہے۔ طریقہ ادا اور وسعتِ معنی کے
 لحاظ سے دیکھا جائے تو یہ شعر حافظ کے شعر سے بڑھ گیا ہے۔

(حافظ) گفتم خوشا نسیم کہ باغِ خلد خیرد گفنا خاک ہوئے کر کوئے دلبر آید
 (یقین) دل میں ابھر کہ جو حبت کی ہوا کی ہے ہوس کو چہ یار میں کیا سایہ دیوار نہ تھا

(حافظ) چوں پر شدی حافظ از میکہ بیرون رندی و خراباتی در عہدِ شبابِ اولی
 (یقین) عشق کو ایامِ پیری میں یقین متوقف کیوں بچھڑتا ہے بڑھاپے میں جوانوں کی طرح
 حافظ نے اپنے شعر میں کوئی گنجائش نہیں رکھی تھی لیکن یقین نے دوسرے
 مصرعہ میں وجہ کا اظہار کر کے شعر میں وسعت پیدا کر دی ہے۔ حافظ صرف
 کہتے ہیں کہ ”ایسا کرنا کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا“ یقین کہتا ہے کہ ”پہلے اپنے
 ڈنڈ قبضوں کو دیکھ لو کیوں خواہ مخواہ پیٹنے کا ارادہ کیا ہے“

ان دونوں شاعروں کی تعلق بھی بہت ملتی جلتی ہے۔

(حافظ) درآسماں چہ عجب گرز گفتم حافظ سماع زہرا بہ رقص آورد مسیحا را
(یقین) سخن کے سحر سے نزدیک ہے یقین کر کے مری زمین غزل دیکھ کر یہ گردوں رقص
یقین کے الفاظ کی نشست و مناسبت کسی طرح حافظ کے شعر سے کم نہیں ہے۔
(حافظ) شبتا رست و رہ وادی ہن دیش آتش طور کجا وعدہ دیدار کجاست
(یقین) فیض ہوتا ہے کہیں پر نہ مکاں پر نازل ہو وہی طور سے شعلہ دیدار کجاں

(سعدی) سرور امانی ولیکن سرور رفتار کو ماہ را مانی ولیکن ماہ را گفتار نیست
(یقین) یار کے قد کو نہ دے سرو سے تشبیہ یقین سرکشی میں تو مسلم دے طائر نہیں
سعدی نے یار کے قد کو سرو سے تشبیہ دی ہے۔ مگر رفتار نہ ہونے کی وجہ سے
اس کو قد یار سے کمتر کر دیا ہے۔ یقین نے بھی وہی تشبیہ دی ہے۔ مگر نقص کی وجہ سے
دوسری بتائی ہے۔ شاعر سمجھ سکتے ہیں کہ ”طائر“ کا لفظ ”رفتار“ سے کیوں ناوہ
بہتر ہے۔ ہاں جس نے کسی ”بت طائر“ ہی کو نہ دیکھا ہو وہ اس شعر کا لطف
نہیں اٹھا سکتا۔

(سعدی) پائے در زنجیر پیش دوتاں بہ کہ با برگاں در بوستاں
(یقین) رفیقان موافق ساتھ زنداں بھی گلستاں ہوا ہو دام ہو کہو آشیان آپس کی الفت سے
معنی دونوں شعروں کے ایک ہی ہیں مگر یقین طلیہ ادا اور مناسبت لفظی

میں یقیناً سعدی سے بڑھ گیا ہے۔

(سعدی) برگِ رخسارِ سبزِ نظرِ ہوشیار
 ہر دے دفترِ ستِ معرفتِ کردگار
 (یقین) ڈھب نہیں ہے خلق کی آنکھوں کے نظارہ کا
 بھر رہا ہے رنگ سے جلوہ کے قدرت کا
 (سعدی) مجھ چشمِ وفا زیں بلبلاں چشم
 کہ ہر دم برگِ دیگر سرایند
 (یقین) گل و بلبل کی صحبت کیا نہیں دکھی تھیں نے
 جو امیدِ وفا رکھتا ہے تو ان خوب دیاں سے
 یقین نے جس خوبصورتی سے اس مضمون کو ادا کیا ہے وہ تعریف کے قابل ہے
 پہلے عاشق و معشوق کی حالت کا نقشہ دکھا دیا۔ اور اس کے بعد نصیحت کی نصیحت کا
 بہترین طریقہ یہی ہوتا ہے۔

(نوشیدہ) طالعِ شہرتِ روانی بخوبی میں ست
 ورنہ طشتِ من او ہر روز یک نام اُفتاد
 (یقین) یقیناً اقبال آتھ آتھیں گے جی کے جانے سے
 نہیں بونے کے ہم فرما دگر سربارِ حسیں
 نوشیدہ کا شعر ضربِ لبّ ہو گیا ہے۔ مگر انصاف شرط ہے یقین کا شعر بھی کچھ
 اس سے دبا ہوا نہیں ہے۔ کتنا ہے ہم بھی آدمی ہیں فرما د بھی آدمی تھا۔ ہم بھی عاشق ہیں
 وہ بھی عاشق تھا۔ قسمت کی بات ہے کہ وہ اتنا مشہور ہو گیا۔ ہم سو دفعہ بھی مر کر جنیں تو
 اس جیسا نام نہ پائیں گے۔

نوشیدہ فتح پور کے شیخ زادوں میں تھے جہانگیر بادشاہ کے آخری زمانہ میں ان کی شاعری نے
 شہرت پکڑ لی۔ زرا متھ پھٹ تھے اس لئے دربار میں جیسا چاہیے دیا اثر پیدا نہ کر سکے۔
 بمقامِ کشمیر انتقال کیا اور وہیں دفن ہوئے ۱۲

(سنائی) مکن رحیم و جان منزل کہ این دن است آں ادنیٰ
 قدم زین ہر دیوہیوں نہ نہ اینجا باشی نے آں جا
 (یقین) یارگر منظور ہر دنیا و عقبی سے گزر منزل مقصود ہو و نون جہانوں کے پہلے

یقین نے بعض فارسی محاروں اور ضرب الامثال کو بھی اردو کا جامہ پہنایا ہے۔
 دیکھنا ”ہیں گوے وہیں میداں“ کو کیا خوبصورتی سے بانڈھایا ہے
 مجنوں نے جو یہ دھومیں دُری سے چرائی ہیں ہر نشہ تو آجائے یہ دشت یہ دیرانہ
 ”ایں گنا ہے ست کہ در شہر شایز کند“ کو اردو کے رنگ میں ملاحظہ کیجئے
 کیا ہوگا نہ تو کیا یار کی گلیوں میں اتوں کو نئی تقصیر میں ہی نہیں کی اے عجب پہ
 اب یقین اور اس کے چند معاصرین اور تاتارین کے اشعار کا مقابلہ کر کے اس
 بحث کو ختم کرتا ہوں۔ جن کو خدا نے شوق اور ذوق دیا ہے وہ خود بہت سے اشعار
 مقابلہ کے لئے نکال لیں گے۔ میں اپنے اوپر کیوں خواہ مخواہ بار لوں۔

(یقین) اب تلک یراں بڑا ہے یہ جنوں کا پخت پھر کسی نے بعد جنوں کے نہ دی ہاموں کی داد
 (میر) سچ ہے کہ ہر مکان کی دنی مکین سے مجنوں جو مر گیا ہے تو جنگل آداس ہے
 (یقین) جی میں آتا ہے تے مذکو دکھا دیجئے اے باغ میں اتنا اکڑتا ہے یہ شمشاد کہ بس
 (میر) سرو و شمشاد چمن میں قد کشی کی نہاں تم زرا وہاں چل کھڑے ہو فیصلہ ہو جائے گا
 میر کے اس شعر کی ہمیشہ تعریف کی جاتی ہے۔ مگر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کے

معنی کیا ہیں۔ سرد اور شمشاد ہیں جھکڑا ہی۔ اگر مایہاں گیا تو میں ماننے کو تیار ہوں کہ دونوں شرمندہ ہو جائیں گے۔ مگر ان دونوں میں جو جھکڑا ہی وہ کیوں کر رفع ہوگا اور کس کو کس پر ترجیح دی جائے گی یقین کے ہاں یہ کمزوری نہیں ہے۔ وہ کہتا ہے کہ شمشاد اپنے قدر بہت انبیٹا ہے۔ تم کو لے جا کر وہاں کھڑا کر دیتے ہیں وہ خود بخود شرمندہ ہو کر جھک جائے گا۔ اگر نے کی انتہا ”کہ بس“ سے ظاہر کی گئی ہے۔ اس سے پیارا لفظ اس موقع کے لئے زبانِ اردو میں تو نہیں مل سکتا۔

(یقین) لاچار لیکے دل کو گیا گور میں یقین اس خلیں کہاں میں کوئی قدر ادا نہ تھا
(میر) کوئی خواہاں نہیں ہمارا میر گویا جلیں ناروا ہیں ہم
(یقین) نہ وہ دل ہی نہ وہ شوخوں ہی سیر گل مت کر

رفیقوں بن یقین گزار میں جانے کا کیا حاصل

(سودا) وہ ہم نہیں کہ گزین سیر بوستاں تنہا بہشت ہو تو نہ منہ کیجے باغبان تنہا
(یقین) ہم سے گرسر نہ نوا اہل بکیر کا تو کیا فخر آدم ہی جو لبیس کا مسجود نہیں
(احسان) کر سجدہ تعظیم بزرگوں کو ضرور آدم کو جو سجدہ نہ کرے شیطان ہی

۱۔ احسان۔ نام عبدالرحمن خاں خلیفہ احسان اور خطاب مصباح الدردہ تھا۔ ذوق سے پہلے ان کا دہلی کے قلعہ میں بڑا دور دورہ تھا۔ تمام قلعہ ان کا شاگرد تھا جگت استاد مانے جاتے تھے۔
۲۔ ہر بس کی عمر یا کر ۱۶۷۱ء میں دہلی ہی میں فوت ہوئے ۱۲

(یقین) شوق کہتا ہے کپڑوں کو کر دیا مان یا
 کیا کروں سستی سے کچھ ہاتھوں میں لیرانی نہیں
 (حضور) نہ پاؤں میں جنبش نہ ہاتھوں میں قسا
 جو اٹھ کھینچیں دامن ہم اس دل ربا کا
 سر راہ بیٹھے ہیں اور یہ صدا ہے کہ اللہ والی ہر بے دست و پا کا

(یقین) یہ جیوے ہجر میں وہ وصل میں بھی جی نہیں سکتا
 تکلف برطرف۔ بلبل کو پروانہ سے کیا نسبت
 (لا اعلم) نسبت سستی سے دوپٹے کے تئیں اس سے اُس کو تو کوئی نسبت ہی نہیں
 دیتی ہے جان تو مرے کے لئے وہ گرد بھی شمع کے پھسرتا بھی نہیں
 یقین کا شعرا ایسا ہے کہ وہ زبانِ اردو کے لئے باعثِ فخر ہے۔ کیا بلحاظِ مضمون اور
 کیا بلحاظِ نشستِ الفاظ ایسے شعر کسی زبان میں زرا مشکل سے ملیں گے۔ یہی کیا
 دیوانِ یقین میں اکثر ایسے اشعار ہیں جن کے متعلق کہہ سکتے ہیں کہ جو اہر پارے تھے
 جو ہماری عقلت سے خاک میں دبے پڑے تھے۔ اگر باہر آنے کے بعد بھی ان کی قدر
 نہ ہوئی تو یہ ان کا قصور نہیں ہمارا قصور ہوگا۔

(یقین) مصرعِ جن کی دہ گری باز رکھاں جیس تو ہے۔ پہ زلیخا سا خریدار کہاں
 (بیان) کوئی اس جنس کا دلی میں خریدار نہیں دل تو حاضر ہے لیکن کہیں دل دار نہیں

لے لالہ بالکنہ حضور۔ دہلی کے رہنے والے اور خواجہ میر درد کے شاگرد تھے۔ زبانِ عربی
 بھی واقف تھے۔ اسی برس کی عمر کو دہلی میں ۱۱۷۷ھ کے قریب فوت ہوئے ۱۲

(یقین) مت اختلاف کر لے نو بہار اب ہم ہے چمن میں بھرنے کا اس خاک کو دماغ نہیں
(انشاء) نہ چھڑے نگہت! وہاں ہی اگ لگائی تجھے اکھیلیاں سو جی ہیں ہم بیزار مٹھے ہیں

(یقین) زیارت باغ کی کرتی ہی آنسو سے وضو کر کے جناب گل میں رکھتی ہی عجب صدق و صفائیں
(ذوق) غرض تھی کیا تیرے تیروں کو آبِ پکائیں مگر زیارتِ دل کیوں کہ بے وضو کرتے

(یقین) نمٹا لایہ مجھ میں لے ہما شورِ محبت نے کہیں کھائے ہیں تو نے اس منے کے استخوانِ سچ کچھ
(ذوق) واہ واہ شورِ محبت غیب ہی چھڑکا نہک استخوانِ میرے ہما کس کس منے سے کھائے ہی

(یقین) اے واعظ ہمارے پاس ہی آتشِ محبت کی کہ جس کو دیکھ زہرہ آب ہو جائے جہنم کا
(ذوق) ہمارے سینہ میں وہ آتشِ ہر ذوق کہ برق دیکھے تو فی النار و السمق ہو جائے

(یقین) اگر خبر نہیں یاد کر نہیں سکتا کبھی بُرا ہی نہیں کہہ تیرا بھلا ہو دے
(غالب) قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے کچھ نہیں ہو تو عداوت ہی سہی

(یقین) شکوہ حسن سے آنسو ہمارے سوکھ جاتے ہیں یقین سوچ کے آگے گباثر رہتا ہی بنم کا
(غالب) پر تو خور سے ہر شبنم کو فنا کی تعلیم میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہوئے نہک

(یقین) عمر فریاد میں برباد گئی۔ کچھ نہ ہوا
نالہ مشہور غلط ہے کہ اثر کرتا ہے
(غالب) غلطی کے مضامین مت پوچھ
لوگ نالہ کو رسا باندھتے ہیں

(یقین) اب تو کونے نگہ لطف کہ ہو تو شہ راہ
کہ کوئی دم میں یہ بیمار سفر کرتا ہے
(امیر نسائی) دم اخیر تو ظالم کوئی نگاہ ملے
کچھ اس غریب مسافر کو زار راہ ملے

یقین کا ایک شعر ہے

خلوت ہوا در شراب ہو معشوق سامنے
زاہد تجھے قسم ہے جو تو ہو تو کیا کرے
اسی مضمون کو محمد صادق خاں اختر نے لے کر قطع کیا ہے اور وہ قطع ایسا مرغوب ہوا
کہ سراج الدین بہادر شاہ ظفر کے ولی عہد مرزا فخر و المتخلص بہ رفر نے اس کو خمسہ کیا۔
محمد حسین آزاد نے اس خمسہ کو ذوق سے منسوب کیا ہے۔ قطع مزے کا ہے اس لئے
لکھ دیتا ہوں۔ قطع کو یقین کے شعر سے ملا کر دیکھئے اس نے ایک ہی شعر میں سارے
قطع کا رنگ پیدا کر دیا ہے۔

کل بن کے شیخ مجتہد عصر ساقیا ! دکھلا کے باغ سبز عذاب و ثواب کا

اے قاضی محمد صادق خاں اختر ہنگلی کے رہنے والے تھے۔ کچھ دنوں لکھنؤ میں بھی آکر رہے۔ مرزا
قتیس کے شاگرد مہئے اور ہیں تحصیلدار ہو گئے۔ مذکورہ آفتاب عالم تاب، محمد حیدری اور دیوان فارسی و
رنجیتہ ان کی بایں گادیں فن شعبہ اور کیا گری میں بھی دخل تھا۔ ۱۲۹ھ کے قریب انتقال کیا ۱۲

کہنے لگا زراہ بھتر مجھے پسند
 ہم نے کہا کہ یہ تو ہیں ہم خوب جانتے
 گستاخی ہو معاف تو ایک عرض میں
 تقویٰ ہمارے آگے ہو جب آپ دست
 تے ہو وے کنبہ باغ ہوتا ہی ہوا ہوش
 گردن میں ہاتھ ڈال کے مہ سوخ پیچیا
 کھینچے ہنسی سوا پنا وہ منہ سے ملا کے
 منت سے یوں کہے کہ ہمارا لہو پیئے
 اس وقت ہم سلام کریں قبلہ آپ کو
 اور امتحاں بغیر تو یہ آپ کا غلام
 معلوم ہو گا حشر میں پنا شراب کا
 پر کیا کریں کہ ہی ابھی عالم شباب کا
 کیجئے نہ آپ جھکو جو مور عتاب کا
 اور یقین آپ کے پاس اجنباب کا
 اور وہاں کوئی مغل نہ ہو باعث حجاب کا
 جسے ذائقہ زباں کو دہن کباب کا
 یہ ریش جس میں جلوہ روزگ حصاب کا
 گر پی نہ جائے جلد پیالہ شراب کا
 گر آپ خوف کیجئے روز حساب کا
 قائل نہیں ہی قبلہ کسی شیخ و شاب کا
 قطعہ اچھا ہی اور واقعی اچھا ہی۔ مگر یقین نے جو بات دوسروں میں پیدا کر دی
 ہو وہ اس میں نہیں ہی۔ اس نے تین چیزیں یعنی معشوق، شراب اور خلوت جمع
 کر دی ہیں اس کے بعد تراہد سے پوچھتے ہیں کہ حضرت آپ ہی بتائیے کہ ایسے
 موقع پر آپ کی نیت بگڑے گی یا نہیں۔ ان چیزوں کی موجودگی میں تو بڑے بڑے
 زاہدوں کے تقوے ٹوٹ جاتے ہیں۔ بہر حال یقین کا یہ شعر میری زبان میں ”بش“
 اور آج کل کی زبان میں ”شاہکارہ“ ہی۔

عام قاعدہ ہے کہ اس قسم کے مضمون کے آخر میں شاعر کے بہترین اشعار کا انتخاب

دیا جاتا ہے۔ اس عالم طریقہ کو ترک کرنا ہوں۔ شخص کا مذاق جدا گانہ ہوتا ہے۔ کیا ضرور ہے کہ جو شعر مجھے پسند ہو وہ آپ کو بھی پسند آئے۔ اس لئے میں آخر میں یہ اشعار دیتا ہوں جو زرا اُسکھے ہوئے ہیں اور جن کے سلجھانے میں کچھ دقت ہوتی ہے۔ ساتھ ہی اپنی عقل کے موافق ان کی حشر بھی کر دیتا ہوں۔ اب بچے اچھے اشعار ان کا انتخاب خود ناظرین دیوان دیکھ کر کریں۔

نگی ہے سب خدائی نفی و اثبات پر اپنے موحّد دیکھ کر اس وقت کے منصور کیا کرتا
یہاں خدائی کے معنی ”دنیا بھر کے لوگ“ ہیں شاعر کہتا ہے کہ آج کل ایسا رنگ بگڑا ہے کہ
نفی و اثبات کے جس قدر مسائل ہیں ہر کوئی اپنے سے متعلق کر رہا ہے۔ بچارے منصور نے ایک مسئلہ کو
اپنے سے متعلق کیا تھا اس کو سولی دی گئی۔ اگر منصور ان لوگوں کو دیکھتا جو موحّد سمجھنے کے دعویدار ہیں
تو خدا معلوم کیا نہ کر گزرتا اور نہ نہیں خدائی سے بڑھ کر اور کیا دعویٰ کر بیٹھتا۔ دیوان کے ایک شعر
میں پلا مصرعہ اس طرح ہے ”میں سب سے بڑے نفی و اثبات اپنے پر“ اس مصرعہ میں زرا اُبھار
کم ہے۔ معنی وہی ہیں جو میں نے اوپر بیان کئے ہیں۔

گلشن حسن سپاہی کی جفا ہے آبیار رنگِ خونخواری سے کپڑے ہے شجاعت کا چین
سپاہی کا حسن اس کی بہادری ہے۔ شعر کے معنی یہ ہوئے کہ جب جفا کی جائے اس وقت سپاہی کی
بہادری اُپنا رنگ دکھاتی ہے اور جتنی سختی کسی بہادر کے مقابلہ میں کی جائے اتنا ہی اس کی شجاعت کا
اظہار ہوتا ہے۔

اصولِ عشق پہ تو لیں تو زمرہ اس کا نہیں درست۔ جو بلبل شکستہ بال نہیں
اس شعر میں بڑی بڑی تصدیق ہے۔ اس کو اگر اس طرح نہ لیا جائے تو معنی صاف ہو جاتے ہیں
”جو بلبل شکستہ بال نہیں اگر اس کا زمرہ مولِ عشق پر تو لیں تو درست نہ ہوگا“ یعنی ایسی بلبل کے زمرہ

میں فرما ہر جو شکستہ دل اور زخم خوردہ ہو اور اسی کا زخم منہ صول عشق کی میزان میں پورا کرتا ہے۔
 نگہ تیرے ہی جیسے عکس آئینہ کا چینی میں یہ سب باتیں سمجھ کر جان شرماتے کا کیا حاصل
 یہاں آنکھ کو آئینہ سے اور نگہ کو آئینہ کے عکس سے تشبیہ دی ہے اور یہ سائنس کے لحاظ سے
 بالکل صحیح ہے۔ آنکھ نہیں ہے اور نظر اس میں سے نکلی ہوئی معکوس شے عکس دوسری تشبیہ معشوق کے
 صفاتی حسن کو عینی سے دی گئی ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ میں تیری طرف اگر دیکھتا بھی ہوں تو خواہ مخواہ
 تو شرماتا کیوں ہے میری نگاہ تیرے حسن پر چھتی ٹھوڑی ہے۔ یہ تو اس طرح گزرتا ہے جس طرح چینی پر
 آئینہ کا عکس اتر کے بغیر جاتا ہے۔ تیرے کاغذ سارے شعر کی جان ہے اور دونوں تشبیہیں بالکل
 نئی ہیں۔ دیوان کے ایک نسخہ میں پہلا مصرعہ یوں ہے عکس تیری ہی میں جو آئینہ حیران رہتا ہوں
 پہلے مصرعہ کی جگہ یہ مصرعہ لگا کر پڑھو تو شعر بالکل مہموں کی ہو جاتا ہے غالب نے بھی اس مضمون کو باریکا

ہے اور خوب باندھا ہے۔ فرماتے ہیں
 نظارہ نے بھی کام کیا وہاں نقاب کا مستی سے ہر نگہ تیرے رخ پر بکھر گئی
 جب ہوا معشوق عاشق دلربائی کیا کرے بندگی کی جس نے خوکی وہ خدائی کیا کرے
 اس شعر میں کوئی سجدہ کی نہیں ہے صرف اس لئے لکھ دیا ہے کہ فطرت انسانی کے ایک مسئلہ کو اس میں
 خوبصورتی سے ادا کیا گیا ہے کہ اگر کوئی فانی قوم تہمت جو جائے اور ایک عرصہ تک اس غلامی میں بسر کرے تو
 اس کے اخلاق ایسے خراب اس کے خیالات اور ارادے ایسے پست اور بہت ایسی جواب دہیاتی ہے کہ پھر تو
 تک اس میں حکومت کرنے کی قوت نہیں آتی۔ اور یہی وجہ ہے کہ اہلکاروں کو عمدہ اربانے اور ہندوؤں کو
 سولہ دینے میں تامل کیا جا رہا ہے۔

لیجئے مجھے جو کچھ لکھنا تھا۔ وہ میں نے لکھ دیا۔ اب آپ جانے اور یقین کا دیوان جانے خود پڑھ لیجئے
 پسند آئے تو کتب خانہ کی زینت بنائے۔ ورنہ اٹھا کر طاق لیاں پر رکھ دیجئے۔ والسلام
 مرزا فرحت اللہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ردیف (الف)

کون کر سکتا ہو اس خلاقِ اکبر کی ثنا نارسا ہی شان میں جس کے پیمبر کی ثنا
سر ہوا اس تمھ سے ہو سکتی ہو کب نعتِ ربو یا ابوبکر و عمر عثمان و حیدر کی ثنا
یہ زبان قابل ہو کب اس بات کے ہو کیجئے حضرت زہرا کی اور شبیر و شہر کی ثنا
نام حمد اور مدح کا لینا مجھے ایسا نہیں کی ہو ساری عمر ترکانِ ستار کی ثنا

جوں نماز اپنے پہ صبح و شام لازم کر لیتین
حضرت استاد یعنی شاہ مظہر کی تینا

نہ مرتا میں اگر صدقہ ترے جانے کے کام آتا گرس نہ ناز کا تھا، گالیاں کھانے کے کام آتا
یہ کوہِ طورِ سر پہ گیا سارا ہی کیا کہئے کوئی پتھر بھی بچ جاتا و دیوانے کے کام آتا
بتاں خوں کر کے میرا لگے آپس میں یوں کہئے یہ کافر جو تارہتا تو بت خانے کے کام آتا
اُڑادی اس ہوانے مشت خاکِ میکشانِ ناحق غبارِ ان کا اگر رہتا تو پیمانے کے کام آتا

لیا گھیر اس لقیں نے عشق کا آتشِ کدہ سارا

کوئی شعلہ بھی بچ رہتا تو پرانے کے کام آتا

طلا تجھ حسن کے شعلہ کے آگے آب ہو جاتا تجھے گردِ گھٹیا رو پا پگل سیاب ہو جاتا
اشرفِ بابرِ فدا کی زیب کی انگلیوں میں دیکھا چھپ کہ جو گرتا تھا اشکِ خوں ماںِ عتاب ہو جاتا
کئی کی خبرِ قاتل نے اس کی پیاس کے پیش کئی زخم اور گر لگئے تو دل میرا ب ہو جاتا
اگر تجھ کو زلیخا دیکھتی سب کچھ بھرتی جاتی تماشہ ماہِ کفانی کا آس کو خواب ہو جاتا

یقیں، سوز و گداز اپنے کو گرا ہمار میں کرتا

خدا شاہد ہے، آتش کا بھی زہرہ آب ہو جاتا

تجھ آنکھوں سے اتر کر دین کرنا شور کیا کرتا یہ شیشہ طاق سے گر کر نہ ہوتا چور کیا کرتا
جو اپنا چوڑا تھا سر سداوار چینی پر اگر سنا دلوں کے ٹوٹنے کا شور کیا کرتا
نہ ہودہ کیونکہ سرمہ جب کی دی ہو حق نے بنی تجلی دیکھ کر پستانہ کوہِ طور کیا کرتا
لگی ہو سب خانی، نفی و اثبات پر اپنے موجد دیکھ کر اس وقت کے منصوبہ کیا کرتا
مواجل کر رہا تھا میں آگے صبح ہونے سے یقیں کے داغ پر یہ میہم کافر کیا کرتا

مجھے گرتی تعالیٰ کا فرمائے جہاں کرتا بتوں کو میں بدوڑاں بکسوں پر مہرباں کرتا
 خدا دیتا مجھے گرمیر سامانی خدا کی تو میں ان بلبلوں کو گلشنوں کا باغبان کرتا
 رہا میں نے خبر افسوس لذت سے اسیری کی جو میں یہ جاننا کچھ قص میں آئیاں کرتا
 نہ دیتا عیش کی خسرو کو فرصت قہر شیریں جو میں توتا بجائے شیر خوں و اں کرتا
 کیا جھکو نقیس اس ناتوانی نے نخل ورنہ

گلی کو یار تکی کو ہو سے اپنے گلستاں کرتا
 اگر درگز نہ میں اس شوخ کی خاطر نشان کرتا خدا جانے وفا میری کے حق میں کیا کیا کرتا
 نہ ہوتا اس کی بد خوابی کا ڈر جھکو تو پھر پھر کر سچ گلی میں یار کی راتوں کو فریاد و نغاں کرتا
 سمجھتا تھا میرے ضعف پیری کی سحر جب تو جو تجھ سا کوئی تیرے تیرے قد کو کہاں کرتا
 زباں تو لاد کی ہوت جب آپ کو ہنویسے ستم ہوتا اگر پرویز کو عشق امتحاں کرتا
 نہ آیا سر فرواد یہ نقیس کے فکر عالمی کا
 نہ مینوں کو درگز نہ ریتختے کی آساں کرتا

نہ آب تیشہ فرما دینے خوں میں گرلا سکتا اس کے بے رنگ سے کب نقش شیریں کو بنا سکتا
 اجل تھی کو کہن کی وہ جو صورت باندہ کی و گرنہ یہ خبر کوئی بھی دشمن کو ثنا سکتا
 یہ عشق سرشکن فرما د پر لایا جو کچھ لایا و گرنہ کون ایسی فتح خسرو کو دلا سکتا
 اجل نے کو کہن کی خوب کہ لی شرم خسرو کی و گرنہ اس کے ننگے در کو یہ کب ٹھا سکتا
 اگر تیشہ نہ کرتا دستگیری ان بچا کے کی نقیس، فرما دینے کوہ کے گنہ پر آسکتا

یہ دل میا خراب کچھ دبا زار کیوں ہوتا
تیری الفت فنا خوش نہیں آتا مجھے ورنہ
حقیقت میں یہ سچا عشق کا ہی برگ گل دینے
کسو کا بھی کھجور کھا کر دل تم کو لازم ہو
اگر تانا نہ اتنا گلہ خوش سے خوا کیوں ہوتا
یہ اتنا کار آساں اس قدر شوا کیوں ہوتا
خلیل اللہ پر آشکدہ گلزار کیوں ہوتا
وگرنہ دلرباؤں کا لقب لدا کیوں ہوتا
یقیناً امید جینے کی نہیں تیری ان آنکھوں سے

اگر پہنیز تو کرتا تو یوں ہمیں رکیوں ہوتا

کبھی یہ تھا کہ ہم پر وہ بت مغرور رو دیتا
تیری زلفوں سے دل شیون میں آیا ہے کہ گستا
ہمیشہ کھینچتا ہوں شک فتن کو دیر گان
تیری جاگہ اگر تیرے ہی ہوتا، آب ہو جاتا
بہر اوج دیکھتا حال دل رنجور رو دیتا
صد اس چینی مودار کی، فغفور رو دیتا
اگر سولی مری کو دیکھتا منصور، رو دیتا
پھٹی چھاتی کو میری دیکھ کوہ طور رو دیتا

سحر کے چاک پر روتا ہی خوش شبنم نقیض میرا

جراحت دیکھتا گرم ہم کا فور رو دیتا

نہیں معلوم اب کی سال میخانہ یہ کیا گزرا
برہمن سر کو اپنے پٹیا تھا دیر کے آگے
مجھے زنجیر کر رکھا ہوا ان شہری غزالوں نے
ہوئے ہیں چہ میسے استخوان تھیں سے رکاوٹ کے
ہمارے توبہ کر لینے سے پیمانہ یہ کیا گزرا
خدا جانے تری صورت بت غانہ یہ کیا گزرا
نہیں معلوم میرے بعد یہ انہ یہ کیا گزرا
نہ پوچھا یہ کبھی تو نے کہ دیوانہ یہ کیا گزرا
کہاں ہی سمع کہ پروا کہ پروا نہ یہ کیا گزرا
یقیناً کیا یہ میرے سوز دل کی داد کو پہنچے

ہر تے داغ سے تر سینہ سوزاں میرا آج رنگ آگ سے رکھتا ہر گستاں میرا
 غم کے ہاتھوں نہ رہا کچھ بھی زلف کے قابل بسکہ سو بار ہوا چاک گریباں میرا
 موج وریا کی طرح ضبط میں آسکتا نہیں کوئی کیوں کر کے احوال پریشاں میرا
 روا کر دیجئے اس کو بھی تو کچھ عیب نہیں آئینہ سے بھی گیا کیا دل حیراں میرا
 میں تو ظاہر نہ کروں اس کی جفا کو لیکن

چسپے کیوں کہ یقین نہ خیم نمایاں میرا

نہ ہو جو درد و مریم سے ظل عاطفت غم کا نہ پڑو داغ پر میرے الٹی سایہ مریم کا
 خداوندی کی چاہی ہر خلافت حق تعالیٰ نے کوئی مطلب نہیں پایا یہاں آنے سے آدم کا
 ارے واعظ ہمارے پاس ہر آتش محبت کی کہ جس کو دیکھ نہ رہا اب ہو جلائے جہنم کا
 سبھی مرتے ہیں خورش و قمری پہ جیتے ہیں شادی تحلف بر طرف یہ نوحہ گر بندہ ہے ماتم کا
 شکوہ حسن سے آنسو ہمارے سوکھ چلے ہیں

یقین سورج کے آگے کیا اثر رہتا ہر نیم کا

ہیں زخم میرے کاری اس سینے سے کیا ہوگا اب فنا ہی بہتر ہے اس جینے سے کیا ہوگا
 اس کم نگہی سے کب سمجھتی ہو عطش دل کی ساتی مجھے اتنی سی بے پنی سے کیا ہوگا
 کہتے ہیں کہ تسخیر آئینہ کو آتی ہیں دل سے نہ ہوا جو کام آئینے سے کیا ہوگا
 مستوں کا عبا در دل کچھ مے نے نہیں چھوڑا زاہد گزرا اب تو بھی اس کیف سے کیا ہوگا
 جبیں کے خزانے ہوں تب کام چلے تیرا دنیا کے یقین تجھ کو گھننے سے کیا ہوگا

گریباں ہار ڈالے لبتک سے ہر گھبراہٹا
نکالوں خاک سے جوں لائے اگر خونیں کفن اپنا
لیگا ہاتھ پتھر اس طرح کی سعی ناتواں سے
پر لے دلبروں پر سر نہ چیرے کو کہن اپنا
دیا بر باد راز عشق اس چاک گریباں سے
نہ رکھا لے گل کی طرح میں نے ہاتھ من اپنا
ہما جی گل جاتا ہر جب یہ نوجواں ہم کو
دکھاتے ہیں ہوں توری چڑھا کر باکین اپنا
یقین اُس کے درِ ندیاں کی باتیں جو کیا چاہے

صدق کی طرح دھو لے آگے ہر سے دہن اپنا

تنگ دل کو کب بھی لگتی ہو بستاں کی ہوا
باغ سے یوسف کو رنگیں تہہ زبناں کی ہوا
لذتیں ساری گرفتاری کی جاتی ہیں بیاں
جب قفس میں یاد آتی ہو گلستاں کی ہوا
نہیں آتے کسی کسی افسوں سے گلے کی لہر
کیوں کہ نکلے سر سے اُس زلفِ پشیاں کی ہوا
کیون ہو تر دامنوں گشتِ شو کی آرزو
میکشاں پر آئے رحمت ہی بار اں کی ہوا
ہر گھڑی صحرائِ نشینی میں نہ مکر جرات یقین

آگئی تھی کہ اس مجبور کی بیاہاں کی ہوا

سر پر سلطنت سے آستانِ یار بہتر تھا
ہیں نسلِ ہما سے سایہ دیوار بہتر تھا
مجھے دکھ پھر دیا تو نے منہ اگر سبزہ خط کو
جراحت کو میرے وہ مرہم نہ لگا رہتر تھا
مجھے زنجیر کرنا کیا مناسب تھا بہاراں میں
کہ گل ہاتھوں میں اور پاؤں میں میرے خاتمہ تھا
ہوں نے ہجر سے کچھ صل میں دھڑکے بہت کچھ
ہمارے حق میں اس راحت سے وہ آزار بہتر تھا
میرا دل مر گیا جس دن کہ نظار سے باز آیا
یقین پر پیرا اگر کرتا تو یہ بیمار بہتر تھا

اتنا کوئی جہاں میں کبھو بے وفانہ تھا
 ملے ہی میرے مجھے یہ دل آشنا نہ تھا
 اب جس سرکش خاک سے سکتا نہیں ہوں اٹھ
 آگے میں ل کی آنکھ سے اتنا گرا نہ تھا
 ناصح جو یہ نصیحت بیجانہ میں سنی
 مغرور رکھ تو چھکو مراد دل بجانہ تھا
 مرنے کی طرح میں نے جو یہ اختیار کی
 دیکھا تو زندگی میں فرا کچھ رہا نہ تھا
 جو کچھ کہیں یہ تجھ کو یقین ہے نہ تری
 بندہ جو تو توں کا ہوا کیا خدا نہ تھا ؟

اس قدر غرق لہو میں یہ دل زار نہ تھا
 جب حنا سے ترے پاؤں کو سرکار نہ تھا
 حسن کا جذبہ زینت سستی کچھ چل نہ سکا
 ورنہ یہ پاک گھر قابلِ بازار نہ تھا
 دل میں اہر کے جو جنت کی ہوا کی ہوس
 کو چہ یار میں کیا سایہ دیوار نہ تھا
 دل میں عشق کے دھڑکوں سے مواجبات ہر
 یہ دل ہر کہ کوئی ایسا جگوار نہ تھا
 ”اے کیوں نہ ہوا کہہ گئے یقین کو مارا
 رہست پوچھو تو کوئی مجھ سا گندگار نہ تھا

نہ تھا یہ وادیِ امین یہ کوہِ طور نہ تھا
 نہ تو ہی تھا تجلی کا واںِ طور نہ تھا
 کہوں میں کیونکہ نہ صبح بہار تجھ کو کہ آج
 چین میں تو جو نہ تھا گل کے منہ پہ نور نہ تھا
 خیف مجھ سے الجھ کر عبت ہوا واعظ
 کہ میں قسمت تھا کیا اُس کو بھی شور نہ تھا
 تری جدائی میں کیا کیا جفا اٹھایا ہوں
 مے جو پاس تو آتا وفا سے دور نہ تھا
 مرا جو کام وفا تھا سو بہرہ سکا یقین
 ورنہ اس کی جہاں میں تو کچھ قصور نہ تھا

اس گل سے کچھ جاب ہمیں دیا نہ تھا جس دن کہ یہ بہار نہ تھی گلستاں نہ تھا
دامِ دقّس سے چھوٹ کے پھنچے جو باغ تک دیکھا تو اس نے میں میں چین کا نشان نہ تھا
یہ قمریاں جو سرور کی عاشق ہوئیں مگر دنیا میں اور کوئی سبھیلا جواں نہ تھا
کیوں کر ملی ہو گل سے جو آتی ہو خوش دماغ لے بہلوں چین میں مگر باغبان نہ تھا
لاچار لے دل اپنا گیا گوریں یقیں

اس غریب کا جہاں میں کوئی قدر داں نہ تھا

گر امیں آنکھ سے تیرے جہاں کے ہاتھ کیا آیا مجھے پٹکانہ میں پر آسمان کے ہاتھ کیا آیا
مرے ان آنسوؤں نے کھو دیا نو لہیر میرا یہ یوسف بیچ کر اس کا رواں کے ہاتھ کیا آیا
دماغ گل دھوپ سے خار خوش کے کر دیا ناش خوش جلا کر آشیانہ کو باغبان کے ہاتھ کیا آیا
نہ کہتی ازل و دل تو اتنی رسوائی بھلا سستی فیضیت کے مجھ کو اس نیاں کے ہاتھ کیا آیا

یہ بیمار آپ مرجاتا۔ جو جیتا ان کے کام آتا
یقیں کو مار کر زور آور کے ہاتھ کیا آیا

اس کو جب خشم و رضا میں برابر ہو گیا حیف مضمون روٹھنے کا پھر مکر ہو گیا
دلبروں کے نقشِ پائیں ہو صدف کا سا اثر جو مرا آنسو گرا اس میں سو گور ہو گیا
کیا بدن ہو گا کہ جس کے کھولنے جاہلہ کا بند برگ گل کی طرح ہر ناخن معطر ہو گیا

لے مصحفی کے تذکرہ میں یہ مطلع اس طرح ہے :

جس سلسلے نے اُسے دیکھا وہ کافر ہو گیا

کاہدیں اس بے گناہوں نے اتر ہو گیا

آپے جب نہ تھا واقف کہاں تھا یہ شکوہ دیکھتے ہی آئینہ میں منہ سکندر ہو گیا
 آنکھ سے نکلے یہ آنسو کا خدا حافظ لقیں
 گھر سے جو باہر گیا لڑکا سوا بتر ہو گیا

رذیفہ (ب)

گر نہ ہوتا آشیانِ بلبلِ غلیں خراب کز کتنا باغ کو لے باغیاں گلچیں خراب
 کیا گرا دی ایک تیشہ سے بنا فریاد کی کر دیا کس گھر بسی نے خانہ شیریں خراب
 کس کے آگے جا کے سرھوڑیں کہہ کر دیتا ہی آہ خاطر و کیشہ خانے وہ دل شگین خراب
 صبر کی بجائے کب تک ناصح کہہ کر دیتا ہی عشق حوصلہ کا شہر غارت خانہ تمکین خراب
 پاؤں کو اپنے لقیں کے چشم گریاں پر نہ رکھ
 مت کر لے گل آہو میں امن نگین خراب

ہو بتوں کا کبر اور یہ نانہ استغنا، ادب بد نما لگتا ہی جو کرتے ہیں یہ بجا ادب
 عشق کا ہی حسن کی گردن پہ حق تربیت تب کرتے ہیں سراخو بان بے پروا ادب
 لوگ بعضے سر کی ہوتی ہی جو ختم اس کو چھ عالم بالا سے آتا ہی حلا گویا، ادب
 مینہ بھی کھل جاتا ہی اور ندیاں اتر جاتی ہیں چشم تر کا کرتے ہیں کیا ابر کیا دریا، ادب
 دشت اٹھائی تو وضع کو نہیں یہ گرد باد
 دیکھ دیو انوں کا کرتا ہی لقیں صحرا، ادب

رولیف (ت)

تیری آنکھوں کی کیفیت کو منجانے سے کیا نسبت
نگہ کی گردشوں کو دوپانے سے کیا نسبت
چیچے ہجر میں وہ وصل میں بھی جی نہیں سکتا
تکلف برطرف بلبل کو روانے سے کیا نسبت
یہ ہوتی ہیں جن کی سپدیاں آنکھیں ہیں عاشق کی
مرے آنسو کو دربار کے دانے سے کیا نسبت
ارے دل مت توقع دہروں سے رکھ ترجم کی
لہو پیتے ہیں جو شخص ان کو غم کھانے سے کیا نسبت

گل اس کا داغ ہی اور سرو اس کا آہ موزوں ہو

یقین سے نوحہ گر کو باغ میں جانے سے کیا نسبت

جہاں دل گم ہوئے، وہاں کون جا سکتا ہی کیا قدرت
خبران یوسفوں کی کون لا سکتا ہی کیا قدرت
یہ جس نے بت تراشے ہیں وہی سمجھا بغیر اس کے
کہیں یہ صورتیں کوئی بنا سکتا ہی کیا قدرت
بتوں کی مجھے خاطر جمع ہو یہاں تک کہ کہتے ہیں
کہاں اس نام سے جیجہ جا سکتا ہی کیا قدرت
ہمارا شور سن، جنوں کو بھولی طرز تامل کی
کوئی شیروں کے منہ پر نہ بجا سکتا ہی کیا قدرت

یقین، تائید حق سے شعر کے میدان کا رستم ہی

مقابل آج اس کے کون آ سکتا ہی کیا قدرت

رولیف (ث)

ہوا دیوانگی میری کا وہ گل پیریں عیش
کہ ہوتا ہی جنوں کے شور کو سیر چمن عیش

تصور کر کے لیتا ہوں فرامیاس کی باتوں کا
میرے اس چپکے رہنے کا ہر وہ شیریں بہن با عیش
محبت کا نہیں ہے ظلم بھی غالبی عدالت سے
ہوا پر وزیر کے جینے کا مرگ کو کہن با عیش
توجہ سروس کی سے، قمر لوں کا نالہ موزوں ہے
سجلی گفتگو میری کاہر، میرا سجن با عیش
خوش آتی کب ہو قیدِ زندگی جھکو لقمیں، لیکن
مے اس ام میں پھنسے کاہر وہ سنہرن با عیش

ردیف (ج)

کر سکے کیا عقل میرے غم کے جانے کا علاج
کام کب آتا ہو دیوانوں کو سیانے کا علاج
زنگ گل کی آگ پر دامن مار۔ اے با صبح
کیا کر نیکی بلبلیں پھر آشیا نے کا علاج
حق کو کب پہنچے۔ نہ باندھے جبک ان نفوس دل
کیوں کہ ہونہر خیرین۔ ایسے دیوانے کا علاج
گر طہارت چاہتا ہو تو۔ خدا کے واسطے
کاٹ سر۔ لو ہو سے اپنے کرتہاں کا علاج
شیشہ دل کے تیں اپنے سمٹھائے رکھ لقمیں
پھر کرے گا کون اس کے ٹوٹ جانے کا علاج

ردیف (ج)

پھر کوئی سلسلہ جنباں ہو ازندان کے بیچ
آج زنجیرے آتی ہی جھنک کان کے بیچ
نہ خیم دل پہنے دے ناسور۔ نہ کراس کا علاج
در دیں جو کہ فرامیاس نہیں در مان کے بیچ

میں دیوانہ ہوں تیرا مجھ کو نہ مانے ظالم
 قتل مجبوں کا پڑھا ہی کہیں قرآن کے بیچ
 سامنے ہوتے ہی پھر لاش نہ پائی دل کی
 بٹ گیا نوکِ سناں چھٹ مہرگان کے بیچ
 جیسے پہتا ہی یقیں یار نے رنگیں جاہ
 شہرِ غل ہی قیامت ہی گلستان کے بیچ

ردیف (ح)

روٹھ کر دل سامنے خواب کے جاوے کس طرح
 پھٹ گیا جی اس کا آب نکھیں ملاوے کس طرح
 باغباں بے رحم اور در بند دیواریں بلند
 بے باں و پر گلشن میں جاوے کس طرح
 ہاتھ سمیٹی جا چکا جبایت تباہی ہمار
 پی کے مے تنہا کوئی دھو میں محاوے کس طرح
 رنگ سے ہندی کے ہو جاتے ہیں آنسو ل تر
 رکھ کے اُن پاؤں پہ کوئی سر اٹھائے کس طرح
 اختیار ہی ہو مگر یہ کام ناصح تو ہی کہہ
 عشق سے کوئی یقیں کو باز لاوے کس طرح

خار سے مہرگان کے جی ڈرتا ہی میرے طرح
 رکھ مہری آنکھوں پہ دیتے ہو کفِ پابے طرح
 خاتماں آنکھوں کا کوئی بل میں جاتا ہی خراب
 آنسوؤں کا جوش میں آیا ہی دریا بے طرح
 بولنے تیرے سے جی اٹھتے ہیں جن میں جی نہیں
 پھر مروج ہو چلا دینِ مسیحا بے طرح
 خوب روحتی میں مے بد خو کل جاتے ہیں آہ
 کیا غلط کرتے ہیں میرے چشمِ بینا بے طرح
 فصل گل بھی آن پھنچی دیکھتے کیا ہو یقیں
 ایک چلتا ہی جنوں پر دل ہمارا بے طرح

سو جگہ نئے دل گر یہاں بھاڑ دیوانے کی طرح
 پھوڑ ڈالا کوہن سالوں یوں تھیرے ہائے
 عاشق اور معشوق عالم کی سند کرتے ہیں سب
 جی نکل جاتا ہی میرا جب کبھی آتی ہو یاد
 زلف کی زنجیر میں کئی خنجر پھنسا شائے کی طرح
 کس سے سیکھی تھی یہ شیریں کام فرمانے کی طرح
 تجھ سے خوشخواری کی طرز اور مجھ سے غم کھانے کی طرح
 وہ قسم کھا کر اسی ساعت مگر جانے کی طرح
 گر لقیں تو چاہتا ہی یار یہو شمع فراہ
 کو دجا، گر آتش سوزاں ہیں پروانے کی طرح

ردیف (ر)

نہ میرے چاک گمبیاں سے ہر زو گستاخ
 کہ ہے آئینہ بے طرح نکتہ چینی حسن
 تھے ادبے جنوں کو گیا ہوں اتنا بھول
 میں اس لیری سے پتیا ہوں خن دل اپنا
 نہ میرے زخم سے مہم کی آرزو گستاخ
 نہ کر تو اس کو اب اتنا بھی دبر و گستاخ
 کہ ہاتھ جیسے گویا نہ تھا کبھو گستاخ
 کہ جوں شراب کے پینے میں ہی سب گستاخ
 ہزار شکر لقیں میں اگر چہوں بے قدر
 نہیں ہر جھستی ہر گز وہ تند خو گستاخ

ردیف (د)

کون سے تیری نگہیں جان اشک خوں کی داد
 غیر شیریں کون دے سکتا ہی اس گلگوں کی داد

چاہتا تھا میں کہ سارا غم ہو میرے نصیب آہ! غم نے بھی دی اس طر محزون کی داد
 دھونڈتی پھرتی تھی دیوانے کو اپنے روزِ شب دلیری دے تھی جو پلانی دے گئی مجنوں کی داد
 اب تک دیاں پڑے یہ جنوں کا پایہ تخت پھر کسی نے بعدِ جنوں کئے نہ دی ہاموں کی داد
 کون رہی مجھے قامتِ رعنا پیسے جز لقیں
 غیر شاعر کون دے اس مصرعِ موزوں کی داد

ردیف (د)

کیا خزاں نے کر دیا ویراں گلستاں العیاذ کس طرح سے بلبلیں پھرتی ہیں نالاں العیاذ
 لوگ اُسی داوی میں اب کہتے ہیں آہو کا شکار بعدِ جنوں یوں ہوئے بیکسِ غزالاں العیاذ
 جب مے گتے ہیں آنسو زہرہ ہو جاتا ہے آب آہ! یہ عقدِ گہریوں ہو پریشاں العیاذ
 بات کہتے ڈالتے ہیں پوڑیہ شیشہ سادل کس قدر سینگدل ہوتے ہیں خواہاں العیاذ
 چاک کر ڈالا ہے تو نے اپنا سینہ بھی لقیں
 پھاڑتا نہیں اس قدر کوئی گریباں العیاذ

ردیف (ر)

دل میں کہہ کر چلا تھا اپنے جلنے کی خبر پھر نہ دی ہم کو کسو نے اُس دیوانے کی خبر
 بلبلیں شہم چلی جاتی ہیں باغوں کی طرف کچھ تو اڑتی سی سنی ہو گل کھانے کی خبر

سچ کہو۔ لے بلبلوں کس باغ سے آتی ہوں ہی ہمارے بھی تمہیں کچھ آشیانے کی خبر
نہیں مٹھچٹا ضعف سے نالہ مرصیا ڈنگ کون لے اس ناتواں کے آج دانے کی خبر

باغیاں کو جان کر مانع نہیں ہوتا یقیں
ورنہ سب گل کو بلبل کے ستارے کی خبر

کون جانے بن تیری آنکھوں کے چشم ترک قدر بوجھتے ہیں مردم بنیا ہی اس گھر کی قدر
جاتا تھا کوہن شیریں کی دل سخی لطف جس کو ہوس بھڑپانا جانے وہ ہی تھر کی قدر
اب جو اڑ بٹھیں نفس کے باغ پر قدوریں حیف ہم آگے نہ بوجھتے اپنے پاؤں پر کی قدر
بوجھتا ہوں لے سخن تیری نگہ کے پیچ و تاب جز بمصر کون جانے تیغ کے جوہر کی قدر
مجھ سے تھر کو کیا ہے جو نگیں حرف آشنا

اکنون بچانے یقیں بن حضرت منظر کی قدر

تو قے دے کے مت کہنا امید کی سخن بس کہ جواب تلخ مت دے مجھ کو اے شیریں دہن بس کہ
پھٹک کر جی کل جاوے گا بلبل کی طرح میرا کھلا۔ بند گریباں کو نہ رکھ لے لگبدن بس کہ
ہوئی ہیرا لکھ تیرے حلقہ آواز باقی ہے مت اتنا بھی جلا قمری کو لے سرو چین بس کہ
جولو ہا جس دے اس کو لگانا ہاتھ کیا حاصل بہت کی تو نے اس تیشہ کی خدمت کو ہن بس کہ

بہار آخر ہوئی ہوا بے سینہ دے گریباں کو

یقیں کرتا ہوں کوئی اس قدر دیوانہ پن بس کہ

گریباں ہاتھ لے ہیں دیکھ خویاں چین کیوں کر نہ کیجئے چاک ناصح اس میں ہرین کیوں کر

کرے محنت کوئی لذت اٹھائے یا رے کوئی کہو اپنے تئیں ضائع نہ کرنا کوہکن کیوں کر
 نہ دوئے گلرخانِ کلیف جھکو شعر خوانی کی کہو بنِ فصل گل کوئی کسے دیوانہ بن کیوں کر
 مواجاتا ہوں گے سایہ پہ پڑتی ہے نظر میری تیری سچ دکھلا جواب جیتے ہیں سخن کیوں کر
 تعجب سخت رہتا ہے یقیں اس بات کا مجھ کو
 کہ اتنا بولتے ہیں تلخ یہ شیریں دہن کیوں کر

گرچہ شیریں شمع کے ہو وجد میں آنے کا شور پر، قیامت بانگ بتو ہا ہی مچانے کا شور
 آہ و نالہ پر نہیں موقوف شہرتِ عشق کی کس قدر ہے اس خموشی ساتھ پردانے کا شور
 ہر طرف ہنگامہ ان آنکھوں کی مستی کا گرم بھر رہا ہے جس طرح عالم میں پیلانے کا شور
 یہ زینِ سیلاب ہوتی نہیں ہے چاک چاک دشت کی چھاتی پھٹے ہوئے دیوانے کا شور

کیا جنوں کو بے طرح شورش میں لاتا ہے یقیں
 فصل گل میں بلبلوں کے باغ میں جانے کا شور

کیا مری مرقانِ تر کے ابر نے ڈالا ہے شور آج بادل بے طرح اٹھے ہیں یہ برسنگ زور
 عشق کے آئیں میں صہرت کیونکہ کڑے ان کا دیں جو کہ جلتے ہیں طرفِ کعبہ کی بت خانے کو جھوٹ
 خدمتوں میں بھی تجارت ہے زیادہ منفعت رشوتوں میں تب لاکھوں دے کر تیسے کر دوٹ
 خال گوئے کچھ کامیے دل کو لیتا ہے چرا اس نگہ میں حایذنی راتوں کو بھی پڑتے ہیں چرا

کس کا نام ہے یقیں جو اس طرح روتا ہے ابر
 کو کتنی ہیں کٹھنیں اور شوریوں کرتے ہیں مور

شاخِ گل کو سرنج جوں شیشہ کرتی ہے بہار قتل میں بلبل کے کب تقصیر کرتی ہے بہار
کیا قیامت ہو کہ صفحہ پرچمن کے رات دن کر بلا کا واقعہ تحریر کرتی ہے بہار
باغ کے کوچہ سے دیوانے نکل سکے ہیں کب رنگِ گل کی موج سے زنجیر کرتی ہے بہار
نشرِ قصا دکر رکھا ہے ہر پتے کے تئیں اپنے دیوانوں کی کیا تدبیر کرتی ہے بہار

کیا چمن کی گل زمیں میں ظلم ہوتا ہے، یقین
خار کو گلبن کا دامگیر کرتی ہی بہار

ردیف (ر)

عقل گر رکھتا ہے موجبِ دانوں کو نہ چھڑ باغباں ان بلبلوں کے آشیانوں کو نہ چھڑ
راگ جوں بھرتا ہے نہیں اس طرح کی آگ سی بھر رہی ہے لے ہا ان آشیانوں کو نہ چھڑ
درومندوں کے تو لیتا ہی عبتِ خوشگواں مرے ہیں آپ یہ ان آشیانوں کو نہ چھڑ
ایک شب یار کی گلیوں میں جانے دے ہیں اس قدر بھی پاساں بے خانانوں کو نہ چھڑ

عشق کو ایامِ پری میں یقین، موقوف رکھ
کیوں کچھ تباہی بڑھاپے میں جوانوں کو نہ چھڑ

ردیف (ر)

آگے لبوں کے ہونہ سکا خطِ یار سبز ہوتا ہی کب شراب کے آگے خار سبز

تیری نگاہ گرم سے دہکا ہوا دل کا داغ ہوتا ہی جیسے آگ سے تخم شہار سبز
 گویا اڑا دیا ہے کسی نے خاک کے تیں ایسا ہوا ہی فیض ہوا سے غبار سبز
 پروا نہیں ہے ابر کی اس مٹت خاک کو کر لیں گے اشکِ سرخ ہمارا مزار سبز
 موسم میں خطا کے عجب سے، ایمن نہ رہ لیتیں
 کرتے ہیں جامہ بریں بوقتِ شکار سبز

خوش نہیں آتا ہی مجھوں بن ہیں صحرانہوز ان غزالوں سے ہمارا دل نہیں لگتا ہنوز
 اب تک کرتا ہی تیشہ، کام میں تھر کے دل ماننا ہی کو، کہن کے نقش کو خارا ہنوز
 مونکے پر بھی مستی حسن کی نکلی نہیں بھر رہا ہے سے معشوقی کے مینیا ہنوز
 باوجود اس کے کہ ہر خوشی کے مایہ خوش ہیں آپ خجھر کو ترستا ہی جگر میسر ہنوز
 ہی لیتیں کا عشق سے ہر روز بانِ احتیاج
 اس پہ کم ہوتی نہیں اس کی وہ تنہا ہنوز

بعد مرنے کے بھی ہوں گود میں غناک ہنوز گرد پھرتے ہیں میری خاک کے افلاک ہنوز
 پی کے مستوں نے زمیں پر چوگرانی تھی شراب سبز ہوتا ہی اسی سے شجرِ تاک ہنوز
 چھوڑا عشق نہیں جھکو تو مانسہ سحر ہو گیا پیر گریباں ہی سرا چاک ہنوز
 سبزہ لگنے کا نہیں مجھ پہ برس مت لے ابر گرم ہی آتش سودا سے مری خاک ہنوز
 گرچہ ہوں غرقِ غم عشق میں خال کے لیتیں
 یک دامن ہی مرا گل کی طرح پاک ہنوز

رذیف (س)

آج دیکھا ہوں میں اس لطف کی بیدار کہ بس
 سر پر آیا مے اس طور سے جلاؤ کہ بس
 جی میں آتا ہی ترے قد کو دکھائی دے
 باغ میں اتنا اکڑتا ہی یہ شمشاد کہ بس
 بلبلیں کیوں کہ گرفتار نہ ہوں اس سچ کی
 اس طرح باغ میں پھرتا ہی یہ صیاد کہ بس
 کچھ پروبال میں طاقت نہ رہی تب تھوٹے
 ہم بچے ایسے بڑے وقت میں آزاد کہ بس
 تو نہ تھا خیف، یقین، ورنہ دوا نہ ہوتا

آج اس طرح کا دیکھا ہے پر نیراد کہ بس

منہ پہ کھاتا ہے یہ اس طرح سے تلوار کہ بس
 دل مرا عشق میں ایسا ہی جگر دار کہ بس
 نزع میں دیکھ مجھے یار جھجک کر بولا
 کیا بڑی طرح سے مرنا ہی یہ بیمار کہ بس
 آپ کو بیچ کے یوسف نے زلیخا کو لیا
 کیا خریدار نے پایا ہی خریدار کہ بس
 اس جھڑی سیتی کہیں گرنے پرے باغ فلک
 اس طرح روتے ہیں تجھ بن درو دیوار کہ بس

عشق کے دارِ شفا میں مجھے بے حل تو یقین

کہ طبیبوں نے دیا اس قدر آزار کہ بس

آپ سے ہم نے مقرر کی ہی اپنی قفس
 ورنہ ٹک پھر کہیں تو ہو جائے تہ و بالا قفس
 ہمصنفیروں کی جلائی سے ہی خاطر تنگ
 جھک کر اس دلکشائی ساتھ، یہ صحرائیں قفس
 کچھ نہ دیجیو دیکھ مرے صیاد کو مرنے کے بعد
 قبر اور تابوت ہی کر لیجیو میرا قفس

تنگ تو کرتا ہے، پر ہم جو کبھی جاتے رہے تو پڑا منہ دکھتا رہ جائے گا تنہا قفس
 اس گرفتاری کا پایا ہی فرا جیسے یقین
 تب سستی یا دام خوش آتا ہی ہم کو یا قفس

ردیف (ش)

رات دن خواب کو ہر دلمائے مفتوں کا تلاش روز و شب لیلیٰ کو تھا دلش محبوں کا تلاش
 اشک رنگیں سے گلی تیری کو مشہد کر دیا مر گئے ہیں دیکھا اس چشمِ نرِ خوش کا تلاش
 جس طرح سے ڈھونڈتے ہیں لوگ خاطر ہائے شاہ اس طرح رہتا ہے جھکو جانِ محروں کا تلاش
 جی سے میرے سانورے کی لگ ہی جستجو جس طرح ہوتا ہے افونی کو افیوں کا تلاش

شاعری ہر لفظ و مسمیٰ سے تری لیکن یقین
 کون سمجھے، یہاں تو ہی ایہام مضمون کا تلاش

ردیف (ص)

مے جنوں پہ نہ تنہا کرے ہی مجنوں، قص کرے بگوئے کی صورت بکڑے، ہاموں قص
 یہ شاخِ گل متحرک صبا سے نہیں، کہ چمن کرے ہی دیکھ کے تیری قبائے گلگوں قص
 تیرے ستم سے سراہی یہ کچھ دھڑکتا نہیں خوشی سے قتل کئے، کرتی ہی جانِ خردوں قص
 یہ گرد باد نہیں دشت میں، کہ کرتی ہے میرے جنوں کے تہیں دیکھ روحِ مجنوں قص

سنجن کے سحرے نزدیک ہی لقیں کہ کرے
مری زمین غزل دیکھ کر یہ گردوں قص

رویف (ض)

کہنے زنجیر مجھ مروج دیوانے کی عرض
گرمی اہل نرم سے مت کر کہیں تو تاہوں دلغ
نیشہ مجھ دل سانہ پاوے اور تیری آنکھوں سا جا
دل کو دیراں مت کرو یہ یہ جنوں کا پایتخت
نہیں بھنچتی کان تک اس زلف کے شانے کی عرض
شمع کی خدمت میں ہوا تہی ہی روپنے کی عرض
لے اگر ساقی ہزاروں سال میخانے کی عرض
اے پری زاروں کھوسنے بھی دیوانے کی عرض
فصل جاتی ہی لقیں اور باغباں سے ایک بار
کوئی کرتا نہیں ہمارے باغ میں جانے کی عرض

رویف (ط)

مست خدا کے واسطے کہ دلبراں سے اختلاط
سر و کتا ہی زبان چال سے تجھ کو دیکھ
باغ ہی کا جبے اس سے ہو گیا خانہ خراب
تیرے عارض کا خیال اس دل سے لویں کتھا ہی رط
کفری حق میں مسلمان کے تباہ سے اختلاط
”کیونکہ کیجے ہائے اس سماجوں سے اختلاط“
کیا ہے تب بلبلوں کو آئیناں سے اختلاط
جیوں کہ آئینہ کو ہی آئینہ داس سے اختلاط
ہی سنجن کو جس طرح میری زباں سے اختلاط
مخلط ہیں نہ رو فریاد مجھ دل سے لقیں

ردیف (ط)

کیا قیامت ہوتیوں کی زہم میں جانے کا حظ
ہم کو خدمت کا انھوں کو کام فرمانے کا حظ
وصل میں بھی درد مندوں کو نہیں راحت نصیب
دیکھ لیجئے شمع کے ملتے سے پڑانے کا حظ
اس طرف گل ٹوٹتا ہے اس طرف بلبل کا دل
کیا رہا گلچیں کے ہاتھوں باغ میں جانے کا حظ
جی نکلتا ہے میرا اس پر کہ کب آئے گا ہاتھ
یار کے پاؤں پہ سر کو رکھ کے مرجانے کا حظ
بوجھتا ہے خوب کیفیت نظارہ کی یقیں
اُس نگاہِ مست سے لیتا ہے میخانے کا حظ

ردیف (ع)

دن جنوں کے اُن پھنچے ہوئیاں الوداع
فصل گل نزدیک آئی ہے گریباں الوداع
میکدہ سے قصد کہ کیا ہے کیا کریں
تو بہ ہم سے ہو گئی لے کر پرتاں الوداع
نہیں ہیں فرصت کہ اب کے سال باز ہوں شاہیں
باغبان کا حکم یوں ہے لے گلتاں الوداع
ہم سے تھا ویرانہ ٹک آباد سو ہم بھی چلے
اب خدا حافظ تمھارا لے غزالاں الوداع
نا توانی سے لے جو رجھا کی تاب نہیں
اب یقیں بوڑھا ہوا لے فوجاں الوداع
زینتِ سی دی لربانی کا زین کھاتی ہو شمع
دیکھ تیرے حسن کے شعلہ کو جل جاتی ہو شمع

عاقبت تن پروری پرتی ہو گردن کا وبال
کس پہلے چرینے سے دکھ پاتی ہو شمع
بے حجابی بسکہ شانِ حسن کے لائق نہیں
بزم میں فانوس سے باہر نہیں آتی ہو شمع
اہل نور آہن دلوں سے بسکہ شرماتے ہی سخت
دیکھ کر گلگیر کی صورت کو کٹ جاتی ہو شمع
باد سے برہم نہیں ہوتا ہو یہ شعلہ، لقیں
بلکہ پروانہ کی گستاخی سے جھنجھاتی ہو شمع

رویف (ع)

برہن ہو تا کسی مہم سے اس سینے کا داغ
ہو گیا ناسورِ آخر یا دیرینے کا داغ
موت کا مہم خدا جانے کب آوے گا ہاتھ
کیونکہ جاوے جان تجھ بن لئے ہن جھینے کا داغ
خاکساری محو کر ڈالے ہو سب دل کا عیار
دورِ خاکسری سے ہی ہوتا ہے آئینے کا داغ
رشتک کی جاتی نہیں میرے دل پر خوش سے خوش
جز وقت ہو، مثل جرمِ لعل، اس سینے کا داغ
گور میں جاوے گا نچھانہ کی حسرت، لقیں
لے گیا جمشید جوں عالم سے گنجنے کا داغ

ہم تو اب تے ہیں اور بھجتا ہو الفت کا چراغ
دیکھے کب ہووے روشن پھر محبت کا چراغ
آگ بھی بجھتی ہو اور سوچ بھی ہوتا ہو غروب
رات دن جلتا ہو یکساں داغِ حسرت کا چراغ
بے لگاہ گرم رہتا ہو میرا باطن سیاہ
حسن کا شعلہ ہو میرے دل کی خلوت کا چراغ
جائے کب میری یہ سرگرمی کسی کی سعی سے
کب جس کی باؤ سے بھجتا ہو دولت کا چراغ

خاندانِ دردِ مجھ سے کیوں ہو روشنِ نقیص
ہے میرا ہر دانِ سینہ میں مصیبت کا چراغ

ردیف (ف)

دل نہیں کھنچتا ہے، بن مجنوں، بیاباں کی طرف
فصل گل کی ہم اسیروں کو خبر کب ہو، ولے
ان دُلوں میں شور سا کچھ ہے گلستاں کی طرف
آگ کی جھلکوں کی ہے پیاس یہ کیونکر سمجھے
کیونکہ دیکھوں سیر اس خوشیدِ تاباں کی طرف
اس ہوا میں رحم کر ساقی، کہ بے جامِ شراب
دیکھ کر چھاتی بھری آتی ہے، باراں کی طرف
سحر کے دُلوں جو سننے تھے، سوا بے دیکھے نقیص

دل کھنچا جاتا ہے اس لطف پریشیاں کی طرف

آئینہ ہوتا ہے اس لئے درختاں کا حریف
کون کر سکتا ہے پھر تسخیر ویرانہ کا ملک
ماہِ بن اور کون ہو خوشیدِ تاباں کا حریف
عشق کے کعبہ کو جاتا ہے چلا یہ کارواں
جب ہو مجنوں سا کوئی تب ہو بیاباں کا حریف
ہو سکے کیونکر، جس دیہائے نالاں کا حریف
کون دے بن آہ میرے شور میں کا جواب
کون ہو خرسینہ زخمی گلستاں کا حریف

سا لہا سوزِ محبت کو چھپایا تھا یہ نقیص

ہاتھ آخر ہو گیا میرے گریباں کا حریف

ناصح سے جھکوں غم نے کیا شرمسارِ حیف
سوا بارِ پھٹ چکا یہ گریباں نیزا ر حیف

رویا ہوں یہاں تک کہ آبِ آنکھوں میں نم نہیں بے آب ہو گئے گھر آبِ دارِ حیف
 کوئی بلبل ان دنوں میں نہ پھنسیو چنانچہ میں جب تک کہ چھوٹوں ہو گئی آخر ہمار حیف
 اس دکھ میں دیکھ مرگ بھی مجھ سے سرک گئی کیا غم نے کر دیا مجھے زار و زار حیف
 جاتی نہیں وہ بے فرگ ہجر کی۔ یقیں
 کچھ وصل کے نشہ نے نہ کھو یا خار حیف

(ردیف ق)

سرے خوں سے تو اندیشہ نہ کر لے ہو فدا مطلق کہ ہوتا نہیں ہر قبل عاشقان میں خون ہا مطلق
 مجھے معذور رکھو۔ ہر صیفِ دوس نہ کر کے رہی نہیں اب زباں میری فدا سے آشنا مطلق
 ملوں کیونکہ نہ ان شیریں لبوں سے میں کی دوری نہیں پایا سرد دل۔ زندگانی کا ہر مطلق
 مراد رہا جی۔ آخر کو کیا ہو گا کبھی دن سرے بیمار دل کو نہیں اثر کرتی دو مطلق
 نہ رہ ہرگز مقید مہربانی کی توقع کا

یقیں۔ اس قوم میں دیکھی نہیں ہم نے وفا مطلق

بہت جینے کی تدبیر اہل عرفاں کے نہیں لائق کہ پتیا آپ جیواں۔ شانِ انساں کے نہیں لائق
 چمن میں ہر کے جی اس دن لاں کا نہیں لگتا یہ خوش آواز بلبل اس گلستاں کے نہیں لائق
 عجب نہیں خوش نگاہاں کا۔ اگر دشوار ہو ملنا ہر ایک کا صید ہو جانا غزالاں کے نہیں لائق
 جفا کرنا۔ سخن۔ اہل وفا سے کیا مناسب ہے بھلوں سے بدلو کی خوب دیاں کے نہیں لائق

جنوں کے ہاتھ سے محفوظ ایک دم رہ نہیں سکتا
رفو کرنا یقیں، میرے گریبان کے نہیں لائق

ردیف رک

زبں اس مکر کے وصف میں ہر گفتگو نازک
جو پناہ میرے دل کا ہو پنی، لیکن آہستہ
قلم میرے سخن کو چاہئے مانند مو، نازک
خدا شاہد کہ شیشہ سے ہر زیادہ سیو، نازک
عرق کرتا ہی اپنے حسن کے شعلہ کی گرمی سے
پسے ہو گل سوجھی، یہ دلبر خورشید رو، نازک
بہوں پر زخم کے جی آ رہا ہو مت نکل جاوے
خدا کے واسطے، کیجو نہایت یہ رفو، نازک

اُن آنکھوں کی نگہ کا لطف پانا ہی یقیں، مشکل
کسی کو کیونکہ سمجھا دیں کہ ہر ترس کی بو، نازک

رویف رک

اشک لگی ہر پرانہ کے، جیسی تن کو آگ
جلتے جلتے سے نل ان تیلیاں کپڑوں کے ساتھ
لیگو، اے فانوس ایسی تیرے پیرا ہن کو آگ
جی دھڑکتا ہی، مبادا لگ اٹھے دم کو آگ
دل تیرے کو تازہ کرتا ہے ہمارا خون گرم
فصل گل آتی ہر بل، آشیاں کا کر علاج
لگ اٹھے گی ایک ہی دن بیچ گلشن کو آگ
کیا ہی پھولا ہی پلاس اور لگ ہی ہر بن کو آگ

ردیف دل

تھک کر کب چھوڑے گا ان حسرت نیاہوں کا دل ہو گیا یوسف کا دامن گیسو جاہوں کا دیاں
ہم نہ کہتے تھے کہ مت چھوڑاں حواں دھاروں کے تندر خط کی صورت میں پڑا آخر نہ آہوں کا دیاں
نامح اس دیوانہ آشفہ موسے مت ابھڑوں سر پہ کیوں لٹیا ہی ناسخ بے گناہوں کا دیاں
اس تعافل ساتھ میرے سامنے سے مت گزرے بے طرح پڑتا ہی حسرت کی گناہوں کا دیاں
بدگماں زہر! یقیں سے پاکبازاں پر نہ رکھ
دیکھ کیسے سر پر پڑے گلے گناہوں کا دیاں

رات دن دل کو لگا رہتا ہی خواباں کا خیال بلبلوں سے چھوٹا کبے گلستاں کا خیال
اور کے منہ دیکھنے کی کب ہی اُن آنکھوں کو تاب سامنے ہو جن کے اُس خورشید تاباں کا خیال
ہاتھ گر گئے زمانِ مصر کو یہ آفتاب خواب بے جانا اُنھیں اُس بوکھساں کا خیال
سنبھلتا ہو رہا ہی آج اے ناصح دماغ کیونکہ جامعے سر سے اُس نف پشیاں کا خیال

کیوں عبت سینا ہی اے ناصح، یقیں کا چاک چیب

ہاتھ اُس کا چھوڑنا کب ہی گریباں کا خیال

اگر ہوتی نہ کافر باعباں سے آشنا بلبل تو اتنا گل کے نفاہ سے کیوں تھی حیا بلبل
”چمن آباد ہو اور باعباں کا خانہ دیراں ہو“ چلی گلزار سے آخر کو یہ کر کر دعا بلبل
نہ گل دیکھا نہ نالہ ہم صیغہ دل کا اُس نے قفس میں کیوں پھرتی ہی بے برگ تو بلبل

زیرت باغ کی کرتی ہے، آنسو سے وضو کر کے جناب گل میں رکھتی ہے عجب صدق و مضامیل

جہانیں باغبانوں کی لقیں کیا کیا اٹھاتی ہے

وفا یوں چاہیے! شاباش بلبل امر جا بلبل!!

چمن میں مجھ سے دیوانے کے لیجانے سے کیا حاصل
دکھا کر گل، جنوں کو شور میں لانے سے کیا حاصل
جنمیں بالوں کی بھانسی دی، وہ ہر گز جی نہیں سکتے
جوزلفوں میں پھیسا دا، اس کے غم کھانے سے کیا حاصل
ہمارے درد کی درد اگر کچھ ہو، تو دارو ہے
یہ کچھ سن، ساتی بات پی جانے سے کیا حاصل
نگہ تیرے ہی جیسے عکس آئینہ کا چینی میں
یہ باتیں سمجھ کر جان نہ ترمانے سے کیا حاصل

نہ وہ دل ہے نہ وہ شور جنوں ہے، سیر گل مت کر

رفیقوں بن، لقیں، گلزار میں جانے سے کیا حاصل

اقد ترا، از بسکہ رکھتا ہے لٹک جے شاخ گل
بلد کے چلنے سے جاتا ہے لٹک جوں شاخ گل
ہوں خلع سے خوش کہ کرتی ہے تری شمشیر تیز
نقشِ غم کو، صنفِ خاطر سے کھنک جوں شاخ گل
ہار مت پہنا کر لے پیارے، کہ نازک قدر ترا
بوجھ سے پھولوں کے کھاتا ہے کچک جوں شاخ گل
دفن کیجیو مجھ کو آہستہ، کہ میرے استخوان
ہوئے ہیں مائے زخموں کے تنک جوں شاخ گل

مرچا ہوں تپہ جی میں مجھ ڈونے کے، لقیں

وہ خانی ہاتھ جاتے ہیں کٹک جوں شاخ گل

رولیف (م)

مے ہوئی آخر رہی تدبیر غم کی تا تمام کس سے دل خالی کریں اب ہو چکا مینا تمام
 ابرود ہی ہر دانوں نے جنوں کو اس قدر گریہ مجنوں سے دریا ہو گیا صحرا تمام
 پاؤں سے سترک پھینچتے مست ہوتی ہی نگاہ ہر عروج نشہ گویا وہ قدر بالامت تمام
 انفعال و شرم کے مارے زمیں میں گر گیا کوہکن کی نامرادی دیکھ کر خار تمام

جب گیا ہی باغ میں خونی کفن ہو کر یقیں

دیکھ اس کو مل گیا ہے خاک میں لا لا تمام

پڑ گئی دل میں تم سے تشریف فرما نے میں دھوم باغ میں محبتی ہر جیسے فصل گل آنے میں دھوم
 تیری آنکھوں نے نشہ میں اس طرح مارا ہر خوش ڈالتے ہیں جس طرح بدست میخانے میں دھوم
 چاند کے پرتو سے جوں پانی میں ہو جلو کا حشر منہ تیرے کے عکس نے ڈالی ہی تائی میں دھوم
 ابر جیسے مست کو شور و شرس میں لافے دل کے سچ مچکھی ایک بار ان بابوں کے کھل جانے میں دھوم

بجئے مے آتی ہر منہ سے جوں کلی سے بجئے گل
 کیوں یقیں سے جان کر تے ہو بجئے میں

رولیف (ن)

مصرح حسن کی دہ گری بازار کماں جنس تو ہر پہ زلیخا سا خریدار کماں

فیض ہوتا ہی کیس پر۔ نہ کہاں پر نازل ہے وہ ہی طور، دے شعلہ دیدار کہاں
 عیش و راحت کے تلاشی ہیں سیارے بیدار ایک ہم کو یہ یہ ہی فکر، کہ آزار کہاں
 عشق اگر کیجے دل کیجے کس سے خالی درد و غم کم نہیں اس دہریہ عجز و انکار کہاں
 قیدی اس سلسلہ زلف کے، اب کم ہیں لہجیں
 ہیں دل آزار بہت جان گرفتار کہاں

ہم تو حاضر ہیں، عشق یار کہاں خار و خس جمع ہیں شرار کہاں
 باغبانِ در نہ بند کر، کہ دگر ہم کہاں، تو کہاں، بہار کہاں
 سایہ تاک میں بڑا ہے زور لیک وہ سایہ پائدار کہاں
 ہم ہیں مختار، کہتے ہیں باتاں جبر میں پھر یہ اختیار کہاں
 موج میں آبِ زندگی کے لہجیں
 مژدہ تیغِ آبِ دار کہاں

عمر آخر ہی، جنوں کروں بہاراں پھر کہاں ہاتھت پکڑوں، یادوں گریباں پھر کہاں
 چشمِ تر پر گر نہیں کرتا، ہوا پر رحم کر دے ساقی ہم کو، یہ یادوں پھر کہاں
 یا رجب پہنے جواہر کر دے دل، جی تار جل چکے لے پروانے، یہ نگین حراں پھر کہاں
 اس طرح صیاد کب آزاد چھوڑے گا، حق بلبلوں دھوئیں مچالو، یہ گلستاں پھر کہاں
 ہو بہشتوں میں لہجیں سب کچھ لیکن در نہیں
 بھر کے دل روئیے، یہ چشم گریاں پھر کہاں

کیونکہ ہوشاداب نے بن محبت کا چمن سبز، اشکِ سرخ سے تو ہا ہی الفت کا چمن
گلشنِ حسنِ سپاہی کی جفا ہے آبِ بار رنگِ خو خوارِ سی کیڑے ہر شجاعت کا چمن
ہر امارت کس قدر بے رنگ بے جود و سخا بن ترشح کیونکہ ہو سرسبز دولت کا چمن
دھبہ نہیں ہر خلق کی آنکھوں کو نظارہ کا ہے بھر رہا ہی رنگ سے جلوہ کے قدرت کا چمن

سیر میں نے کی بہت باغِ تنہا کی، یقیں

گل نہیں کہتا ہی غیر از داغ، حسرت کا چمن

بن چاک، سینہ بچ محبت کی جا نہیں جس گھر کا در کھلا نہیں اس میں بچ نہیں
کعبہ بھی میں گیا، نہ گیا ان تبوں کا عشق اس درد کی، خدا کے بھی گھر میں دو نہیں
ہیں ہوسوا لغاتِ تغافل میں یار کے بیگانگی سے اُس کے کوئی آشنا نہیں
الفت میں کس امید سے کیجئے دماغِ صرف ان گلرخوں کی خاک میں لیجئے دفا نہیں

شیریں ہن بھی، تلخ لگے بولنے، یقیں

اب چھوڑ دے نظارہ، کچھ اس میں فرما نہیں

دردِ بن ہم کو کچھ اس آگ سے مقصود نہیں عشق پھیکا ہی اگر زخم، نمک سود نہیں
ہم سے گرسر نہ نوا، اہل تکبر کا تو کیا فخرِ آدم ہی جو ابیس کا مسجود نہیں
ہر اسی تیغ کے زنگار کا مرہم درکار اور کسی طرح میسے زخم کا بہود نہیں
بت پرستی میں مود نہ سنا ہوگا کبھو کوئی تجھ بن میرا واللہ کہ معبود نہیں
دیکھ کر جھکو کسی آنکھ سے آنسو نہ گرا ظاہر آتشِ سودا میں، یقیں دود نہیں

شکوہ جفا کا یار سے کرنا، وفا نہیں
بندوں کو اعتراضِ خدا پر بجا نہیں
ہر فصلِ گلِ زمینِ محبت میں ہے بہار
اس شہرِ سا جہاں میں کوئی خوش ہوا نہیں
ہے نور کے حجاب یہ اسبابِ دنیوی
ہر فرشِ آفتاب جہاں بویا نہیں
کیوں چاہتے ہو میرے تیغِ عشق کا زوال
یہ دردِ خود دوا ہی، اسے پھر دوا نہیں

جو رستم کا ان سے تعجب نہ کر لیتیں

یہ سنگدل تباہ ہیں، کچھ آخر خدا نہیں

وہ کون دل ہی جہاں جلوہ گردہ نور نہیں
اس آفتاب کا کس نہ میں طہور نہیں
کوئی شتابِ خبر لو کہ بنے ہمک ہی بہار
چمن کے بیج دیوانوں کا ایک شور نہیں
تجلیوں سے بھنچتا ہے کب اسے آسیب
صنم کہہ ہی نہ آخر یہ کوہِ طور نہیں
تسے سفر کی خبر سن کے جان دھڑکوں سے
جو بچپنوں مرگ کے نزدیک میں، تو دور نہیں

کوئی بھی دیتا ہی لڑکوں کے ہاتھ شیشہ بول

یقین میں غور سے دیکھا تو کچھ شور نہیں

تو نے ہم پر جو جفا کی ہی سوز کو رہا نہیں
تسپہ ہم نے جو وفا کی ہے سو منظور نہیں
تجھ سے کیوں ہاتھ اٹھاؤں گا، ترے ہاتھوں
جان سے عاشق اگر گزرے تو کچھ دور نہیں
تایاں جو نہ اگر گھریں، تو اندھیرا ہی وہ گھر
ہی وہ ظلمت کہ جس سینہ میں ناسور نہیں
سینہ میرے میں تھے عشق ہی، جو شانِ عسل
کون ناسور ہی جو شیش سے معمور نہیں
دینِ دنیا کے مجھے کام دکھاتا ہی یقین
چھوڑ دوں عشق، یہ بابتہ کہ مقدر نہیں

تیریں آج بتاں کوئی دمساز نہیں یہ خدا کا ہو غضب، دلبری و ناز نہیں
 ہم گئے کام سے، مرغانِ جن سے کہیں فرض کیجئے کہ چھٹے طاقت پر واز نہیں
 تیری تصویر کوئی کیونکہ لکے تیری جگہ کارِ استاد ہے پر حسنِ خداداد نہیں
 خوش ہو کب نالہ عشاق سے خواب کا داغ رگِ بھل کی صدا تار کی آواز نہیں

یار کے قد کو نئے سرو سے تشبیہ لقیں

سرکشی میں تو مسلم، وئے طناز نہیں

پہ سینہ عشق سے محروم درد و داغ نہیں نہرا شکر کہ یہ ملک بے چراغ نہیں
 مت اعتلا ط کرے نو بہار اب ہم سے چمن کے تونے کا اس خاک کو داغ نہیں
 پہ بلبلوں کا صبا، مشہدِ مقدس ہے قدمِ سنبھال کے رکھو ترایہ باغ نہیں
 خدا کرے کہ یہ روشن ہے قیامت تک چراغِ گوہر ہے مستوں کا یہ ایانہ نہیں

گلی میں یار کی دل بھول جا پڑا تھا لقیں

پھر آن نوں سے دیوانہ کا کچھ سراغ نہیں

پہ ناخوشی سے بتاں کا مجھے خیال نہیں مزاجِ دل کا مرے اند نوں بحال نہیں
 ہمیشہ مجھ سے نئی جان چاہتا ہے جن یہ کون ہٹ ہو تو اتنا بھی خرد دل نہیں
 خدا کرے، نہ گروں عشق کی بن نظروں سے کسو کی ختمِ حقارت سے کچھ ملاں نہیں
 اصولِ عشق پہ تو لیں، تو زمرہ اس کا نہیں درست جو ملیں شکستہ ہاں نہیں
 تھیں چمن میں کچھ اس کا سبب نہیں ملے گا بلبلوں کا وہ ہنگامہ اب کے سال نہیں

بلائے عقل سے کچھ چٹنے کی راہ نہیں بغیر میکہ، یاروں! کہیں پناہ نہیں
 تباہ، خدا کی خدائی کے سبب ہر ہیں جو ان کا بندہ کماوے، تو کچھ گناہ نہیں
 نہ کر مصافحہ کر تجھ کو ہر ستم کی ہو س دیا عیش ہی، یہاں کوئی داؤ خواہ نہیں
 نخل نہ کر مجھے، ہماں نہ ہو مرا لے عشق کہ میرے آنکھ میں آفسو، جگر میں آہ نہیں
 جہاں کے بچ کیس آبرو نہیں اس کو

یقین، جو حضرت خواب کا خاک راہ نہیں

مجھ کو اب سیر و تماشائے شناسائی نہیں تجھ بن، لے نورِ بصیر کچھ مجھ میں بنائی نہیں
 شوق کتا ہی کپڑوں ڈر کر داماں یار کیا کروں مستی سے کچھ ہاتھوں میں گہرائی نہیں
 جس محبت میں نہیں ہر شور، ہو وہ بے نام کیا فراہ عشق بازی میں جو رسوائی نہیں
 منفصل ہوں سخت جانی سے میں اپنی دل میں جس قدر تو سنگدل ہی اتنی میسنائی نہیں

بن یقین کے باغ میں جا کر تباہ کہتے ہیں سب

سیر گل میں جی نہیں لگتا، وہ سودائی نہیں

بھول جاتا باغ کے زیبا درگتوں کی پھین دیکھتا اگر باغبان، زخم نمایاں کی پھین
 صدقہ جاتا ہی میرا دل بال بال اوپر تیرے دیکھتا ہوں جب تیری لیف پریشاں کی پھین
 ناصح، اس چاک گریباں پر تو کیجیو اعتراض دیکھ کر ہلے ٹک ایک ان جانبہ بیاں کی پھین

ہائے میرا ہاتھ مت پکڑو کہ جب گل کی طرح چاک ہی کرنے میں ہر میے گریباں کی چین

ہی مسلم سڑکی بھی جامہ زیبی پر لقیں
کچھ کہی جاتی نہیں اس دورِ داماں کی چین

فیض میرے داغ سے ہر خود سالوں کے تئیں جس طرح خورشید نافع ہو ناالوں کے تئیں

مت بھڑا، ان اشکِ خوں کو، آنسوؤں سے غیر کے مت رڑا، لڑکوں کی طرح، لے شیخ، ان لڑکیوں کے

ادھہ موڈوں پر ظلم کرنا، رحم کا کرنا ہے کام زندگانی مرگ ہر ان جینے والوں کے تئیں

سرتھیں دل کے ملاتے، ہائے یہ مطرب پر بھول جانا چاہئے ان کے خیالوں کے تئیں

جب اس جگہ کو لپی لگ گئی وحشتِ لقیں

پھر نہ جمیست دیکھا ان غزالوں کے تئیں

کم نہیں ہم بوجھتے کعبہ سے میخانے کے تئیں سجدہ ہم کرتے ہیں جوں خراب پانیے کے تئیں

ہر یہ دل، ناصح، بتاں کا جلوہ گاہ اس نہ بول تو رمت سنگِ جفا سے اس پر پچھانے کے تئیں

ہجر میں جینے سے بہتر ہر ہلاک، دزدِ وصل یہ طرح کیا خوب اس آئی ہی پڑانے کے تئیں

لایے گئے کرتی ہر تعمیر دہائے خراب تا ابد رکھو خدا، معمور یہ میخانے کے تئیں

آٹھ گیا مکتے ہیں دیوانہ لقیں دنیا سے ہائے

اُن نے کیا آباد کر رکھا تھا دیرانے کے تئیں

کووں کیونکر میں قیہ زلف سے چھٹنے کی تدبیریں پڑی ہیں میری ہر نشت میں جس نشانہ زنجیریں

تماشا کر تصور کو کہ ہر ایک اشک میں میرے تری صورت نظر آتی ہے جو شیشہ میں تصویریں

ہیں بھی بات کہہ آتی ہے، لیکن دل نہیں حاضر جیسے درہو ناصح، غمناک سا تھوڑا سا تقریریں
 دلوں پر برق سی گرتی تھی جب ہم نالہ کرتے گیس کیدھر نہیں معلوم ان آہوں کی تاثیریں
 یقیں اقبال ہاتھ آتا نہیں کچھ جی کے دینے کو

نہیں پہنے کے ہم فرماؤ گرسو بار سیریں

کہ تیار ہو کوئی، یاروں! اس وقت میں تدبیریں مڑتا ہی یہ دیوانہ، اب کھول دو زنجیریں
 مائے ہیں تباہ ٹھوکر گراؤں پس سر کھٹے ہیں بندگیاں، ان کے کہن میں یقیں سیریں
 اس عشق کے کشوریں بکریاں ہر حق و باطل پرویز کو دیں فسز فرماؤ کا سیریں
 ناواں ہیں جو معنی چھوڑ، صورت کی طرف چاہے رنگوں کو کتابوں سے منظور ہیں تصویریں

چہرہ سے نکل کر نو پڑتے ہیں یقیں منہ پر

ادراقِ طلانی پر جوں کھینچی ہیں سیریں

نہ گزرا ہو گا کوئی مجھ سا رنگین باولے پن میں گریباں آپڑا ہی پھٹک گل کی طرح دہن میں
 پڑی کہتی تھی یوں بلبل، بہار آوے، بہار آوے پڑا چین اب لگی جب نگ گل سے آگ گلشن میں
 اگر رستم ہو عاشق، دم نہ مائے یار کے آگے کہ اس کا جی نکل جاوے گا، اس کی ایک نگہ میں
 کوئی گلچہرہ خوش آنہنگ اس گلشن سے گزرا ہے کہ اور ہی دھن ہر دھان چین کی آج شہنشاہ

یقیں سے جلتے بٹنے کی خبر کیا بوجھ کر لوگے

پڑا ہو گا دیوانہ باؤلا سب کچھ گلشن میں

کوئی دن اور کرنے دو جنوں مچھو بہاراں میں عیث سیتے ہو اس کو کیا رہا ہے گریباں میں

ہیں رخصت کر اب لے باغیاں گو بیوفائی ہو
خزاں سے جی نہیں گتھا ہمارا اس گلستاں میں
چمن کے بیچ کلیاتی ہو جیسے شاخ سبزل کی
ہوئے ہیں اس قدر دل جمیع اس زلف پشیاں میں
جنوں کی سے سو تک سرنہ میرا گرم ہونا صح
لگی ہو آگ زنگ لالہ سے کوہ بیاباں میں

قیامت تک آئی زندہ رکھو نام مجھوں کا

یقین کو دکھ کر کیا جی سا آتا ہو غرالاں میں

جب دکھتا ہوں تنہا تجھ کو سچن چمن میں
کس کس طرح کی باتیں آتی ہیں میرے من میں
لڑکے کھڑے ہیں عکس تھیرے پٹے ہیں بکس
دیوانہ ہائے جبے جاتا رہا ہے بن میں
مجھوں کی خوش نصیبی کرتی ہو داغ دل کو
کیا عیش کر گیا ہو ظالم دیوانہ پن میں
اس اعدا دل کو گاڑو نہ ساتھ میرے
ڈرتا ہوں امت لگے آٹھ آتش میرے کفن میں

خواب یقین کو معذرا ب تو رکھو کہ اس کے

لو ہو نہیں جگر میں آنسو نہیں بن میں

بہار آئی ہو ہم کو کیا کہے گا باغبان دکھیں
چمن میں رہنے پاوے گا ہمارا آستان دکھیں
اٹھا اس منہ سے اے باد صبا گھونگٹے انجل کو
توجہ سیر تیری ہم بھی مل گیا تار دکھیں
ہر ایک نے راہ میں اس کی کیا ہو شتم کو گریاں
کسے کس آب جو پر رحم وہ سرور دان دکھیں
پجاریں ان کو آؤ اپنے باغوں کی خبر چھیں
اسی گلشن سے آتی ہیں چلی یہ بلبلان دکھیں

یقین کے سر کو ٹھکرا کر بتاں اس میں کہتے ہیں

جسے گا کب تک ان طحوں سے ایسا ناتواں دکھیں

گالی بھی پی گئے ہیں۔ یاریں بھی کھائیاں ہیں ہم نے تیری جہائیں کیا کیا اٹھائیاں ہیں
 خسرو کے منہ پہ چڑھنا اور بیتوں سے بھڑٹا کچھ عاشقی نہیں یہ زور آ زائیاں ہیں
 ہم تو چلے ہیں یارب! آباد رکھو ان کو ان باغوں میں کیا کیا دھویں مچائیاں ہیں
 ایسا دراز دامن نہیں ہاتھ ان کے آتا بختوں میں عاشقوں کے کیا نارسائیاں ہیں
 حق کو نقیس کے یاروں پر باد مت دو آخر

تم نے سخن کی طرزیں اس سے اڑائیاں ہیں
 دیوانہ مجھ سا کب جتا ہو کیوں تدبیر کرتے ہیں کوئی دن چلنے پھرنے دیں بھٹ زنجیر کرتے ہیں
 ہوائے گرم کے گئے سے کب تبھر چکا ہے یہ نلے ان تبوں کے دل میں کب تاثیر کرتے ہیں
 خدا کی بندگی کئے اے یا عشق معشوقی یہ نسبت ایک ہو سو سو طرح تعبیر کرتے ہیں
 دیوانے ہیں یہ سیمانے چھوڑ دو تم نقش کو ان کے پر اے گھر کی پروں کے تیس شیر کرتے ہیں
 نگہ کرنے میں ان کے کام ہوتا ہی تمام اس کا
 نقیس کے حق میں یہ خواب بہت فقیر کرتے ہیں

کیا فرما دے جو کچھ محبت اس کو کہتے ہیں
 نہ کی تو نے نظر اس کی محبت پر نہ محنت پر
 مئے گلزار چمن شیشہ سو جھلکے معنی شوخی
 چمن میں شاخ ہل جاتی ہے جیسے گل کے کھلنے سے
 نقیس اس تیری بخوابی کا یہ نظارہ عشا ہو
 دیا جی بات کے کہنے میں ہمت اس کو کہتے ہیں
 ارے فرما دے قاتل عدالت اس کو کہتے ہیں
 نمایاں تیری صورت ہے صورت اس کو کہتے ہیں
 ہلک جاتا ہو دم بیتے نزاکت اس کو کہتے ہیں
 بے بسھوئے شوخی نے آنکھیں کہ رات اس کو کہتے ہیں

دوبارہ زندگی کرنا، مصیبت اس کو کہتے ہیں پھر اٹھنا بے دماغوں کا، قیامت اس کو کہتے ہیں
 ہوئی جا، یار شیریں کو کہن کے بعد خسرو کی وہ کیا تھا زخمِ مینہ کا، ہر اہت اس کو کہتے ہیں
 مرے گراں پر ٹوٹے نفس میں کیا ہوا، لیکن گیا وہ ذوقِ سیر گل، جبارت اس کو کہتے ہیں
 بمقدار جھائے یار، بڑھتی ہو وفا میری کوئی چلے تو آدیکھے، محبت اس کو کہتے ہیں

یقین مارا گیا جرمِ محبت پر، زبے طالع
 شہادت اس کو کہتے ہیں، سعادت اس کو کہتے ہیں

رویف (و)

نہیں ہوں منکرے، اہلِ میخانے سے کہیجو نہیں کی جی سے میں نے توبہ پانے سے کہیجو
 جو کرنا ہو تو اپنی فکر کر لے، نو بہار آئی خدا کے واسطے یہ بات دیوانے سے کہیجو
 کوئی یہ چاند سا منہ چھوڑ کر عاشق ہو شعلہ کا گزرا تین پرستی سے، یہ پرانے سے کہیجو
 رکھا ہی گھیر، ان شہری غزالوں نے میرے دل کو پھنسا ہوں اپنے قیامی میں یہ دیرانے سے کہیجو
 کیا سجدہ یقین نے، دیکھ اس محرابِ ابرو کو

برہن تو رہا مسجد میں بت خانے سے کہیجو

ایسا تو نفس کی ناامیدی پر نظر کیجو ہمارے تو لے صیاد، امت ہم کو خبر کیجو
 کیا ہر عشق ہم نے، تجھ سے ہمد کے بھروسہ خدا کے واسطے آہ، اس دل میں شر کیجو
 نہ کر شونہی، مبادا تاب کھائے مکر تیری ملک اس قد کی نزاکت پر نظر لے، موکر کیجو

کہا جاتا نہیں کچھ مجھے، جو تو کہہ کے کیسو
میری اس بے زبانی پر نظر اے نامہ بر! کیجو
یقین سے جلتے جلتے کا سر اٹنا بھی نہ ٹھکراؤ
اس آتش سے اے امن رازوں کا حذر کیجو

قامتِ رعنا سے ترے بلکہ شرابا ہے سرد
دلکیر تجھ کو زنیں کے بیچ گر جاتا ہے سرد
تم ہیں پال یوں کرتے ہوئے خوش قامتوں
دیکھتے ہو قبریوں کو سر پہ بٹھلاتا ہے سرد
قمریوں میں ذکر تیرے قد کا جب ہوتا ہے گرم
رکھ کر جوں تخیل آتشِ قص میں آتا ہے سرد
باؤسے ہٹا نہیں ہے بلکہ تیری چال دیکھ
بلکہ چل سکتا نہیں خفت سے آکلاتا ہے سرد

باغ میں جیب یا جاتا ہے یقین، سایہ کی طرح

اس قدر سرکش کے آگے فرش ہو جاتا ہے سرد

جفا کے عذریں اے ظالموں نہ دیر کرو
میری زبان کو شکایت پہ مدت دیر کرو
حناکِ طرح میں اپنا بجل کیا ہوں، خوں
تباں شہید کرو خواہ دستگیر کرو
چھپا نہیں میرا اسلام اور تمہارا کفر
فرنگِ چشم کا خواب مجھے اسیر کرو
کہاں تک کوئی تنہا کیا کرے فریاد
اے بلبلوں، مجھے اپنا ہی ہمصغیر کرو

خدا کرے کہ کہیں حق شباب ثابت ہو

مت امتحانِ وفا میں یقین کے دیر کرو

خونِ انصاف سے اتنی ہی زبان تر نہ کرو
تعل کو یار کے ہونٹوں کے برابر نہ کرو
اس رخِ صاف کے آگے نہ رکھو آئینہ
میں لکڑیوں مجھے اور لکڑی نہ کرو

جی نکل جائے گا عشاق کا بیل کی طرح گلر خاں جامہ رنگیں کو محط نہ کرو
باندھ کر مجھ پہ کمر، لطف نہیں، غیر کا قتل اپنے بیداد کے مضمون کو مکر نہ کرو

سایہ بے شخص ٹھہرتا نہیں، کتا ہی یقیں

آپ سے مجھ کو جد حضرت منظر نہ کرو

گرہ کھو نہ زلف یار کی شانے کو مت چھڑو چھو مت دل کی زنجیر ایسے دیوانے کو مت چھڑو
کوئی ترکِ ادب کرنا ہر معبودوں کی خدمت میں مسلمانوں، خدا سے ڈر کے بت خانے کو مت چھڑو
یہ محرابِ غار بے خودی ہی زار ہو، سمجھو۔ خدا کے واسطے، مستوں کے پیانے کو مت چھڑو
ابھی جاتا ہی جاں، ایک دم تو جینے دو بجار کو ایک ایک دشمن کرو مت شمع پرانے کو مت چھڑو

ستاؤ مت یقیں کے دل کو یہ خواب کا مسکن ہے

خدا جانے کہ کیا ہو اس پر ہی خانے کو مت چھڑو

قفس کے بچ پھنسنے کا نہیں دیوانہ پن مجھ کو نہ دو تکلیفِ ثور لے عنذِ لبانِ چمن مجھ کو
محبت کا فرما بگڑا نہیں گرا سزا نہ میں جواب تلخ کیوں دیتے ہوئے شیریں میں مجھ کو
نہیں کھلتا ہی تجھ بن غنچہ دول سیر گلشن سے خن و خاشاک سے لگتے ہیں یہ سیر و سخن مجھ کو
کوئی مجھ سے نہ بولوں میں تو اب مرنے کو بیٹھا ہوں خلافت دے گیا ہی خود کشی کی کو کھن مجھ کو

یقیں کے ساتھ اتنی بدگمانی کیا قیامت ہے

اجازتِ عرض کی تو کیوں نہیں دیتا سخن مجھ کو

کھڑا ہی سردنپٹ بن بنا کے رغا ہو جو یار پردے سے نکلے تو کیا تماشاً ہو

نہ لانا تھا میرے گریہ کو شور پر اے عشق
 بڑی باتوں نے چھٹری ہڈی دیکھنے کیا ہو
 یہ آرزو ہے مجھے دورِ چرخ سے پس مرگ
 کہ میری خاکِ خم سے و جامِ صہبا ہو
 وہ ناخن ابروئے خواب سے خوش نما تر ہے
 کسوں کے کام کی جس سے کوئی گروہا ہو
 لہو یقیں کا جو پیتا ہے تو میں ڈرتا ہوں
 خدا کرے کہ مجھے یہ غنڈا گوارا ہو

شہر میں تھا نہ ترے حسن کا یہ شور کبھو
 مصر اس جنس سے اتنا نہ تھا معجور کبھو
 عشق میں داؤ نہ چاہو کہ سنا ہم نے نہیں
 عدل و انصاف کا اس ملک میں دستور کبھو
 فکرِ مرہم کا میرے واسطے مت کر، ناصح
 خوب ہوتا نہیں اس عشق کا سورا کبھو
 گو نہ کرو وعدہ و فائے مجھے اس کا جواب
 مجھ سے ملنا بھی سچن ہی تھے منظور کبھو
 اپنی بیدردی کی سو گند ہی تھکولے مرگ
 تو نے دیکھا ہی یقیں سا کوئی رنجور کبھو

جو تو شراب پئے کیونکہ دل کباب نہ ہو
 لگے جباگ کہاں تک یہ زیر آب ہو
 خنک گزرتے ہیں ایامِ عشق داغِ بغیر
 کہ سرد ہووے ہوا جس دن آفتاب ہو
 دیوانے شہر سے یہاں کے چین پاتے ہیں
 خدا کرے یہ خرابہ کبھو خراب نہ ہو
 بتوں کی طرح نہیں حینِ خلق و دامنِ پاک
 وہ کیا فراسے جو معشوق بد شراب نہ ہو
 یقیں بتوں کا ہوا بندہ جب سے ہی پرداغ
 جو ہووے کافر اے کس طرح عذاب نہ ہو

رولف (۵)

لے کے دل کسے ہوتا بٹ کھ کے ماروں کا گناہ
جان دے دینے میں کیا ہر ان بچاؤں کا گناہ
اب بٹھیری ہی محبت جرم پر آخر کے تیں
سخت یاد آوے گا پیارے جان قراروں کا گناہ
جو نہ جی سکتے تھے بیانی سے وہ پھر کیا کریں
جی بھل جانے میں کیا ہر بے قراروں کا گناہ
جو نہ گزروں غم کے دعوے میں نے کیا کروں
کون کر سکتا ہے ثابت ان پیاروں کا گناہ

عاشقوں پر جبر کرتے ہیں نقیس یہ خوب بُرو

کچھ نہیں اللہ ان بے اختیاروں کا گناہ

ضبط بہتر ہے میسر گر نہ ہوتا شیر آہ
یوں تو کرتا ہی جس کس دل بھی نالہ سربراہ
اُس رخ تاباں کے ایدہ خط آدھو ہوا سر
جوں سنہری آئینہ کے گردِ تحریر سیاہ
ہو رہا ہوں دل مرا بے ربط منصوبوں میں
جس طرح شطرنج کے پیادوں میں گھر جاتا ہوا شاہ
عشق کے بھی کا رخنے کی عدالت دیکھ لی
بواہوس جو میں ہم اے محبت داہ داہ

کیونکہ کچھ نریم خواہاں سے کوئی جتیا نقیس

بے محابا کھنچ رہی ہے ہر طرف تیغ بنگاہ

خواب میں کس طرح دیکھوں تجھ کو بچاؤں کے سنا
جمع آسائش کہاں ہوتی ہے بیانی کے ساتھ
کرو یا آنکھوں کے رونے نے مرے دل کو خشک
کب تک گم می کوں اس مردِ مرنی کے ساتھ
غیر رنگینی کو اپنی چاہیے نہ کر رکھے
اُس کو کیا نسبت ہو ان لہجے عباہی کے ساتھ

پونچھے اُس منہ کے ہو جانا ہی سب نگیں وال
گل کہاں ہوتا ہے ایسے رنگ شادابی کے ساتھ
مفت نہیں لیتے وفا کو شہزادیاں میں یقیں
کس قدر بے قدر ہے عین، نایابی کے ساتھ

کہاں تیرا دل میں اے مرغِ نفس چپ رہ
عبث صیاد کو ناخوش بھی کیوں کرتا ہے لہجہ چپ
کوئی آوارگی کو چھوڑا، کیونکر راہ پر آف
عبث لشوڑ و شر کو تارے جڑیں چپ
گیا ہو گا نہ تو کیا یار کی گلیوں میں اتوں کو
نتی تقصیر میں نے ہی نہیں کی اے سچ چپ
کسو کا دست کہتا ہے اُس کے دامن تک کہاں بچھے
متنا کی زباں منت کر دراز لے بولہوس چپ

یقیں، یہ تیرا کیا بلا لے گا ڈرتا ہوں

لگامت گھر کو اپنے آگے اے آتشِ نفس چپ رہ

بہار آئی، ہیں کیا حکم ہے اے باغبانِ سچ کہ
چمن میں پہنے پاؤں گھما ہمارا آئینا سچ کہ
یہ آدھی ات ہوا و شیشہ ہے ساتھ ہی تیرے
خدا حافظ تر اے جان، جاتا ہے کہاں سچ کہ
ہزاروں آج بچو آنسو کے تیرے ساتھ پھرتے ہیں
تو کس گلزار کا ہے سرو لے رہنا جواں سچ کہ
نمکِ لہری چھ میں لے ہا، شورِ محبت نے
کہیں کھائے ہیں تو نے اس نے کراستوں سچ کہ

یقیں، راتوں کو کر شورِ نیندیں سب کی گھوتا ہے

یکس بیدار ہے یکساں فریاد و فغاں سچ کہ

بُت کرے سجدہ ترے حسنِ خدا داد کو دیکھ
سرو بندہ ہو، ترے قامتِ آزاد کو دیکھ
اُن گنہگاروں میں توں میں کہ منے کے ماسے
جی نکلتا ہے میرا، دُور سے جہلا د کو دیکھ

عمر میں تو نے تو دیکھے ہیں بہت غم خانے آ تو اے چرخ ملک اس دلِ ناشاد کو دیکھ
 حسن گل کا تو مستم ہو، ولیکن بلبس عشق گر تجھ کو ہے منظور تو صیاد کو دیکھ
 عشق کے جو رستم میں تجھے گزشتک ہی لقیں
 عیش پرور کو اور محنت فرما د کو دیکھ

منہ اپنا نہ دیکھا کر ہو جائے گا دیوانہ آئینہ کو کہتے ہیں لے شوخ، پری خانہ
 کیا دھوم مچائی ہے صحرائیں دیوانوں نے اس فصلِ مبارک میں آباد ہے ویرانہ
 دل داغِ محبت بن، کچھ کام نہیں آتا ہو جوں درقِ باطل بے گھر یہ پروانہ
 کچھ عمر نہیں باقی، ساتی تو شتاب آجا ڈرتا ہوں چھلک جائے، لبریز پیما نہ
 منہ پھر نہ نالہ سے آنسو سے نہ موڑا نکلیں
 اتنا بھی لقیں مت ہو اپنوں سی بگیا نہ

زادہ جو نہ ہم ہوتے یہ دیر تھا دیرانہ ہے شور سے مستوں کے آباد یہ میخانہ
 منہ اپنے کے گلشن میں ٹپختے نہ دیا کہ خط یہ سبزہ ترے خط کا، ہر سبزہ بیگانہ
 ہوں در پہ جی میرا، راتوں کو ترے گھر پہ پھر تا ہی پڑا، جیسے فانوس یہ پروانہ
 مجنوں نے جو یہ دھوئیں، فوری ہو مچائی ہے نشہ، تو آجائے، یہ رشت یہ دیرانہ
 روداد محبت کی مت پوچھ لقیں مجھ سے
 کچھ خوب نہیں سننا، افسوں ہے یہ انسانہ

ردیف (ی)

زینجیا یار کو پہلے فزوں سے آشنا کرتی پھر اس سے سوطح پر اپنی حاجت کو روا کرتی
 ملے جس کو پیر سارقیب اس کا خدا حافظ زینجیا قید کر کرتی نہ یوسف کو تو کیا کرتی
 دل آزاری جلانے صن ہی بات گسنتی غبارِ خاطر مجھوں کو سیلے طوطیا کرتی
 مجھے ہم فصل گل آنے سے لگے ہی خدا جانے کہ کیا کیا شونخیاں ہم ساتھ یہ ظالم ہوا کرتی
 یقین، فرما دو کہ سی چھڑنا اس کو لازم تھا
 زبان تیشہ، خسر و قیامت تک دعا کرتی

بہار آئی ہے کیا کیا چاک حبیب پرہیز کہتے جو ہم بھی چھوٹ جاتے اب تو کیا دیوانہ بن گئے
 تصور اس دہان تنگ کا رخصت نہیں دیتا جو ہل دم مار سکتے ہم تو کچھ کرسنہ کہتے
 نہیں جو بنچہ گل کچھ بھی ان ہاتھوں میں لگائی وگرنہ یہ گریباں، نذرِ خوابن چین کہتے
 مسافر ہوئے آئے ہیں جہاں میں تپہ حشت ہے قیامت تھی اگر ہم اس خرابہ میں دھن کہتے

کوئی فرما دیسے بے زباں کو قتل کرتا ہے
 یقین، ہم داں اگر ہوتے، تو ایک دو بچن کہتے

تھٹھے اس زندگ کی قید سے اور داد کو پھینچے وصیت ہے ہمارا خون با جلا داد کو پھینچے
 نہ کلا کام کچھ اس صبر سے اب نہ کرتا ہوں مری فریاد ہی شاید مری فریاد کو پھینچے
 ہمیں اس غم کے ہاتھوں زندگانی خوش نہیں آتی کوئی بیدار گر یارب ہمارا داد کو پھینچے

ہمارا آئی ہے جبے، تیرے رگ میں تم نہیں سکتا دعا اس مشتِ خوں کی نشترِ قصا کو بچنے
یقین، تقلید میں سرت پٹک پھریا ہے کہ

یہ ممکن ہی نہیں ہر سر چر افراد کو بچنے
ارے صیاد اس بیدار پر بیدار کیا کیجے شکا رنا تو اس مجھ سے کہ تیں آزاد کیا کیجے
اٹھانے کا نہیں میں ہاتھ جوں گل اس گریباں اگر ہو کی طرح جاوے گا جی برباد کیا کیجے
ہمارا آئی ہے اور ہم گلستاں میں جانیں کئے خدا کے واسطے تو ہی کہ اے صیاد کیا کیجے
ٹاگرستیوں تو کیا ہوا خسرو نہیں ٹلتا برا پتھر چھپاتی پر ترے فرما دیا کیا کیجے

جفا پر دلبروں کے صبر کرنا ہی مناسب ہی

یقین، دعویٰ وفا کا کر کے اب یاد کیا کیجے

اُس سنبی پوش سے آغوشِ رنگیں کیجے جی میں جو اس مصرعِ موزوں کو تھیں کیجے
دلبروں کو شاد رکھنا اس کا جب منظور نہیں دل کو اُن کے واسطے کیوں مفت غمگیں کیجے
عشق میں احت نہیں ملتی مگر جوں کو کہن جان شیریں دیجئے بتِ خواب شیریں کیجے
ایک دم میں بلبل سا پھوٹ جاتا ہی یہ دل کچھ تو لازم ہے کہ اس شیشہ کو سنگیں کیجے

یوں دیا، خواباں کی خاطر خانماں اپنا ہب

ایسی آنکھوں پر یقین، کیونکر نہ تھیں کیجے

ہو ایں سرو کے، اتنا نہ کر شور و شرائے قمری نہ ہے برباد تو اپنی کفِ خاکستر لے قمری
نہ بچھے دیجواس کو گرم رکھو آہ و نالہ سے یہ دل ہر مشتِ خاکستر کا تیری انگر لے قمری

کسودن اور پھینچکی تھکوسر کی الفت مناسب نہیں نہ جایا کر چمن میں اکثر لے قری
 نہیں تو تھامتی اس شعلہ آواز کو اپنے کہیں جل جائینگے ناتی تھے بال دہرے قری
 یقین کچھ کہ شوخی خوب نہیں خیال کی خدمت میں

تو بیجا سرو کے چڑھ بیٹھی ہر سر پر لے قری
 آئینہ عاشق کو خوباں کے مقابل کیا کرے آپ حیراں ہو کسی کی حل مشکل کیا کرے
 جس کو مرنے کی ہوس ہو اس کو چننا ہو بال زخم جب کاری نہ ہو پھٹکے نہ بسل کیا کرے
 ناصح اس کی سوزن گال کو کھینچوں کہ لکھتا زخم کو ٹانگے نہ لپے تو گھائل کیا کرے
 بے قراری کب ٹھہرنے دے ہو جھکو زیر تیغ مارنا سیاب کا مشکل ہے قاتل کیا کرے

شعر خاطر خواہ مجھ سے ہو نہیں سکتا یقین

جب ہو استعداد ناقص پیر کامل کیا کرے

بلا ترے تم کا کوئی تجھ سے کیا کرے اپنا ہی تو فریقہ ہوے خدا کرے
 قاتل ہماری لاش کی تشریف ضرور آئندہ تا کوئی نہ کسوے وفا کرے
 جو کوئی عرض حال کرے تجھ سستی مرا اول بیان واقعہ کر بلا کرے
 خلوت ہو اور شراب ہو معشوق سامنے زاہد تجھے قسم ہی جو تو ہو تو کیا کرے

ہوتا ہو خاک راہ وفا بیگماں یقین

ہے دل میں یہ کہ شہر محبت ادا کرے

جب ہوا معشوق عاشق دلربائی کیا کرے بندگی کی جس نے خو کی وہ خدائی کیا کرے

مارے ہی جاتے ہیں آخر، کو کہن سے سر چڑے خسرو بے چارہ اور شیریں بچاوری کیا کرے
ایک پل بھی نہیں ٹھرتا، ہائے، آنسو کی طرح اس دل بیاب کی کوئی تسلی کیا کرے
چاہنے والے کے مرنے کو کوئی چاہے ہو کب عشق ہی دشمن ہو مجھوں کا تو سیلی کیا کرے
وصل کی گرمی سے مجھ کو ضعف آتا ہی یقیں
دیکھئے مجھ ساٹھ، خواباں کی جدائی کیا کرے

خدا مجھے تیرے دامنوں سے لالہ زار کرے یہ خارِ خشک ٹلک ایک آگ سے بہا کرے
قیامت آپ یہ اس قدم سے لاپچکے ہم تو کہاں تک کوئی محشر کا انتظار کرے
جو تجھ میں رد ہو، ناصح، تو میری خواری سے زندگ، عار کرے، بلکہ افتخار کرے
ہمیشہ تشنہ ترے آبِ تیغ کا ہوں لیک کہاں وہ سیلِ مری خاک پر گزار کرے
اجل نہ چھوڑے گی آخر یقیں کو لازم ہے

کہ اپنے سر کو ترے پاؤں پر تار کرے
جیا و شرم سے کیوں کر کوئی حذر نہ کرے ادب سے تجھ پہ کوئی کب تک نظر نہ کرے
جو یارِ غیر کے ساتھ اس طے ہو گزرے خدا کے واسطے، کوئی مجھے خبر نہ کرے
نگاہِ گرم سے کھاتا ہی تاب، مو کی طرح خدا کو کے تیں اتنا خوش کمر نہ کرے
ذرا نہیں ہو میری آہ میں اثر، فوس کسی چین میں خدا شجر بے ثمر نہ کرے
رقیب غالب دیوانہ دل، غیور یقیں گلی سے یار کی کیوں کر کوئی حذر نہ کرے

ملہ ایک نسخہ میں منقطع ہیں طرح ہے۔ یقیں سے پتھر کا پتھر نہیں چلنا
کہاں تک ترے دل میں نفاں اثر نہ کرے

حق مجھے باطل آشنا نہ کرے میں بتوں سے پھڑوں، خدا نہ کرے
دوستی بد بلا ہو، اس میں خدا کسی دشمن کو مبتلا نہ کرے
ہر وہ مقتول، کافر نعمت اپنے قاتل کو جو دعا نہ کرے
رو مرے کو، خدا قیامت تک پشت پاسے تری جدا نہ کرے
نامحوں، یہ بھی کچھ نصیحت ہے

کہ یقین یار سے وفانہ کرے

مجھ کو تجھ بن دل سے کیا مطلب ہے، جو ہے یا کر اختیار اس کا ہو، اس کے جی میں آئے ہو کر
یار گر منظور ہے، دنیا و عقبیٰ سے گزر منزل مقصود ہے دونوں جہانوں سے کر
مجھ سے ہو جاتا ہے دشمن، دیکھتے ہی دوست کو اس طرح کے بے مروت دل سے، کوئی کیا کر
میرے رونے نے ترا خطا کر دیا جلدی سے سبز کھیت ہو جاتی ہیں جیسے بیٹھ بیٹھنے سے ہرے

اس طرح رونے میں آنکھوں کا خدا حافظ یقین

دیکھے یہ خانماں اس رو میں ڈوبے یا ترے

ترا خورشید منہ دیکھ کر پھولوں کی جاں لے ترے قد کی نزاکت دیکھ کر سر و گستاں لے
تسے خیمے ہی باد تیرے چلنے سے ہلے ہیں مرا نالہ اگر شوخی پہ آوے آسمان لے
نما چھتی ہو دگنی بھوں تھر گنے میں کرہستے دگر نہ تیر لگتا ہی پریشاں گر کہاں لے
وہ بلبل کیونکہ ہونے غار خس سے مختلط جس کا نسیم گل سے ہمارے ناز کی کئی استیاں لے
نہیں کہ بات کتنی شمع پر رونے کے نام میں یقین، برجا ہو رونے میں کسو کی گزراں لے

نہ بیٹھا کوہن کا نقش، کچھ اس رنج و محنت سے
دل روشن کے تئیں کب لگتی ہر ظلمتِ نظار کی
صفائیں آئینہ کے کب ظل آتا ہی صورت سے
رفیقانِ موافق ساتھ مذاں بھی گلستاں ہم
ہوا ہی دھام ہم کو آشیانِ آپس کی الفت سے
شرابِ تلخ کی لذت کو پوچھوے پرستوں سے
کوئی نعمت گوارا نہ نہیں ہم کو مصیبت سے
زمانہ میں جو عاشق ہیں دنیا میں ہیں جینے کی

ہمارا جی نکلتا ہی یقیں، مرنے کی حسرت سے

جو سڑاؤں پر رکھ دیکھتے تو خوش ہو دیتاں ہم
تھکے بال پر سے، باغ کی آتی ہے بوم کو
کوئی ان بلبلانِ باغ سے یہ پوچھ دے ہم کو
جو چھپکے دیکھتے گل کو، تو کب صیاد و قف تھا
لیکن ہائے ہو سکتی ہی ہر جہاں کہاں ہم سے
کبھو تو ملے جایا کیجئے، اے بلبلانِ ہم سے
کہ خوب آباد ہی گاراں خوش ہی بلبلانِ ہم سے
ہمارے آہ و نالہ نے چھڑایا آشیانِ ہم سے

یقیں، کچھ دم میں پھنسنے کا اندیشہ نہیں مجھ کو

پرانا ہی کہ ملک آباد تھا یہ گلستاں ہم سے

خوش آئی ہو مجھے یہ بات ایک مجنونِ عریاں سے
اگر پر باد جاوے خاک میری، کیا تعجب ہی
نہ ڈالو مجھ پر اے مرغانِ آزاد اپنے سایہ کو
جرمیں ہائے لے سکتا نہیں اپنے بیاباں کی
کیا کیجے کہاں تک خاکِ گزیرے ہم گریباں سے
فلک جب چرخ میں آتا ہی تیرے دورِ امان سے
گرفتارِ وفا کو کام اب کیا ہے گلستاں سے
نہیں ہی مجھ کو چھوٹا ایک آنِ ان شہری لاناں سے
جو امیدِ وفا رکھتا ہی تو، ان خبر دیاں سے
گل و بلبل کی صحبت کیا نہیں کی یقیں، تو نے

دیوانے کس طرح، ناصح، اٹھائیں ہاتھ طغلاں کہ ہر کشتہ جنوں سیراب ان کے سنگِ باران
 رکھا تھا ایک دن وہ پائے رنگیں میری چھاتی پر سوا ب تک لمبے گل آتی ہے اس چاکِ گریبان سے
 بتوں کی سچ نے دیوانہ کیا ہے ہم کو محشر میں گریبان کا ہم اپنے خون میں گے ان کے دامان سے
 یہ پوچھو تو کہ کیا یہ سرزمینِ محبوں کا مدفن ہے چلی آتی ہیں شورا انگیز بادیں اس بیابان سے
 ہیں رخصت نہ ہو گھنگر دیوں کے پاؤں کو چھیں
 یقیں، یہ لوگ کیا دُرتے نہیں لہلے نالوں سے

نہیں ہے جامِ بے بن، کچھ ہمارا خون نہا ساقی اس کو نہ زنگی سے اپنے ماؤں کو ہا ساقی
 ملک ایک تو رحم کر، اب مر گئے کی تمنائیں ہماری خاک پر دتے ہیں یہ ابرو ہو ساقی
 اُسے زاہد نہیں بے دین ایماں اہلِ میخانہ کہ ہے میاں بادہ وحی و جامِ معینِ خدا ساقی
 بہارا آئی ہے پرافسوس، یہ دن کیا بھلے کٹتے جو ہو تا باغبانِ مخلص، ہمارا آتشنا۔ ساقی
 بڑا بے میں یقیں کے جامِ بے سے دستگیری کر
 شرابِ کمنہ ہے اس در پیری کی دوا ساقی

بہارا آئی، بجاؤ، غزلیوں، سازِ عشرت کے گیس حسرت کی دہرائیں گے وہ دن مصیبت کے
 مرنے سے عشق کے دو نسخہ بھی اس فرقہ پہ چہیتا خدا ہم کو کرے محضِ راحت میں محبت کے
 تیری آنکھیں سبھوں سے آشنا ہیں در کسی سے نہیں ہوئے جاتے ہیں دیوانہ ہم اس ماؤں وحشت کے
 بجا ہے آسمان آگے ہمارے گز میں ناچے کہ ہیں پائوں سایہ کی طرح خوابوں کی قمارت کے
 بتاں اپنی جھاسیتی نگہ زریں ہم وفا سیتی یقیں، ہم جانِ دل سے معتقد ہیں اپنی بہت کے

نہ بے برباد تارِ آشتیاں کو عنذلیباں کے
نہ دی فرصت کہ ان باتوں سے کچھ کام اور بھی نکلے
صبحا، یہ بھی ابھی خواہوں میں آخر میں گلستاں کے
ہم آخر ہونگے دمنگیر اس چاکِ گریباں کے
اُٹھنیگی قبراں محشر میں خاکِ ہمارے سے
جلے ہیں ہم بہت باتوں سے اس سروِ خراماں کے
رگڑتا ہی سراپا، پشتِ پارِ متصل تیرے
گریباں بھاڑے اس پر کیا طالع ہیں اماں کے
جو مجنوں، آہوانِ شے خوش تھا، تو وہ جانے

یقین، ہم تو دیوانے ہیں ان ہی شہری غلاماں کے

شروعِ عمر سے ہم معتقد ہیں دشتِ ہاموں کے
جنہیں ہر ہوش، بیہوشی کے طالب ہیں اگر کھو
بگولے کی طرح جادو بکش ہیں قبرِ مجنوں کے
چھڑی ہوئے سستی نام سے خمِ فلاطوں کے
پریشیاں خاک سے اگتا ہی سنبھل، اس سے ظاہر ہو
کھلے ہیں موئے لیلیٰ اب تک نام میں مجنوں کے
ہیں رسیاؤ زلف کے کاٹے سے کیا خوف
کہ ہم ایک عمر سے عادی ہیں غلِ لب کی افیوں کے

نہیں ہر باغ سے کچھ کامِ خربشتنا دوسروں کو

دیوانے ہیں، یقین، ہم قمریوں کی طبعِ موزوں کے

کہاں سکتے ہیں چڑھتے پرتبانِ ناز و تمکین کے
بتوں کی بادشاہی کے سپہ سالارِ عاشق ہیں
کہ ہیں ہم صبر کے بے خرچ، مفلس ہیں لڑکی کے
بھائے کو کہن نے بستیوں میں نقشِ شیریں کے
ہمارا دل ہوا ہی خون، تیرا دم کی ٹھوکر سے
ملا یا ہر دلوں کو خاک میں غفلت کے صدمہ سے
کیا تھا تکیہ، سنگِ آستانِ بارِ مجنوں نے
ہمارا سر نہیں لائقِ یقین، اس نازِ بالیں کے

خبر کیا پوچھے مرغِ چمن سے آشیانے کی ایدر دل کو توقع کب ہی پھر گشت میں جانے کی
گئے پگڑے شروع گل میں اور پروازِ اول میں نہ دی فرصت نہ ماننے میں دھوئیں بھانے کی
موا جاتا ہوں مت اتنا بھی کس کو نہ دھباؤں کو ہلک ایک ڈھیل تو کر دے جان نہ بخر اس بھانے کی
یہ لذت جس نے اپنے یار سے پائی ہو سو جانے نشہ میں گایاں کھانے کی اور پیلا پلانے کی

بھکتا ہو اس آریے تائبے مستی میں پاؤں اس کا
ڈھلک جس طرح ہوتی ہے یقین موتی کے دانے کی

کوئی میدان نہ جیسا عشق کا فریاد کے آگے کسو نے دم نہ مارا تیشہ فولاد کے آگے
گئے دوڑے نہ آخر، حضرت یعقوب کعبا سے زمیں ناپے پر بھی حسن ما در زاد کے آگے
اکیلا کیونکہ لکھا بیتوں میں دل بچا ہے کا نہ ہوتا نقش شیریں کا، اگر فریاد کے آگے
اگر دھڑکا ہو جنت میں تو بدتر ہے جہنم سے ہمیں گل خار سا لگتا ہو اس صناد کے آگے
یقین اس قدر کے آگے اس طرح سے سرور ہو

درخانِ بیابانی ہیں جوں شمشاد کے آگے

محبت میں مروت کی حکایت کے سخن خالی کہ جو فنا و نسوں کی شمع بن ہی ہو بر خالی
ہے کب ہو ننگے اب تک بیتوں میں نقش شیریں کے دل اپنا کس سے کرتا ہو گایاؤں کو کہن خالی
گئی یہ کہہ کر آنے سے خزاں کے پیشتر بلبل پھر ان آنکھوں سے کیونکر دیکھ سکے گا چمن خالی

۱۵ یہ مطلع یوں بھی آیا ہے:

دلِ برکینہ نہ ہو میرا بغیر اک نہرِ خالی تہی ہو شہرِ طفلان سے غزالاں سے ہی بن خالی

موا آگے ہی جل کر شمع سے کیا خوب سجھاتا نہ سکتا دیکھ پر دانہ، سجن سے انجمن خالی
خسارت ہے، یقیں، سرکار کی اتنا سخن مت کر

نہ کر ان موتیوں سے جو صدف اپنا دہن خالی

گلی تیری اگر پاوے تو بلبل گلستاں بھولے، ترا نقش قدم دیکھے تو اپنا آئیناں بھولے
جو کچھ دیکھا تجھے، اچھی طرح سے نقش خاطر ہے، وہ لکھیلی سے ہنسنا لاٹھے، ونا کہاں بھولے
کیا ہو داغ ایسا یار نے مجھ کو کہ یہ قصہ سنے گر شمع اپنے سوزِ دل کی داستان بھولے
تو ایسا آدمی ہیگا کہ تجھ کو گری دیکھے سمجھ کر صورت معنی کو اپنا جسم جان بھولے
تو لڑکا تھا سجن، جب یقیں کو تیری آنکھوں کی

سیاہی اور سپیدی دیکھ کر، پیر و جوان بھولے

شبِ ہجران کی حشت کو، تو بے بیدار کیا جانے، جو دن پڑتے ہیں اتوں کو مجھے تیری بلا جانے
جدا ہم سے ہوا تھا ایک دن جو اپنے یار میں چاہے، خبر پھر کچھ نہ پائی کیا ہوا واقعہ خدا جانے
نہ رکھ لے ابر، تو سر پر ہمارے بار منت کا، وہ بال اور ہیں جو آگ کو دل کی بجھا جانے
نہ رکھ لے دل، تو امیدِ وفا، ان یوں فاقہ خدا سے ہو وہ بیگانہ، جو بت کو آشنا جانے
جنوں نے اُس کے گل سے بلبلوں تک خود ڈالا،
یقیں سا ہو کوئی، تب اس طرح دھوئیں مچا جانے

ہمیں ہجرِ چین ہے موت، پر صیاد کیا جانے، جو گزرے سر پہ مقتولوں کے، وہ جلا دیا جانے
دیوانہ ہوں، میں جی دینے میں مجنوں کے سلیقہ کا، منے لے لے کے مرنے کی طرح، فرما دیا جانے

ہیں کاٹا نفس کا، شاخ گل ساجی میں چھپتا ہر
اسیری کے مرنے کو بیل آزاد کیا جانے
گلا تو پھٹ گیا آنے کی طرح فریاد سے میرا
قیامت دور ہو کس دن ملیگی داد کیا جانے
درختوں سے نئے تشبیہ اس قدر کو لھیں ہرگز
وہ اٹھیلی سے چلنے کی طرح شمشاد کیا جانے

کوئی لطف ان تباہ کا کیونکہ بن دیوانہ بن جانے
معانی نسخہ گل کے غزل خوان چمن جانے
گریباں چاک کرنے سے تارے بجھو کیا، ناصح
ہمارا ہاتھ جانے اور ہمارا پسینہ جانے
خطا ہو مفت مرکز یار کو دینا رقیبوں کو
ہماری ہم سے پوچھو کو کب کی کو کب جانے
فرماتے ہیں بھلانے میں اس کے اور ت پوچھو
چپکنے کی لبوں کے وجہ شیریں مہن جانے
طبیعت شعر کی اصلاح بن فاسد ہی رہتی ہے
وہ ہی سمجھے لھیں یہ بات جو نصیحت سخن جانے

عبث پالی ہو سینہ بیچ، آہ بے اثر ہم نے
یہ کیوں اس خاک میں بویا تھا نخل بے ثمر ہم نے
محبت میں بن آہ و شک ناصح، کیونکہ جی سکے
نہیں دکھی ہر کوئی آگ بے دود و شر ہم نے
نہ آیا کام، نہ نام غم، ہمارے کے اثر تیرا
تری تقصیر کیا کی تھی ارے آہ و سحر ہم نے
نہ دئے ہجر میں پر وصل کے دن بچے آنسو
اسی دن واسطے رکھے تھے گویا یہ گھر ہم نے

گلی میں لڑ بکے چل لھیں ڈھونڈیں دل اپنے کو
کہ مدت نہیں لی اس دیوانے کی خبر ہم نے

ضرر اس سے مقرر کیا کیا تھا باغباں تو نے
جلانا حق دیا ان بلبلوں کا آشیان تو نے

اگر دعویٰ نہ کرتا عشق کا، بدنام کیوں ہوتا
زبانوں میں مجھے عالم کے ڈالا ہی زبان تو نے
بگولا بھی ہماری خاک سے اب ٹھہ نہیں سکتا
ہیں یوں کر دیا پا پاں لے سرور اس تو نے
مرے آنسو بھی مارے ضعف کے، اب چل نہیں سکتے
کیا، لے عشق، مجھ کو، ہائے، ایسا ناتواں تو نے
یقین، ببل کہاں ہوتا ہی پیدا اس سلیقہ کا

نہ کیا ہی منتخب خواباں کے منہ کا گلستاں تو نے
یہ وہ آنسو ہیں جن سے زہرہ آتش ناک ہو جاوے
اگر پیوے کوئی ان کو تو جل کر خاک ہو جاوے
نہ جا گلشن میں، بل کہ خجل مت کر کہ دریا ہو
یہ دہن دیکھ کر گل کا گریباں چاک ہو جاوے
گنہگاروں کو ہی امید اس اشک نہ ہست
کہ دامن شاید اس آب و اس پاک ہو جاوے
عجب کیا ہی تیری خشکی کی شامت ہے جو تو زرا
نہاں تاک بٹھلائے تو وہ مسواک ہو جاوے
دعا مستوں کی کہتے ہیں یقین، تاثیر رکھتی ہے

الہی، سبزہ جتنا ہی جہاں میں، تاک ہو جاوے
نہیں کوئی کہ دشنام اس کی ہم تک یاد آلاوے
گیا ہی دل، اب اس کو دیکھئے کب تک خدا لاوے
پڑیں پتھر، الہی اس محبت پر کہ وہ سبکس
مرے اس طرح اور پر نہ شیریں کو اٹھا لاوے
جو کچھ آباد ویرانہ کو ہم نے کر دیا گلب تھا
دیبا حسن تو خوش ہے، لیکن یہ پڑی مشکل
کسی کو شبہ کرے جو تو مجھوں کو دکھا لاوے
کرٹ جاتا ہی میاں جو کارواں غنیمتِ خالاوے

مناسب نہیں ہے شکوہ جو رکا ان خبر دیوں سے
یقین، کوئی بڑی باتوں کو اچھے منہ پہ کیا لاوے

مقابلہ میں وفا کے جو یہ جفا ہووے کہو کسی کا کوئی کیوں کہ آشنا ہووے
 دین کا نام نہ لیجئے، خدا کرے کہ کہیں دیئے سے جی کے بھی قاتل کا حق ادا ہووے
 اگر خبیثہ ہیں یا دکر نہیں سکتا کہہو برا ہی ہیں کہ تیرا بھلا ہووے
 یہ سب تو کرتے ہیں دعوئے عشق، یا کہیں جو آزمانے پہ آوے، بڑا مزا ہووے
 یقین ہو اب مجھے قطرہ سے اشک کے معلوم

نہ اٹھ سکے جو کوئی آنکھ سے گرا ہووے

کیا دل ہے اگر جلوہ گہ یار نہ ہووے ہی طور سے کیا کام جو دیدار نہ ہووے
 کچھ رنگ نہیں نعمت و آہنگ میں اُس کے بیل جو بہاراں میں گرفتار نہ ہووے
 دل جل جو گیا، خوب ہوا، سوختہ بہتر ہے وہ جنس، کوئی جس کا خریدار نہ ہووے
 شمشاد کو دیوے ہو قصا، دار کے تجھ پہ جو جامہ تیرے قد پر سزا دار نہ ہووے
 نہیں باغ محبت میں یقین، اُس کو کہیں جا

جس دل میں کہ داغوں سستی گلزار نہ ہووے

وفا کا، کیا قیامت ہے، جو کوئی بدلہ جفا دیوے ترحم ان بتوں کو اپنے بندوں پر خدا دیوے
 نہ تھی پرواز قسمت میں میرے صیاد، پرانا صبا سے کہیو میری خاک گلشن میں اُڑا دیوے

۱۔ دولی لٹنوں میں یہ قطع اس طرح سے بھی ہے :

منظور یقین کس کو حقیقت کے معانی ۛ طاووس اور پر زینت دلدار نہ ہووے
 تب بوجہ یقین، طبع کی صحت تیری واضح ان آنکھوں کے تیس دیکھ جو بیمار نہ ہووے

خفا ہو زندگی سے، مر گیا ہوں، تپہ درتا ہوں
مبادا خشر مجھ کو خوابِ راحت سے جگا دیوے
محبت کا جو مانا ہے، عجب آداب ہیں اُس کے
کہ جوں جوں یاد دیوے گلیاں، عاشق دعا دیوے

یقین زنجیر میں ہے تب تو عالم میں نہیں تھلیں

جو تک چھوٹے یہ دیوانہ، ابھی دھوئیں مچا دیوے

اگر دینی ہو دل کی داد، جتنا اس کا جی چاہے
تو کرنے دو اسے فریاد، جتنا اس کا جی چاہے
مٹی ہیں یار کی گلیاں، ہمیں مجنوں سے کہو
کرے ویرانہ کو آباد، جتنا اس کا جی چاہے
نہیں ممکن کہ ہم کعبہ کو جائیں چھوڑتے خانہ
کرے واعظ ہمیں ارشاد، جتنا اس کا جی چاہے
وفا کا طوق ہے قمری صفت جزو بدن میرا
کرے جو رستم صیاد، جتنا اس کا جی چاہے

یقین، مجھ بن نہیں ہے قدرِ ادا کوئی مصیبت کا

فلک چھ پر کرے بیدار، جتنا اس کا جی چاہے

یار کب دل کی جراحت پہ نظر کرتا ہے
کون اس کو چہ میں جز تیر گزر کرتا ہے
اب تو کرے نگہِ لطف کہ ہو تو شہِ راہ
کہ کوئی دم میں یہ بیمار سفر کرتا ہے
اپنی حیرانی کو ہم عرض کریں کس منہ سے
کب وہ آئینہ پہ مغرورِ بنظر کرتا ہے
عمر فریادیں برباد گئی، کچھ نہ ہوا
نالا مشہور خطا ہے کہ اثر کرتا ہے

یار کی بات ہیں کون سنا تا ہے یقین

کون، کب گل کی، دیوانوں کو خبر کرتا ہے

چلا آنکھوں سے جب کشتی میں وہ محبوب جاتا ہے
کبھی آنکھیں بھراتی ہیں، کبھی جی ڈوب جاتا ہے

کہو کیوں گرد پھر ہو دے گا دل روشن زینکا
جہاں لویف سا نور دیدہ یعقوب جاتا ہے
جہاں کے غبر و مجھ سے چرا میں کیوں پھر ٹھیکر
جو کوئی خورشید کو دیکھے سودہ محبوب ہوتا ہے
مرا آنسو بھی قاصد کی طرح ایک دم نہیں ٹکتا
کسی بیابان کا گویا لے مکھوت جاتا ہے
یقین ہرگز کیا مت کراتی تعریف رکوں کی

اسی باتوں سے مضمون سا محبوب جاتا ہے

اگرچہ عشق میں آفت ہی اور بلا بھی ہے
نرا بُرا نہیں یہ شغل کچھ بھلا بھی ہے
اس اشک آہ سے سودا بگڑنے جاگے کس
یہ دل کچھ آب رسیدہ ہی کچھ بھلا بھی ہے
یہ کون حب ہی سخن خاک میں ملانے کا
کسو کا دل کھوپاؤں تلے ملا بھی ہے
یہ آرزو ہے کہ اس بے وفا سے یہ پوچھوں
کہ میرے بے فرہ رکھنے میں کچھ فرا بھی ہے
یقین کا شور جنوں سن کے یار نے پوچھا

کوئی قبیلہ رجوں میں کیا رہا بھی ہے

نپٹ سونی ہیں گلیاں خاطر طفلان پریشاں
کہو مجنوں کو تجھ بن خانہ زنجیراں ہے
بگاہ یار کی کوئی زباں اب تک نہیں سمجھا
یہ وہ باتیں ہیں نازک جن سے آئینہ بھی حیراں ہے
نکل بھاگل ہے کوئی صید کیا اس دام سے کب
کئی دن ہیں کہ تیری زلف کی خاطر پریشاں ہے
اگر زنجیر میرے پاؤں میں ڈال تو کیا ہوگا
یار آنے دو میرا ہاتھ ہی اور یہ گریباں ہے

یقین دیکھ اس تجلی کی جلالی اور جمالی کو

گلی ان گلرخاں کی خون ناحق سے گلستاں ہے

کرتے ہیں، اپنے بال دکھا، مبتلا مجھے اس پیچ سے تباہ کے نکالے خدا مجھے
 دل نے میرے چوڑی ہر بڑا، ٹوٹنے کی قدر کرتی ہے بال بال سے چپتی دعا مجھے
 جو روحنا میں یار بہت ہو گیا دلیر دشمن کرتے تو کی پہ اس نہ آئی دعا مجھے
 میں خاک تو ہوا پہ میری آبرو رہی نہیں کرتے تھے دیدہ خوار جدا، دل جدا مجھے
 میں گر رہا ہوں یار کے قدیوں اور لقیں
 آئی ہے اس سایہ گل کی ہوا مجھے

عشق تیرے سے لگاؤ نہ خدا عار مجھے نہ کرے دام رہائی میں گرفتار مجھے
 حسن اور عشق میں ایک طور سے نسبت ضرور چشم بیمار تجھے دی ہے، دل زار مجھے
 یار آیا، پہ مجھے ہوش نہ تھا کیا کہنے نہ کیا اس دل دشمن نے خبر دار مجھے
 سنگ طفلان کی میں آمید پہ ہوں دیوانہ تپتے ہیں تغافل سے یہ آزار مجھے
 جب سے نظارہ کیا ترک، ہوا ہوں دل مرد
 گرم رکھتا تھا لقیں، شعلہ دیدار مجھے

ان پر ی زاد جو انوں نے کیا میر مجھے کر دیا ضعف سے جوں سایہ زمیں گیر مجھے
 تیری تدبیر سے میں کیوں کہ مرد لگائے مرگ کی نہ ہو ہجر کے جب نہ ہرنے تاثیر مجھے
 جس کو منظور ہے مرنا، اُسے جہیہ ہے وبال ہے دم پاک میسا، دم شمشیر مجھے
 جھکویری میں کیا تازہ جو انوں کا مرید خوار کرتا ہی یہ نظارہ بے پیر مجھے
 کم نہیں جو ہر فلاں جو اہرے لقیں ہر بار سنگ گوہر عشق میں نہ خیر مجھے

مفت کب آزاد کرتی ہو گرفتاری مجھے جی ہی آخر لے کے چھوڑے گی یہ بیماری مجھے
 کب ہو س پر جھک کر سوائی کی، لیکن کیا کروں کھینچ کر لاتی ہے اس کو چہ میں لاچار رہی مجھے
 میں جو بن غمخوار ہر گز جی نہ سکتا تھا کبھی ان دنوں کرنی پڑی ہو دل کی غمخواری مجھے
 عشق کے فن سے ابھی جھک کر کہاں ہوا طلاع کچھ نہیں آتا، بغیر از نالہ و زاری مجھے
 کیا لگا لیتا ہو خواب کو یقیں کرتی ہو داغ
 آئینہ کی سادہ لوحی ساتھ، پرکاری مجھے

دیکھ تو دیتا ہو، کروں میں تجھ کو حیراں تو سہی باغباں اب کے اچانکے تو گلستاں تو سہی
 ابر میں دیتا نہیں تو جھک کر لے ساقی، شراب میں کروں شیشہ کو تیرے سنگ باراں تو سہی
 اب تو ناصح کے تئیں سینے دو میرا چاکت تار تار اس صندے سے کروں میں گمیاں تو سہی
 لوگ کب خاطر میں لاتے ہیں میرے دیر اند کو اشکِ خوں سے باغ کر ڈالوں بنیاں تو سہی
 اپنے بندوں کو جلا کر خاک کرتے ہیں یقیں
 ان تہوں کی صندے ہو جاؤں مسلمان تو سہی

مجھ سے کمزور کب ہر ایک پر و جاں سمجھے جو ابرہہ ٹیم ہو، آتشکدہ کو گلستاں سمجھے
 تم ہی قید کرنا اس طرح سے مرغِ ناداں کو کہ جو مارے بھلائی کے، نفس کو آیشاں سمجھے
 نہیں آنکھوں سے تیری حال میرا کچھ چھپا ہرگز جو کوئی بہا رہ ہو سو قدر جان نا تو اس سمجھے
 انھیں سرو چین کی طرح اپنے سر پہ بٹھلائے جو اپنی قمریوں کی قدر ہر سرواں سمجھے
 یقیں کی گفتگو کے لطف کو بہا شدہ کوئی بغیر از حضرت استاد مرزا جان سمجھے

یہ دل ملک ہو خواب کا کون اس کو چھپا رکھے
بتوں کی گرم جوشی صبر کے خرمن کی آتش ہو
بغل میں کیوں کہ مال بادشاہی کو دبار رکھے
خدا اس قوم کو بیگانگی کا آشنہ رکھے
حرم کو چھوڑ، دل بے طرح بت خانہ پہ چلتا ہی
ہیں دوزخ سے اتنا مست دراز کہ ظاہر
خدا ایسا ستم کب اپنے بندوں پر روا رکھے
یقین جاتا رہا اگر بلبلوں کے ساتھ جانے دو

کوئی اس بے مروت دل کو اپنے پاس کیا رکھے

شکستہ شوق دل میرا ہوا ہی سخت سودا
سکوت اہل سخن کا بھی نہیں خالی افادہ سے
جہاں یہ دکھتا ہی سنگ و ہاں کرتا ہی مینائی
قلم کی طرح خاموشی میں یہ رکھتا ہی گویائی
زمین پر جس طرح کرتا ہی سایہ، سرورِ عنا کا
یہ تیری قاسم کے آگے فرست ہوا جاتی ہی رعنائی
نہیں ہوتی کجوا جواب کی خاطر، ملول اس
خدا شاعر، عجب بے بد صاحب ہی تہنائی
یقین، بیجا ہی میں کرتا ہوں بھیرے کہ ڈرتا ہوں
محبت پہ لگتا ہے کہاں، ننگِ شکیبائی

ہاں ایک انصاف کرا اتنی بھی کرتا ہی جفا کوئی
نظر آتا نہیں ثابت، گریباں ایک غنچہ کا
کرے گا بعد میرے کس توقع پر وفا کوئی
چمن پر یہ ستم کرتا ہی، اے باوصب، کوئی
گل و لالہ سے شور انگیز تر ہوگی حیات تیری
نہ ہو دیوانہ کیوں کر دیکھ تیرے دستِ پا کوئی
عجب سچ سے کیا ہی قتل ٹھیکو، اس کو مت لو کو
طلب کرتا ہی ایسے قاتلوں سے خونہا کوئی
محبت میں یقین، لیتا ہی نام دعا، کوئی
گزر جا حاصل سے، گزر جبر میں دیکھے ضا اس کی

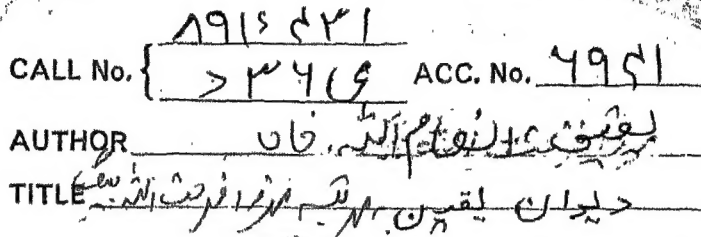
گئے سب بھل شکوئے دیکھ روئے یار کیا کہئے زبان حیرت مہری ہو گئی بے کار کیا کہئے
 تبسم میں جو اس کا منہ کھلا دل بندھ گیا وہیں میرا دل لے گیا ہنستے ہی ہنستے یار کیا کہئے
 اگر اس کی جگہ پہلو میں ہوتا خار بہتر تھا بہت دیتا ہی میرا دل مجھے آزار کیا کہئے
 جلا کر آتیاں اس فصل گل میں باغبان میرا جہنم تو نے مجھ پر کر دیا، گلزار کیا کہئے
 یقیں کے واقعہ کی سن خبر، وہ بیدگیاں بولا

یہ دیوانہ تو کچھ ایسا نہ تھا بیمار کیا کہئے

زنجیر میں بالوں کی پھین جانے کو کیا کہئے کیا کام کیا دل نے، دیوانہ کو کیا کہئے
 عاشق جو رہے جلتا، معشوق کے کام آوے کیا لطف ہو جل جانا، پروانے کو کیا کہئے
 دل چھوڑ گیا ہم کو، دلبر سے توقع کیا اپنے نے کیا یہ کچھ، بیگانے کو کیا کہئے
 تحقیق کو ظالم نے، ٹھک کام نہ فرمایا فرہاد کے اس ناحق مرجانے کو کیا کہئے

صحرا میں، یقیں، آہو کیا حور سے پھرتے ہیں
 فردوس نہ کہئے تو دیرا نے کو کیا کہئے

ت

[illegible]

...ED AT THE TIME



RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

